

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 35 (2022)
Heft: [15]: Dübendorf wächst

Rubrik: Bauten und Projekte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



3



1



2

1 Städtischer Auftakt

Die Überbauung Stettbach Mitte wirkt als Tor zum Hochbord-Areal, das direkt am Bahnhof Stettbach liegt. Die beiden Bauten bilden eine urbane Platzfassade und machen aus der Verkehrsplattform endlich einen veritablen Bahnhofplatz. Dazwischen haben Meier Hug Architekten eine trichterförmige Passage mit Läden gelegt, die in das Quartier hineinführt. Die Gebäude unterscheiden sich klar in Nutzung, Form und Architektur. Das u-förmige Langhaus mit seinem ruhigen grünen Hof ist auf Familien ausgerichtet – hier wird vornehmlich gewohnt. Das Punkthaus am Bahnhofplatz ist höher, kommt in Architektur und Materialisierung urbaner daher und wird vielfältiger genutzt. 2013 haben Senn und die Anlagestiftung Turidomus den Zuschlag erhalten, das Projekt zu entwickeln und zu realisieren. Die Berechnung des Baurechtszinses basiert auf dem Basler Modell. Das bedeutet, dass Dübendorf als Eigentümerin des Grundstücks keine fixe, sondern eine ertragsabhängige Umsatzmiete bekommt. Die Stadt hat den maximalen Wohnanteil auf der Parzelle von 40 auf 50 Prozent erhöht. Die Mischnutzung ist – neben der Architektur – eine wichtige Voraussetzung für Urbanität. Damit der Ort weder Arbeiterstadt noch Schlafquartier wird.

Überbauung Stettbach Mitte, 2022

Zürichstrasse / Am Stadtrand
Bauherrschaft: Immobilien-Anlagestiftung Turidomus, Zürich; Anlagestiftung Pensimo, Zürich
Projektentwickler, Totalunternehmer: Senn, St. Gallen
Architektur: Meier Hug, Zürich
Landschaftsarchitektur: Studio Vulkan, Zürich
Auftragsart: Studienauftrag, 2015
Investitionsvolumen: Fr.160 Mio.

2 Hängende Balkone

Das nach der italienischen Stadt Sorrento benannte Wohnhochhaus steht leicht zurückversetzt in einem Park, der mehrere Parzellen verbindet. Aus dem 20-stöckigen Gebäude blickt man über die Allmend Stettbach im Westen. Prägendes Element des Turms sind die versetzt zueinander angeordneten Balkone. Brisesoleils spenden auch in der Höhe Schatten. Das Hochhaus ist mit silbernen Aluverbundplatten verkleidet, was den abstrakten, skulpturalen Ausdruck unterstützt. Das Erdgeschoss ist von zwei Seiten her zugänglich: von der Quartierstrasse und von der Langsamverkehrsachse entlang der Bahngleise. Neben Fassade und Kern gibt es nur vier innen liegende Stützen, was im Grundriss viele Möglichkeiten offen lässt: Der Wohnungsspiegel reicht von 1½ bis 4½ Zimmer, die in verschiedenen Konfigurationen angeordnet sind. Wohn- und Essbereich sind jeweils auf den Balkon und zweiseitig ausgerichtet.

Wohnüberbauung Sorrento, 2024

Am Stadtrand 43
Bauherrschaft: Pensionskasse des Bundes Publica, Bern
Entwickler: Mettler2Invest, Zürich
Projektmanagement, Bauleitung: Ralbau, St. Gallen
Architektur: Stücheli, Zürich
Landschaftsarchitektur: Haag, Zürich
Auftragsart: Studienauftrag, 2019

3 Alternativ wohnen

Die Überbauung Westhof mischt die Investorenarchitektur auf dem Hochbord auf – inhaltlich wie formal. Die Genossenschaft selbstverwalteter Häuser Wogeno und die Palmahus AG haben zusammen ein gemeinschaftliches Wohnhaus gebaut, das preisgünstiges und selbstverwaltetes Wohnen und Arbeiten ermöglicht. Der Wohnungsmix reicht vom Studio über Clusterwohnungen bis zu Jokerzimmern. Zum Raumprogramm gehören etwa ein Mehrzweckraum, ein Gemeinschaftssaal sowie Flex- und Musikzimmer. Die Architektur bezieht sich entfernt auf die Gärtnereivergangenheit auf dem Areal: Die gestreifte Fassade ist mit Welleternit verkleidet, die prägnante Pergola auf der gemeinschaftlichen Dachterrasse erinnert an Gewächshäuser. Die zwei Gebäudeflügel schmiegen sich an den öffentlichen Hof dazwischen. Der grössere Riegel nimmt verschiedene Wohnungsgrundrisse auf. Der kleinere bricht den grossen Massstab, stellt den



4



6



5

Lärmschutz sicher und bietet Platz für spezielle-
re Wohntypologien. Der vorderste Hausteil steht
leicht abgedreht und wird zum identitätsstiftenden
Wahrzeichen für die alternative Siedlung.

