

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

**Herausgeber:** Hochparterre

**Band:** 35 (2022)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Rohmaterial im Fokus

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

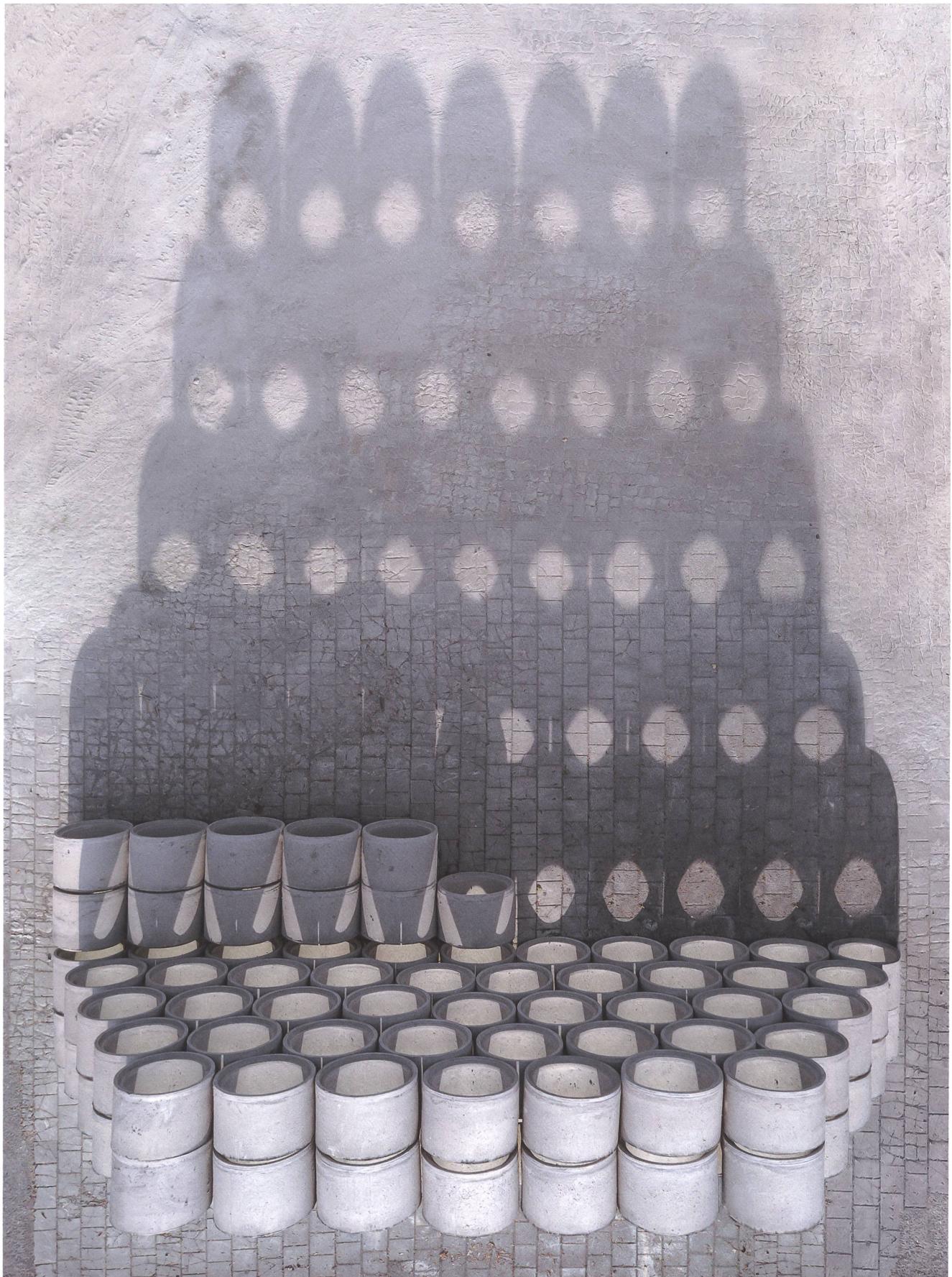
# Rohmaterial im Fokus

Der Westschweizer Architekt David Bard fotografiert Orte der Beton- und Zementherstellung. Die Bildserie zeigt die gewaltige Rohstoffmaschinerie, die hinter dem meistverwendeten und meistkritisierten Baumaterial der Welt steht.

