

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 35 (2022)
Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aufbruch in der Designszene

Die Tessiner Kreativwirtschaft führt ein Dasein im Schatten der grossen Zentren. Was kreative Köpfe wie Federico Rella bewegen – innerhalb und ausserhalb des Kantons. **Seite 25**



Wirrwarr im Labelsystem

Um die Harmonisierung der Gebäudelabels ist eine Diskussion entbrannt: Was bedeutet das Aus für das 2000-Watt-Areal? **Seite 38**



Misstöne im Tourismusdorf

Seit Sawiris investiert, vollzieht Andermatt den Wandel vom Réduit zum Resort – und ringt um architektonische Aussagekraft. **Seite 42**

Cover: Die Schmuckdesignerin Sherylin Birth in ihrer Werkstatt in Lamone. Foto: Nelly Rodriguez

- 3 Lautsprecher**
- 6 Funde**
- 10 Sous-sol**

12 Der steile Weg zur Autarkie

Kulturelles Statement: Die Erweiterung der Chamanna Cluozza

20 Gebaute Illusionen

«Cut-Ups» mit Philipp Schaefer – zwischen Kunst und Architektur

26 Im Süden viel Neues

Was passiert in der Designlandschaft des Kantons Tessin?

38 Eiertanz um Labelsalat

Strittige Entscheidungen bei der Harmonisierung der Gebäudelabels

42 Bastelbogendorf

Das architektonische Missverständnis in Andermatt

50 Ein Architektinnenleben

Hommage in vier Stationen: Die Architektin Flora Ruchat-Roncati

54 Öffentlichkeit statt Repräsentation

Subtil bis radikal eingegriffen – der Umbau der Kaserne Basel

60 Ansichtssachen

Biodiverse Dachterrasse, Zürich

Nebengebäude Reformierte Kirche, Herisau

Kunst- und Bauschmiede mit Kantine, Garsun bei Guarda

Salle du Grand Conseil, Genf

Ausstellung «Metamorphosen II»

Gesamtsanierung Wirtschaftsgymnasium, Basel

Garderobengebäude Schorenmatte, Basel

Prototyp «Cloud Sofa»

69 Kiosk

70 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

Das Projekt «Cargo Sous Terrain» rückt um ein Feld vor.

Die konkrete Planung der Tunnels für den unterirdischen Gütertransport beginnt. Bleibt die Frage, welche Probleme das Megaprojekt zu lösen vermag und welche nicht. Und ob es so klimafreundlich ist, wie behauptet wird. Hochparterre 11/22 erscheint am 2. November.

www.hochparterre.ch/abonnieren