Wohnüberbauung Westhof, 2023

Zukunftstrasse 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17
Bauherrschaft: Palmahus, Dietlikon; Wogeno, Zürich
Entwickler: Topik Partner, Zürich
Architektur: Conen Sigl, Zürich
Bauleitung: WT Partner, Zürich
Landschaftsarchitektur: Kuhn, Zürich
Auftragsart: Wettbewerb, 2017
Gesamtkosten (BKP 1–9): Fr. 54,9 Mio.

4 Hochhaus als Zeichen

Man kann von der Architektur des Jabee-Towers
halten, was man will: Das eigenwillig geformte
Gebäude dient als Orientierungspunkt auf
dem Hochbord-Areal. 100 Meter ragt der Zylin-
der in die Höhe und ist mit seiner ovalen Form
und dem abgeschrägten Dach nicht zu überse-
hen. Der exotisch klingende Name ist eine Reve-
renz an Jakob Beerstecher, dessen Familie hier
einst Gemüse anbaute. Heute ist auf der privaten
Parzelle ein öffentlicher Park angelegt, für des-
sen Unterhalt die Stadt Dübendorf aufkommt. Im
Erdgeschoss des Turms gibt es ein Café und Lä-
den. Darüber finden auf 27 Etagen 218 Mietwoh-
nungen von 1½ bis 4½ Zimmern Platz. Die runde
Fassade folgt dem Takt der Fensterbreite wie bei

einem Büroturn. Die Balkonschicht läuft in einem
Zug rundherum. Vom orthogonalen Kern aus fä-
chern sich die Wohnungen zur Fassade und zur
Aussicht hin auf. Das Panorama hat seinen Preis:
Eine möblierte 2½-Zimmer-Wohnung im ersten
Obergeschoss kostet 3200 Franken monatlich.

Jabee-Tower, 2021

Am Strandrand 56
Bauherrschaft: Einfache Gesellschaft Kummer /
Beerstecher, Dübendorf
Generalunternehmer: ADT Innova Construction, Altendorf
Entwicklung, Architektur: Sattlerpartner, Solothurn
Landschaftsarchitektur: W+S, Solothurn
Auftragsart: Direktauftrag
Anlagekosten (BKP 0–9): Fr. 105,6 Mio.

5 Günstige Schule

Im 1956 als gemeinnützigen Verein gegründeten
Lycée Français de Zurich wird nach dem franzö-
sischen Lehrplan unterrichtet. Rund 1000 Schü-
lerinnen und Schüler aus fast 40 Nationen ge-
hen hier zur Schule – vom Kindergarten bis zum
Gymnasium. Entsprechend gross war das Raum-
programm und das daraus resultierende Volumen:
Der Mitteltrakt, in dessen Obergeschossen
die Klassenzimmer zweibündig aufgereiht sind,
zählt fünf Stockwerke. Daran angebaut sind die
Doppelturnhalle und der Kindergarten. Die drei
Bauteile umschließen einen Hof. Die Nutzungen
sind so zusammengefügt, dass auf verschiede-

nen Niveaus Aussenräume mit unterschiedlichen
Qualitäten entstehen. Das bricht auch den gros-
sen Massstab des Gebäudes. Einzelne farbige
Flächen oder bunte Gläser setzen Akzente am
hell verputzten Bau. Abstriche und Kompromisse
beim Platzbedarf halfen, die Kosten im Vergleich
zu Volksschulhäusern tief zu halten.

Lycée Français de Zurich, 2016

Zukunftstrasse 1
Bauherrschaft: Lycée Français de Zurich, Dübendorf
Totalunternehmer: Losinger Marazzi, Zürich
Architektur: Züst Gübeli Gambetti, Zürich
Landschaftsarchitektur: W+S, Solothurn
Auftragsart: Projektentwicklung mit Totalunternehmer,
2012

6 Pionierblockrand

Noch wirkt der Blockrand etwas fremd. Aber er
lässt erahnen, dass die Absicht des Quartierplans,
mit Hofrandbebauungen eine städtisch anmu-
tende Struktur zu erzeugen, funktionieren könnte.
Fischer Architekten gewannen den Wettbewerb
2012, und ihre 2017 fertiggestellte Überbauung
mit 225 Wohnungen und Gewerberäumen ist
eine Pionierin im Quartier. Die meisten Wohnun-
gen – es gibt 40 verschiedene Grundrisse – sind
zweiseitig zur Strasse und zum als Garten gestal-
ten Hof hin orientiert. Das gleicht die bezüg-
lich Besonnung und Lärmbelastung unterschied-
lichen Verhältnissen an den Aussenseiten aus. →



7



8



9



→ Grob verputzte Brüstungsbänder strukturieren die strassenseitige Fassade, an der als eigenständige Elemente die weit auskragenden Balkone angehängt sind. Die Bänder zwischen den Fenstern sind mit Kunststoffwellplatten gefüllt, die an wehende Vorhänge erinnern. Foto: Roman Weyeneth

Wohnüberbauung Sonnentalstrasse, 2017

Hochbordstrasse 29–39/Sonnentalstrasse 10, 12/

Querstrasse 2–10

Bauherrschaft: Schweizerische Mobiliar Asset Management, Bern

Entwickler: Mobimo, Küschnacht

Architektur, Generalplanung: Fischer, Zürich

Landschaftsarchitektur: ASP, Zürich

Auftragsart: Wettbewerb, 2012

für die Fassade ist Backstein vorgesehen. Die drei obersten Stockwerke bilden zusammen mit der begrünten Dachterrasse jeweils eine Krone, die im Stadtraum ein Zeichen setzt. Insgesamt entstehen mehr als 400 Wohnungen, vom 1½-Zimmer-Studio bis zur 5½-Zimmer-Wohnung. Zudem sind 20 Prozent Gewerbenutzung vorgesehen. Nachdem der private Gestaltungsplan genehmigt ist, soll ab 2026 die erste Etappe der Überbauung realisiert werden.