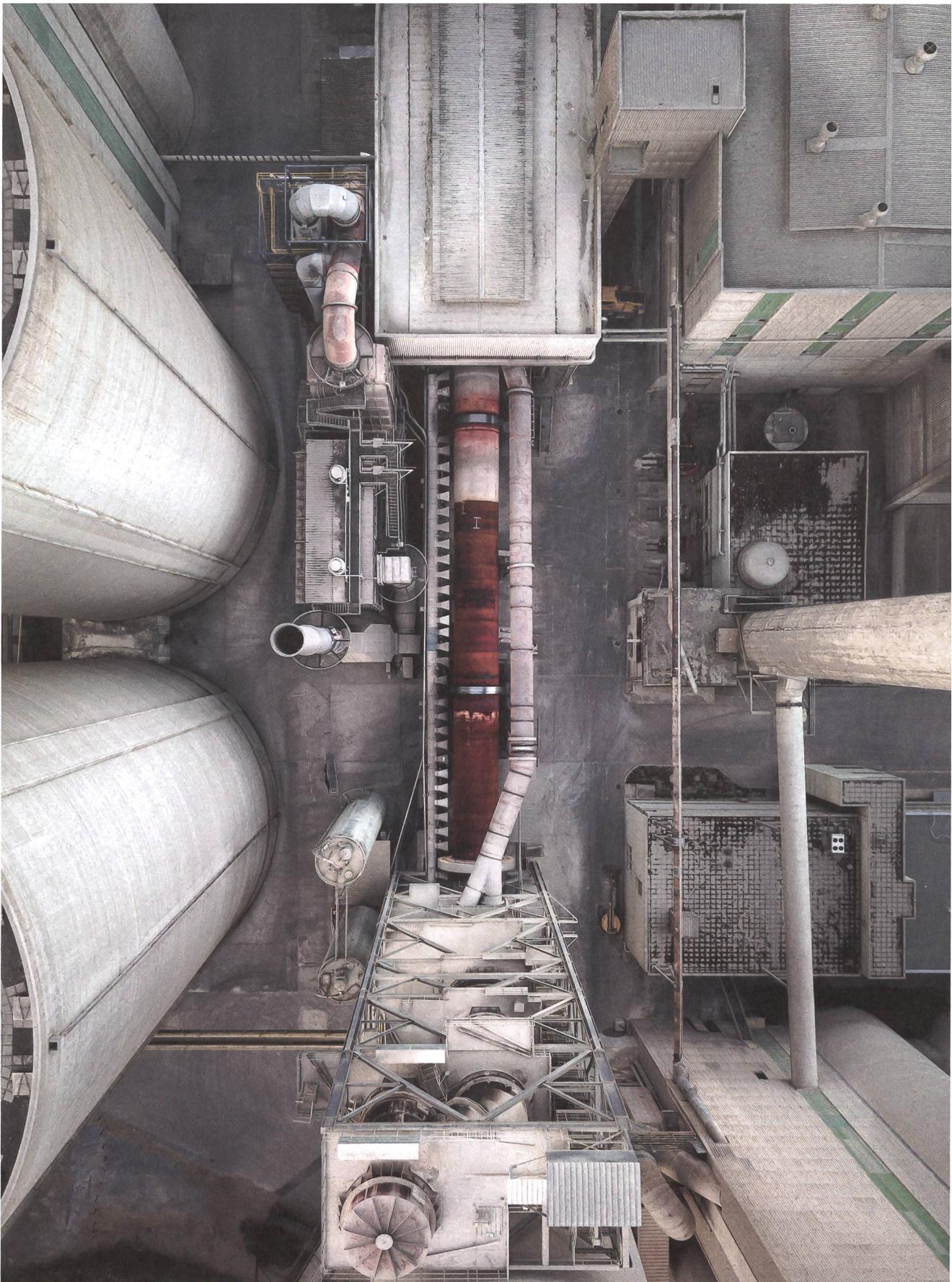
David Bard (27) hat in Fribourg Architektur studiert und arbeitet auch als Fotograf. Im vergangenen Jahr stellte er seine Bilder im Musée du papier peint im Schloss Mézières im Kanton Freiburg aus, dieses Jahr waren sie in der Kommunalen Galerie Berlin zu sehen. 2019 hat er gemeinsam mit Thibault Yersin das Architekturbüro Bard Yersin in Romont FR gegründet, wo die beiden oft mit dem Bestand im ländlichen Raum arbeiten. Ihr erstes ausgeführtes Projekt, ein Umbau in Mézières, war 2021 nominiert für das Kaninchen, den von Hochparterre verliehenen Senn-Förderpreis für junge Architektur.



