

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 35 (2022)  
**Heft:** [17]: Werkplatz Spezial : Umsichtig gebaut  
  
**Rubrik:** Schindeln in der Grossstadt

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1





# Schindeln der Grossstadt

**Mit ihren Kleinformaten sind Schindeln vielseitige Gestaltungselemente für Fassaden. Und dass sie sich nicht nur für ländliche Gebäude eignen, veranschaulicht ein Beispiel aus der Metropole Paris.**

Das 11. Arrondissement ist das am dichtesten besiedelte Quartier in Paris, man sagt sogar: eins der dichtesten auf der Welt. Im grünen, langgezogenen Hof wähnt man sich an einem anderen Ort. Dort stehen sich zwei Häuser aus den 1980er-Jahren gegenüber, deren Vorderfronten sich je auf eine andere schmale Strasse richten, etwas zurückversetzt gegenüber den älteren Nachbarn. Im Rahmen einer Sanierung wurden die Gebäude energetisch auf den neuesten Stand gebracht. Die Architekten haben die 60 Sozialwohnun-

gen aufgewertet, die Erdgeschosse umstrukturiert und einen neuen Bezug zum öffentlichen Raum definiert. Neben den Aussenanlagen haben sie auch die Fassaden neu gestaltet — deren frische Erscheinung passt sich schön in die Strassenfront ein. Doch auf den zweiten Blick ist man überrascht.

Unter den Paris-üblichen Zinkdächern leuchten die Fassaden weiss. Balkone vermitteln an den Strassen rechts und links zu den weiter vorne stehenden Nachbarhäusern. Die Fenster sind stehend, raumhoch und regelmässig angeordnet. Auf den Balkonen und an den Brüstungen der Fenster wachsen Pflanzen aus Kästen und Töpfen. In Rot, Pink, Gelb, Lila oder Türkis →

1 Schauplatz Paris: Die Häuser stehen an zwei schmalen Strassen, die Balkone vermitteln zu den Nachbarhäusern.

2 Die Schindeloberfläche verleiht der Fassade eine bewegte, aber ruhige Erscheinung. Fotos: Takuji Shimmura

→ leuchten die textilen Sonnenstoren. Als Verkleidung der neuen Aussendämmung haben Croixmariebourdon Architectes ein Produkt gewählt, das man mitten in einer Grossstadt nicht erwartet: eine Schindelfassade aus kleinformatischen Eternitplatten, auch Fassadenschiefer genannt.

Schindeln, mit denen man seit Jahrhunderten Fassaden verkleidet, gibt es in vielerlei Formen und Arten. Je nach Region und vorherrschendem Baumaterial bestanden sie aus Holz oder Stein. Die kleinteiligen Schuppen liessen sich handwerklich leicht herstellen, transportieren und anbringen. Seit rund 100 Jahren gibt es sie auch industriell hergestellt, etwa aus Faserzement.

Fassadenschiefer von Eternit wiegt wenig, ist robust und witterungsbeständig und damit langlebig, also nachhaltig. Mehrere zusammenhängende Schindeln werden als Streifen von Hand an die Unterkonstruktion genagelt. Die Anwendungsmöglichkeiten und Erscheinungsformen sind schier unendlich: Elf Formate sind im Programm, eckig, rund oder mit abgeschrägten Ecken. Teilweise lassen sie sich auch individuell tei-

**Fassadenschiefer von Eternit wiegt wenig, ist robust und witterungsbeständig und damit langlebig, also nachhaltig.**

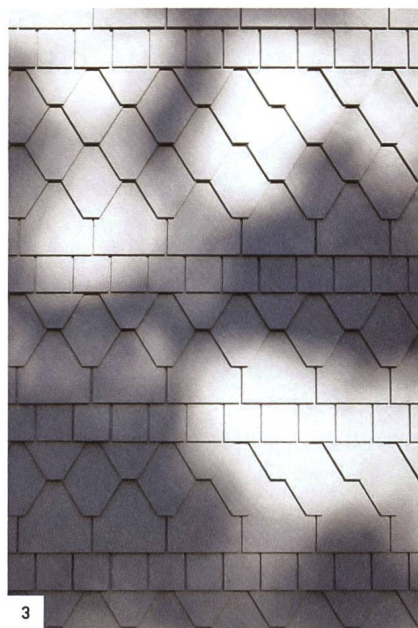
len. Fünf Farbpaletten mit Dutzenden von Farbtönen stehen zur Auswahl, leuchtend oder erdig, stark oder leicht pigmentiert, deckend beschichtet oder transparent lasiert. Auch bei der Unterkonstruktion und der Ecklösung sind Varianten möglich. Nur eins bleibt sich gleich und ist bewährt: die Hinterlüftung der Fassade. In Paris waren die Architekten mit viel Gestaltungslust am Werk: Drei unterschiedliche Formate haben sie zu einem schmucken Muster kombiniert. Auf eine Reihe kleiner Quadratschindeln folgen eine mit grossen Quadraten und drei oder fünf rautenförmige Schindelreihen. Das Ergebnis erinnert an einen gestrickten Pullover oder, wenn man im gegebenen Massstab bleiben will, an die Giebfassaden ländlicher Häuser mit Schieferverkleidung. Die weisse Oberfläche ist

monochrom, aber nicht monoton. Sie wird über das rhythmische Muster lebendig, fügt sich in das Pariser Stadtgefüge ein — und wertet sowohl das Haus als auch das Quartier auf. ☉

- 3 Das schmucke Schindelmuster erinnert an historische Beispiele — oder an das Strickmuster eines Pullovers.
- 4 An der rückwärtigen Gartenseite variieren die Fenstergrössen.



**Eternit (Schweiz) AG**  
Eternitstrasse 3  
8867 Niederurnen GL  
+41 55 617 11 11  
E-Mail [info@eternit.ch](mailto:info@eternit.ch)  
[www.eternit.ch](http://www.eternit.ch)



#### **Sanierung von 60 Sozialwohnungen aus den 1980er-Jahren, 2021**

5-5<sup>bis</sup> rue de Vaucouleurs  
und 8 rue Morand, Paris 11<sup>e</sup>  
Bauherrschaft: Habitat Social Français,  
Immobilienverwaltung der Stadt Paris  
Architektur: Croixmariebourdon  
Architectes Associés, Paris  
Landschaftsarchitektur: Christophe  
Père, Paris  
Baukosten: 2,07 Mio. Euro