Hofgarten-Türme, 2027 / 2028

Hochbordstrasse / Lagerstrasse

Bauherrschaft: Geschwister Beerstecher

Entwickler: Romano & Partner, Altendorf

Architektur: Caruso St John, Zürich

Landschaftsarchitektur: Antón, Zürich

Auftragsart: Direktauftrag (Architektur), Studienauftrag (Landschaft)

Vorplatz auskragen, was dem Gebäude an der Strasse eine Adresse gibt. Die Spiel- und Pausenflächen befinden sich auf dem Dachgeschoss, das mit Stauden und Sträuchern, Kräutern und Beeren üppig begrünt wird. Wie beim ersten Schulbau des Lycée Français gliedern Bänder die Fassade; die Metallverkleidung knüpft an industrielle Themen an. Im Erdgeschoss prägen polygonale Betonplatten, begrünte Pflanzenflächen und Sitzmöbel aus Beton die Umgebung.

Erweiterung Lycée Français de Zurich, 2025

Lagerstrasse 16

Bauherrschaft: Lycée Français de Zurich, Dübendorf

Architektur: Züst Gubeli Gambetti, Zürich

Landschaftsarchitektur: Noa, Zürich

Auftragsart: Direktauftrag, 2021

7 Gekrönte Türme

Noch gedeihen auf der Parzelle mitten auf dem Hochbord Gemüse und Beeren. Doch schon bald sollen die Gewächshäuser drei Wohntürmen Platz machen. Vier- bis fünfgeschossige Riegel definieren die Ränder der Parzelle und fassen einen Hofgarten, der über Durchbrüche mit dem Quartier verbunden ist. Hier sollen Wohnungen für Familien entstehen, die bis ins Erdgeschoss reichen. Die meisten dieser Wohnungen sind durchgesteckt und zur Stadt sowie zum Garten orientiert. In den Hochhäusern definiert die Aussicht die Grundrisse. Die drei identischen Türme sind vertikal markant gegliedert, als Material

8 Die gestapelte Schule

Nur wenige Jahre nach der Eröffnung platzt das Lycée Français de Zurich bereits aus allen Nähten. Züst Gubeli Gambetti Architekten planen deshalb schräg gegenüber einen Neubau. Er soll Zimmer für die Sekundarstufe, einen Mehrzweckraum und eine zusätzliche Turnhalle aufnehmen. Die Parzelle liegt in der Industrie- und Gewerbezone, es gilt eine Gestaltungsplanpflicht. Die Architekten stapeln fünf Geschosse übereinander und lassen die obersten zwei über den

9 Dreimal hoch

Die drei identischen Wohntürme namens ‹Three Point› scheinen an die Hochhauseuphorie der 1970er-Jahre anzuknüpfen. Sie sind mehr als 100 Meter hoch und nehmen insgesamt mehr als 400 Miet- und Eigentumswohnungen auf. Prägendes Element der Fassade sind die Balkonbrüstungen, die schräg versetzt zueinander angeordnet sind. So entsteht «kein unruhiges Sägezahnbild – sondern ein harmonisches Relief», heisst es in der Vermarktungsbroschüre. Ein Architekturwettbewerb ging dem Projekt nicht voraus, obwohl auf



11



12



10



12

dem Gebiet eine Gestaltungsplanpflicht gilt. Für den Außenraum hingegen verlangte die Stadtbildkommission einen Wettbewerb, der in einem Charrette-Verfahren durchgeführt wurde. Das Studio Vulkan plant – ausgehend von der Josefswiese in Zürich – in der Mitte eine grosse Wiese, um die herum ein Band mit Bäumen wächst. Einen ungewöhnlichen Weg geht die Stadt auch, um das boomende Hochbord-Quartier mit ausreichend Schulräumen zu versorgen. Sie baut nicht etwa selbst ein Schulhaus, sondern hat die untersten beiden Stockwerke zweier Three-Point-Hochhäuser erworben. Sechs Primarschulklassen sollen hier ab 2024 unterrichtet werden. Der Investor baut mit den Türmen zudem eine Sporthalle, die er der Stadt schlüsselfertig übergibt. Dübendorf hat den Schulhausbau outgesourct. So spart die Stadt Geld und Zeit, gibt aber ein Stück öffentliche Baukunst aus den Händen.

Hochhäuser Three Point, 2024

Sonnentalstrasse 13–17

Bauherrschaft: Einfache Gesellschaft Kummer / Beerstecher, Dübendorf; Hochbord Immobilien, Altendorf

Entwickler, Generalunternehmer:

ADT Innova Construction, Altendorf

Architektur: Arge Wacht / Maier Hess, Zürich

Landschaftsarchitektur: Studio Vulkan, Zürich

Auftragsart: Direktauftrag

Anlagekosten (BKP 0–9): Fr. 425 Mio.