«structure 7»: Zementfabrik



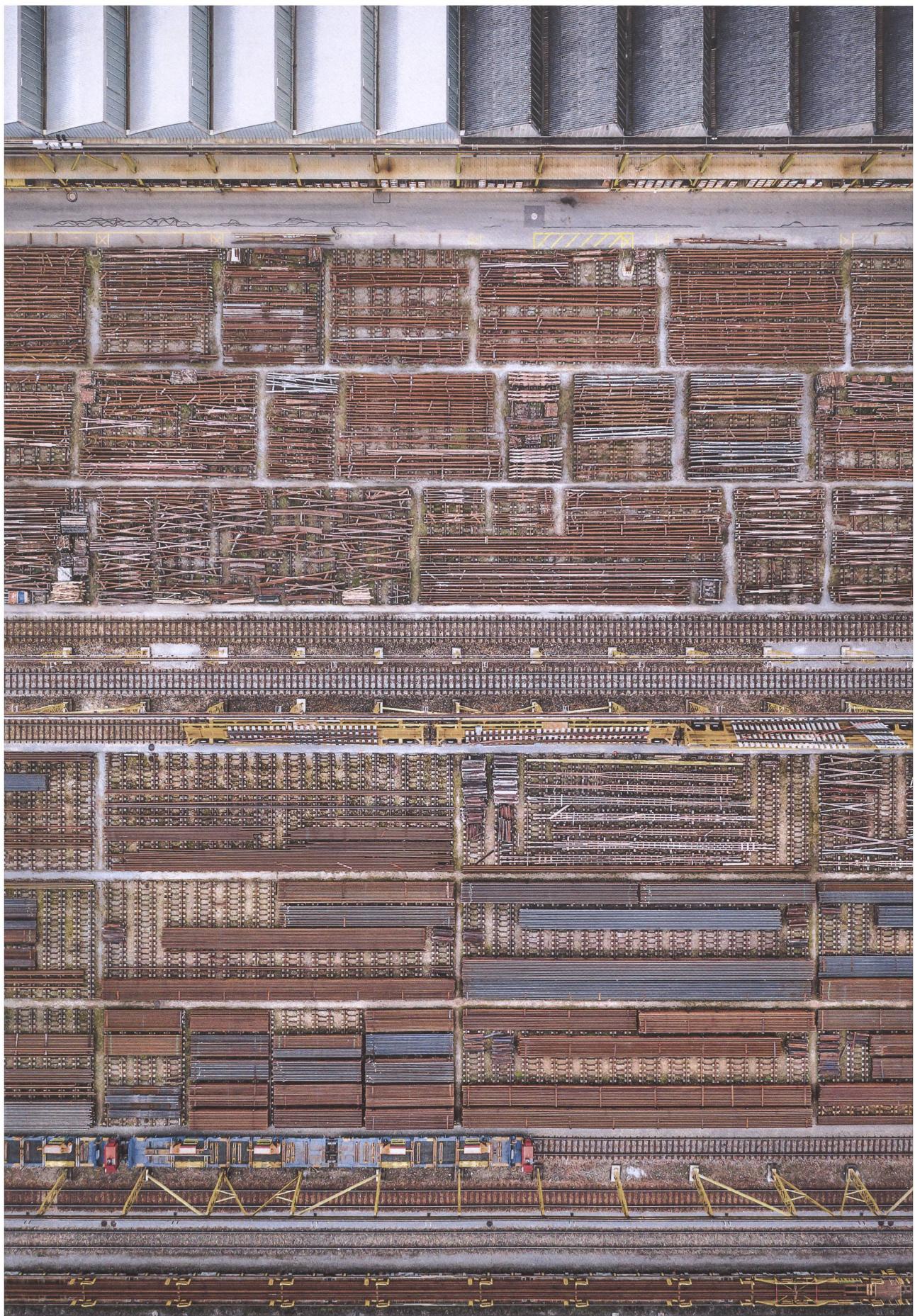
«matière 1»: Betonfertigteile



«structure 2: Zementfabrik



«matière 5: Kieslager für ein Zementwerk



matière 4: Lager mit Armierungseisen



«matière 3: Kiesgrube