10 Riegel und Punkte

Das Wohn- und Gewerbeensemble Cosmos vereint Stadt und Natur, Lärm und Ruhe, Dichte und Park. Die Überbauung wird in zwei Etappen realisiert, die ersten Wohnungen sollen im Herbst 2023 bezugsbereit sein. Ein schmaler Riegel an der Strasse gewährleistet den Lärmschutz. Punktgebäude – zwei zum Wohnen und ein Bürogebäude – sorgen für Durchlässigkeit zum angrenzenden Park. Im Erdgeschoss sind strassenseitig Läden vorgesehen. Die 162 Wohnungen haben 1½ bis 5½ Zimmer. Die 2½- und 3½-Zimmer-Wohnungen im Riegel sind durchgesteckt, damit alle von der ruhigen Seite profitieren. In den Punkthäusern sind die grösseren Wohnungen überbeck angeordnet. Die Fassaden sind klassisch in Sockel, Mittelpartie und Dachteil gegliedert. Eine Architektur, die nicht das Experiment sucht, sondern den soliden Wert.

Wohn- und Gewerbeensemble Cosmos, 2023

Sonnentalstrasse 9, 11 / Zürichstrasse 98 /

Ringstrasse 26, 28, 30

Bauherrschaft: Credit Suisse Funds, handelnd für

Credit Suisse Real Estate Fund Green Property, Zürich

Entwickler: Mobimo, Küsnacht

Generalunternehmer: HRS Real Estate, Zürich

Architektur: Züst Gubeli Gambetti, Zürich

Landschaftsarchitektur: Noa, Zürich

Auftragsart: Studienauftrag, 2018

Gesamtkosten (TU-Werkvertrag): Fr. 64,65 Mio.

11 Wohnhöfe statt Büroburg

Seit die Zürcher Kantonalbank 2019 aus dem Ringhof weggezogen ist, wird das Areal grundlegend umgewälzt. Der zweiteilige Bürokomplex mit seiner postmodernen Formenwucht wurde dem Erdboden gleichgemacht. An seiner Stelle entstehen zwei L-förmige Wohnriegel, die mit einem bestehenden und einem neuen Bürogebäude an der Strasse zwei offene Höfe aufspannen. Das Projekt ging aus einem Studienauftrag hervor, den SPPA Architekten gewonnen haben. Die beiden rückwärtigen Bauten nehmen 230 Wohnungen auf. Bänder aus Keramikplatten gliedern die Fassaden horizontal. Die gerundeten Balkone setzen sich markant davon ab. Ihre Geometrie erinnert entfernt an die Zeit der Postmoderne.

Wohn- und Gewerbeüberbauung Younic, 2025

Ringstrasse 18 / Sonnentalstrasse 6

Bauherrschaft: Mettler2Invest, St. Gallen

Entwickler, Totalunternehmer: Mettler2Invest, Zürich

Architektur: SPPA, Zürich

Landschaftsarchitektur: Fischer, Richterswil

Auftragsart: Studienauftrag, 2019

12 Stadt, Land, Fluss

Wie eine Hand öffnet sich die letzte Überbauung auf dem Zwicky-Areal zur Glatt hin. Der Riegel an der Strasse und die vier Finger halten den Lärm von Autobahnauffahrt, Hauptstrasse und Bahn ab. →



13



15



14



14

→ Die Bauten nehmen 220 Wohnungen sowie Erdgeschossnutzungen auf. Sie stehen auf einem Tiefgaragensockel, der die halböffentlichen Höfe darüber vom Strasseniveau absetzt. Breite Betonbänder prägen die aussenseitigen Fassaden. Auf der Innenseite werden sie schmäler und gehen in Balkone über. Die durchgesteckten Wohnungen sind zweiseitig orientiert. Das Büro Haag Landschaftsarchitektur revitalisierte dieses Jahr den Abschnitt am Fluss, wertete den Uferweg auf und macht die Glatt somit erlebbar.

Zwickly-Areal, Baufeld D, 2020

Riedgarten 2–14

Bauherrschaft: Zwickly & Co., Wallisellen;
Raiffeisen Pensionskasse Genossenschaft, St. Gallen
Entwicklung: Zanoni, Zürich
Generalunternehmer: Gross, Wallisellen
Architektur: Localarchitecture, Lausanne
Landschaftsarchitektur: Haag, Zürich
Auftragsart: Studienauftrag, 2012

zur Clusterwohnung ist alles dabei. Entsprechend vielfältig sind die Bewohnerinnen und Bewohner. Auf den unteren Etagen gibt es ein Restaurant, Gästezimmer, einen Blumenladen, Künstlerateliers und andere Dienstleistungen – eine bunte Mischung wie in der Stadt. Äußerlich spielen die Bauten mit dem rauen Ort. Vor den Rost- und Betonfassaden stehen orangerote Balkontürme aus Stahl, an denen Kletterpflanzen emporwachsen.

Zwickly-Areal, Baufeld E, 2016

Am Wasser 6 und 15

Bauherrschaft: Bau- und Wohngenossenschaft Kraftwerk 1, Zürich; Anlagestiftungen Adimora und Turidomus, Pensimo Management, Zürich; Anlagestiftung Swiss Life, Zürich
Totalunternehmer: Senn, St. Gallen
Architektur: Schneider Studer Primas, Zürich
Bauingenieure: Schällibaum, Herisau
Landschaftsarchitektur: Lorenz Eugster, Zürich
Auftragsart: Projektwettbewerb auf Einladung
Gesamtkosten (BKP 1–9): Fr. 131 Mio.
Baukosten (BKP 2): Fr. 105 Mio.

gibt es drei weitere Häuser, die über einen Sockel verbunden sind. Auf der anderen Seite der Ringstrasse entsteht ein Park mit Grillpavillon, Pumptrack und Spielplatz. Er erstreckt sich lauschig entlang dem Glattufer. Die Architekten entwerfen eine feingliedrige Balkonschicht, deren offenes Raumgitter die ganze Überbauung prägt. Das Projekt kombiniert verschiedene Wohntypen, etwa Hochhaus-Apartments, Mikrowohnungen, Townhäuser oder Atelierwohnungen. Die Hybridkonstruktion verbindet Holz und Beton. Solaranlagen auf den Dächern ernten Strom, die Glatt hilft, die Bauten zu kühlen oder zu heizen.

Wohn- und Gewerbeüberbauung Am Ring, 2026

Überland-/Ringstrasse
Bauherrschaft: Basler Leben / Baloise Asset Management, Basel
Entwickler: Mettler2Invest, Zürich
Projektmanagement, Bauleitung: MK, Wollerau
Architektur: E2A, Zürich
Landschaftsarchitektur: Studio Vulkan, Zürich
Auftragsart: Direktauftrag, 2019

13 Dichte Packung

Zwickly Süd ist eine gewagte Mischung: Vier schmale, geknickte Scheiben schützen vor dem Lärm. Zu ihren Füßen verwachsen sie mit sieben tiefen Hallen. Frei dazwischen stehen zwei fette Blocks. 280 Wohnungen und Gewerbeflächen finden in den Gebäuden Platz. Vom integrierten Reihenhaus und der konventionellen Geschosswohnung über die studentische Gross-WG bis

14 Offenes Raumgitter

Neben der Haltestelle der Glattalbahn errichten E2A Architekten einen Stadtbaustein mit 469 Wohnungen, Gewerberäumen und Ateliers. Ein Pavillon auf dem zentralen Platz nimmt eine Gastronutzung auf. Daneben kommt der Ring-Tower mit zwei siebengeschossigen Nebenbauten zu stehen. Gegenüber der Bahnhaltstelle

15 Blockrand mit Föhrenhof

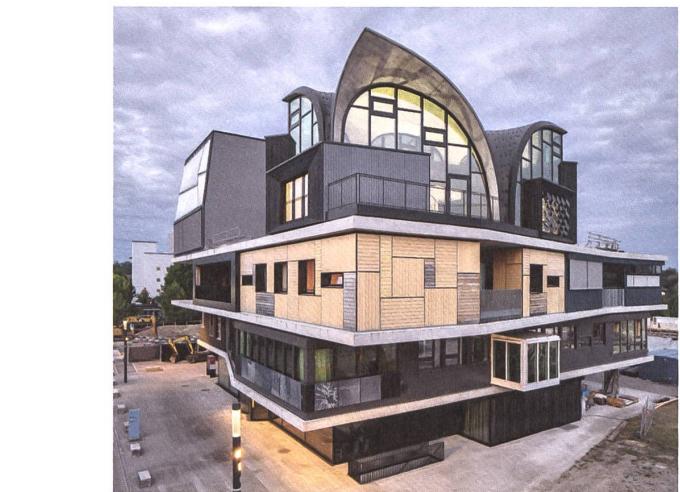
Der Giessenhof wurde 2018 als erstes Gebäude auf dem Areal fertiggestellt. Ein riesiger Blockrand vereint 166 Wohnungen lärmgeschützt um einen Hof, in dem ein kleiner Föhrenwald wächst. Die Fassade folgt einem strengen Raster, der die Hülle in Rahmen und Füllung aufteilt. Auf der



16



16



18



17

Hofseite, wo die Balkone leicht vor- und zurückknicken, kommt etwas Bewegung in die Geometrie. Vetschpartner Landschaftsarchitekten haben neben dem bewaldeten Hof auch die übrigen Grünräume auf dem Areal geplant. Auf dem Giessenplatz wechseln harter Asphalt und weicher Kies sich ab – so vermittelt der Platz zwischen urbanem Hochhaus und grüner Glatt. Der Raum entlang der Glatt ist baumbestanden und mündet in den Giessenpark, der als Kontrast zum restlichen Areal konzipiert ist und zum Quartierschwerpunkt werden soll. Am Rand steht eine historische Lagerhalle aus Klinker, die an die Vergangenheit erinnert. Foto: Hannes Henz

Giessenhof, 2018

Am Giessenpark

Bauherrschaft: CS Real Estate Fund Siat, ein von Credit Suisse Asset Management verwalteter Immobilienfonds
Entwickler, Totalunternehmer: Implenia Schweiz, Winterthur / Dietlikon
Architektur: A. D. P. Walter Ramseier Partner, Zürich
Landschaftsarchitektur: Vetschpartner, Zürich
Auftragsart: Studienauftrag, 2014
Gesamtkosten: Fr. 65 Mio.

16 Zwei Gesichter

Die beiden Wohnhäuser fassen den Giessenplatz neben dem Giessenturm und nehmen 36 Mietwohnungen auf. Am Platz folgen die Bauten geraden Linien und reagieren mit Klinker und Hochpar-

tere auf die urbane Situation. Auf der Flussseite wechseln sie ihren Charakter markant. Eine Balkonschicht knickt vor und zurück, um sie mit dem Grünraum neben der Glatt in Beziehung zu setzen. Das Atelier WW plant am Giessenplatz zudem ein Laborgebäude, das zwischen dem Turm und dem Blockrand daneben zu stehen kommen und den Schlussstein für das Ensemble setzen wird.

Am Giessenplatz, 2021

Giessenplatz 4–6

Bauherrschaft: CS Real Estate Fund Siat, ein von Credit Suisse Asset Management verwalteter Immobilienfonds
Entwickler, Generalunternehmer: Implenia Schweiz, Winterthur / Dietlikon
Architektur: Theo Hotz Partner, Zürich
Landschaftsarchitektur: Vetschpartner, Zürich
Auftragsart: Studienauftrag, 2017
Gesamtkosten (BKP 1–9): Fr. 22 Mio.

17 Langer Riegel, hoher Turm

Der Giessenturm steht auf einem langen, flachen Sockelbau an der Strasse. Das 26-stöckige Haus ist Auftakt und Symbol für das Giessen-Areal. Ein Fassadennetz aus Aluminium überspannt Turm und Sockelbau. Im Sockel sind 60 Pflege-Apartments untergebracht, außerdem ein Restaurationsbetrieb sowie Mehrzweck- und Gewerberäume im Erdgeschoss. Der Turm erweitert das Spektrum um 80 Alterswohnungen und 50 Mietwohnungen mit 2½ bis 4½ Zimmern. Der Grund-

riss besteht aus zwei ineinandergreifenden Quadranten, was vor allem im Plan sofort ins Auge springt. Dadurch hat das Gebäude an jeder Ecke jeweils zwei Ecken, was vielfältige Ausblicke ermöglicht und hilft, die Loggien in die Gesamtfigur zu integrieren.

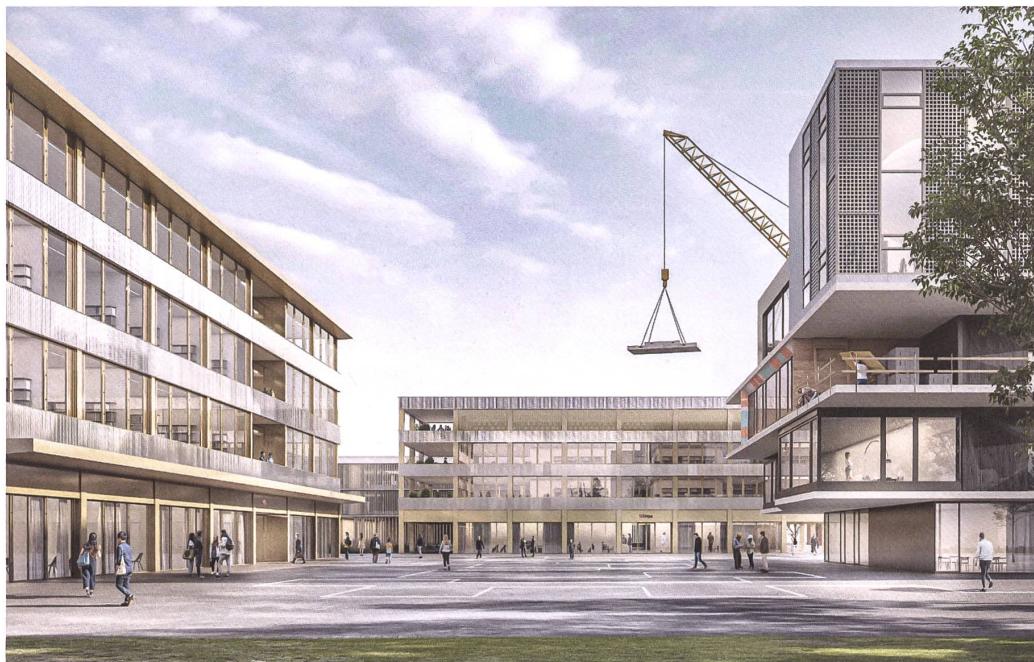
Giessenturm, 2021

Giessenplatz 1

Bauherrschaft: CS Real Estate Fund Siat, ein von Credit Suisse Asset Management verwalteter Immobilienfonds
Generalunternehmer: Implenia Schweiz, Winterthur / Dietlikon
Architektur: Atelier WW, Zürich
Landschaftsarchitektur: Vetschpartner, Zürich
Auftragsart: Direktkauftrag

18 Gebaute Feldversuche

Das Nest – kurz für «Next Evolution in Sustainable Building Technologies» – ist eine Forschungsplattform der Eidgenössischen Materialprüfungsanstalt Empa, mit der sie an der Zukunft des Bauwesens tüftelt. Hier werden unter realen Bedingungen neue Konstruktionsmethoden getestet, um die Zeit zwischen Labor und Markt, zwischen Prototyp und Serienprodukt zu verkürzen. Dazu gehören etwa zentimeterdünne Betonträger, Brettsperholz aus Buche oder wiederverwendete Bauteile. Sogar Roboter haben im Gebäude schon Wände erstellt. Finanziert haben das Nest die Empa und die Eawag zusammen mit der ETH, →



19



20



21

→ dem Bundesamt für Energie, dem Kanton Zürich und privaten Sponsoren. Eine Betonkonstruktion, deren Geschossplatten rundum auskragen, bildet das Rückgrat des Hauses. So können die Forschungsmodulen unabhängig von der Tragkonstruktion wie Schubladen eingesetzt werden. Über eine Tür und eine Schnittstelle, die Wasser, Strom und Netzanbindung liefert, werden die Module an das System angedockt. Nach fünf bis sieben Jahren werden sie ersetzt. Das Haus ist eine Baustelle, die niemals fertig wird.

Nest-Gebäude, 2016

Ueberlandstrasse 129

Bauherrschaft: Empa, Dübendorf

Architektur: Gramazio Kohler, Zürich

Auftragsart: Direktauftrag

Gesamtkosten (BKP 1–9): Fr. 19,8 Mio. (ohne Module)

sem wachsen unterschiedliche Baumarten, um die Folgen des Klimawandels zu untersuchen. Auf dem Campusplatz ist ein Roboter geplant, der Kreidezeichnungen auf den Asphalt malt, die der Regen wieder wegwascht. Zwei Neubauten – ein Laborgebäude und ein Multifunktionsbau – fassen den Raum um das Nest-Gebäude. Die gestalterischen Motive wie Vordächer und Lisenen orientieren sich an den Bestandsbauten. An der Strasse entsteht als Portal ein grosses, mit Holzlamellen verkleidetes Parkhaus.

Empa-Forschungscampus, 2024

Ueberlandstrasse 129

Bauherrschaft: Empa, Dübendorf

Totalunternehmer: Implenia Schweiz, Zürich

Architektur: SAM, Zürich

Landschaftsarchitektur: Andreas Geser, Zürich

Auftragsart: Gesamtleistungswettbewerb, 2019

fächern die Grundform vielfältig auf. An der Fassade wechseln sich helle und dunkle, mit Klinker verkleidete Fensterstreifen ab. Ein zweistöckiger Sockelbau nimmt die Gewerberäume auf, die rund um einen kleinen Innenhof liegen. Im Hochhaus gibt es pro Geschoss vier bis fünf Mietwohnungen, deren Grundrisse verschiedene Orientierungen ermöglichen.

Hochhaus am Chriesbach, 2025

Ueberlandstrasse 99

Bauherrschaft: Antonio Cerra / privat

Architektur: Meier Hug, Zürich

Landschaftsarchitektur: Manoa, Meilen

Auftragsart: Wettbewerb, 2018

19 Forschungscampus verdichten

Die Eidgenössische Materialprüfungs- und Forschungsanstalt Empa und die Eidgenössische Anstalt für Wasserversorgung, Abwasserreinigung und Gewässerschutz Eawag wollen ihr gemeinsames Areal schrittweise weiterentwickeln und verdichten. Dafür führte die Empa einen Gesamtleistungswettbewerb durch, den SAM Architekten mit Andreas Geser Landschaftsarchitekten und Implenia gewannen. Die Umgebung wird um einen Platz und ein grünes Band ergänzt. Auf die-

20 Kleines Hochhaus

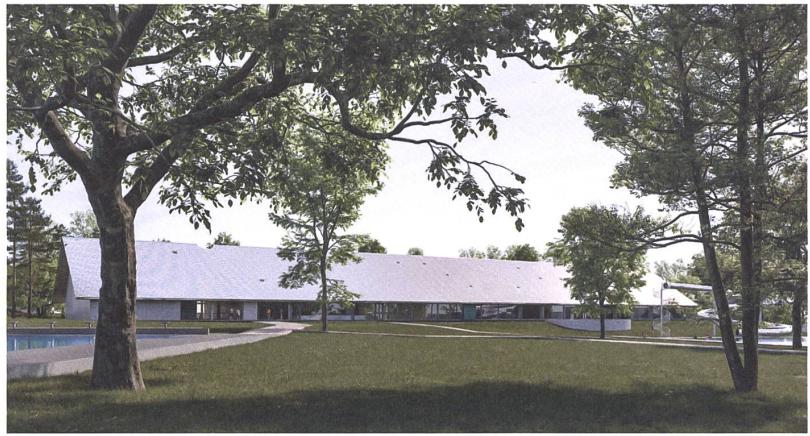
Mit seinen 13 Geschossen gehört das Wohnhochhaus zu den niedrigeren Türmen in Dübendorf. Doch klein ist bekanntlich fein. Und so zeigt das Projekt: Es lohnt sich, einen Wettbewerb durchzuführen. Das wusste offenbar auch der Bauherr Antonio Cerra, Gründer des Schweizer Modellabels Zebra. Umgeben von einem Grünraum steht der Turm direkt am Chriesbach gegenüber vom Zwicky-Areal. Meier Hug Architekten

21 Beidseitige Ausblicke

Der lang gezogene Neubau mit 47 Eigentumswohnungen ersetzt vier kleine Wohnhäuser an der Glatt. Das gestaffelte Volumen reagiert auf die heterogene Umgebung am Übergang vom kleinteiligen Wohnquartier zum Gewerbegebiet und schirmt den Naturraum am Fluss von der Strasse ab. Die Wiese ist öffentlich zugänglich, einzelne Bäume ergänzen den Bestand am Ufer. Die Fassade ist mineralisch geplant, wird sich gegenüber der Darstellung im Wettbewerb aber noch verändern. Die Wohnungen sind beidseitig zur Strasse und zum Fluss ausgerichtet und haben auf beiden Seiten eine Loggia. Die Rück-



23



23



22

sprünge der Fassade ermöglichen im Grundriss verschiedene Durch- und Aussichten Richtung Stadt oder Natur. Visualisierung: Nightnurse Images

Wohnsiedlung Birchlenstrasse, 2024

Birchlenstrasse 20–26
Bauherrschaft: Projektkontor, Zürich
Generalplanung: Fischer, Zürich
Architektur: Fischer, Zürich, mit Marco Duarte, Zürich
Landschaftsarchitektur: Usus, Zürich
Auftragsart: Wettbewerb, 2019

So kann der Speicher vielseitig genutzt werden, vom Kleinkunstfestival «Chrüz & Quär» mit mehreren Bühnen bis zum Vereinsanlass.

Speicher Obere Mühle, 2023

Oberdorfstrasse 15
Bauherrschaft: Stadt Dübendorf
Architektur: Bernath + Widmer, Zürich;
Studio De Pedrini, Zürich
Auftragsart: Wettbewerb mit Präqualifikation, 2015
Baukredit: Fr. 8,5 Mio.

Hallenbad Oberdorf, 2025

Oberdorfstrasse 23
Bauherrschaft: Stadt Dübendorf
Generalplanung: MSA, Zürich
Baumanagement: Archobau, Zürich
Architektur: Markus Schietsch, Zürich
Landschaftsarchitektur: Lorenz Eugster, Zürich
Auftragsart: selektiver Wettbewerb, 2017
Baukosten: Fr. 40 Mio.

22 Drei Giebel für die Kultur

Die Obere Mühle ist ein Kultur- und Begegnungs-zentrum, das sowohl Künstler wie auch Vereine rege nutzen. Da der Saal für viele Veranstaltungen zu klein ist, führte die Stadt 2015 einen Wettbewerb für einen Erweiterungsbau durch. Das Siegerprojekt von Bernath + Widmer und Studio De Pedrini umfasst Probe- und Lagerräume, ein Foyer und einen Saal mit 300 Plätzen. Drei reduzierte Giebelfassaden führen den Bestand abstrahiert weiter und sorgen für eine markante Silhouette. Der Neubau schafft drei Außenräume: einen grossen Platz beim Eingang, eine lauschige Terrasse am Kanal und Raum für die Anlieferung auf der Rückseite. Die Holzkonstruktion der Sparrendächer bleibt sichtbar und prägt die Räume, die dank Faltwänden getrennt ge-nutzt oder zusammengeschaltet werden können.

23 Baden unter dem Satteldach

Aufgrund eines Mangels an Wasserflächen in der Region entschied die Stadt Dübendorf, auf dem Gelände des Freibads Oberdorf an der Glatt ein neues Hallenbad zu bauen. Sie führte dafür einen Wettbewerb durch, den die Arbeitsgemeinschaft Markus Schietsch Architekten und Archobau gewann. Der längliche Neubau ersetzt ein Gebäude mit Garderoben und einige Parkplätze und grenzt das Freibad zum Siedlungsgebiet ab. Das Satteldach setzt ein markantes Zeichen und reagiert auf die benachbarten Bauten. Unter dem Dach sind diverse Nutzungen aufgereiht: Schwimmhalle, Garderoben, Cafeteria, Aussenbereich, Werkstatt und eine Eingangshalle, die Frei- und Hallenbad erschliesst. Die Hauträume ragen auf bis zum First. Schlanke Stützen filtern das Licht und die Aussicht zur Freibadanlage.

24 Zeichen für die Zukunft

Seit 2017 steht der Pavillon für die Aufbruchstimung auf dem Gelände des Flugplatzes Dübendorf. Er markiert das Tor zum Entwicklungsbereich. Der Eingang faltet sich auffällig nach oben, das begehbarer Dach wird zur Aussichtsterrasse. Konstruiert ist das Gebäude aus vorgefertigten Holzmodulen. Es bietet Raum für Informationen über das Areal und für Besprechungen zu seiner Zukunft. Wenn die Transformation des Flugplatzgeländes beginnt, soll der Pavillon demontiert werden und die Module anderweitig zum Einsatz kommen.

Pavillon Innovationspark, 2017

Wangenstrasse 68
Bauherrschaft: Stiftung Switzerland Innovation Park
Zürich, Dübendorf
Totalunternehmer, Holzbau: Blumer-Lehmann, Gossau
Architektur: FAT, Munsbach (LU)
Auftragsart: Wettbewerb



Blick von Gockhausen auf das Entwicklungsgebiet Hochbord, in dem in den kommenden Jahren noch einige Hochhäuser hinzukommen.

