

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 35 (2022)  
**Heft:** 12

**Vorwort:** Bühne frei für die Hasen und das Kaninchen  
**Autor:** Herzog, Andres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bühne frei für die Hasen und das Kaninchen

Das Kaninchen ist seit vier Jahren fixer Bestandteil des Hasen-Wettbewerbs bei Hochparterre. Der Förderpreis, gestiftet von der Firma Senn in St. Gallen, würdigt ein Erstlingswerk im Bereich Architektur. Die eingereichten Projekte wurden zwischen Januar 2021 und Juni 2022 fertiggestellt. Die Jury hat fünf davon vor Ort besucht und einen Preis sowie eine Anerkennung vergeben. Das Siegerprojekt erhält eine Trophäe und einen Scheck über 10 000 Franken.

Und wie jedes Jahr geht es um die traditionellen «Besten» in den Kategorien Architektur, Design und Landschaftsarchitektur. Die Redaktion stellte pro Kategorie eine fünfköpfige Jury zusammen mit jeweils einer Redaktorin oder einem Redaktor von Hochparterre. Jedes Jurymitglied nominierte maximal fünf Arbeiten. Im August gab es zudem eine öffentliche Ausschreibung: Eingereicht wurden bis zu 70 Arbeiten pro Kategorie. Maximal fünf davon speiste Hochparterre in sein Kontingent von fünf Nominierungen pro Kategorie ein. Die Werke wurden zwischen September 2021 und September 2022 erstellt und befinden sich in der Schweiz oder sind – in der Kategorie Design – mit Schweizer Beteiligung entstanden. Die Jurys haben «Die Besten» pro Kategorie gekürt und die Hasentrophäen in Gold, Silber und Bronze im Museum für Gestaltung Zürich verliehen, das die Gewinner bis 8. Januar 2023 präsentiert. Hinzu kommen je zwei Anerkennungen.

Dieses Heft stellt die zehn Preisträger, die sieben Anerkennungen und 52 weitere Nominierungen vor. Hochparterre gratuliert! **Andres Herzog**

### Impressum

35. Jahrgang. Gegründet 1988 von Benedikt Loderer und Köbi Gantenbein.

Verlag Hochparterre AG

Adressen Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich,  
Telefon +41 44 444 28 88, [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch),  
[verlag@hochparterre.ch](mailto:verlag@hochparterre.ch) (Inserate, Abos, Bestellungen),  
[redaktion@hochparterre.ch](mailto:redaktion@hochparterre.ch) (redaktionelle Mitteilungen,  
Briefe). Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder  
übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Geschäftsleitung Andres Herzog,

Werner Huber, Agnes Schmid

Heftleitung Andres Herzog

Redaktion Marcel Bächtiger, Ivo Bösch, Deborah Fehlmann,

Andres Herzog, Urs Honegger, Roderick Hönig,

Werner Huber, Tamino Kuny, Rahel Marti, Mirjam Rombach,

Axel Simon, Maarit Ströbele; Volontär: Jonathan Jäggi

Art Direction Antje Reineck

Gestaltung Barbara Schrag, Juliane Wollensack

Produktion Nathalie Bursac, Linda Malzacher,

Ursula Trümpy

Korrektur Markus Schütz

Lithografie Teammedia, Gurnellen

Druck Stämpfli AG, Bern

Verlag und Anzeigen Susanne von Arx, Dimitri Egloff,

Gabriela Projer, Agnes Schmid, Michael Volken;

Lernende: Emina Mujevic

Hochparterre Online Urs Honegger

Hochparterre Wettbewerbe Ivo Bösch, Tamino Kuny

Edition Hochparterre Roderick Hönig

Abonnements [www.hochparterre.ch/abonnieren](http://www.hochparterre.ch/abonnieren)

Preise Schweiz 1 Jahr (10 Ausgaben) Fr. 222.–\*,

2 Jahre Fr. 377.–\*; Studierende (Ausweis) 50 % Rabatt;

Einzelverkaufspreis: Fr. 22.–\* (\* inkl. 2,5 % MwSt.), € 19.–

Adressänderungen [hochparterre@edp.ch](mailto:hochparterre@edp.ch),

Telefon +41 41 349 17 62

ISSN 1422-8742



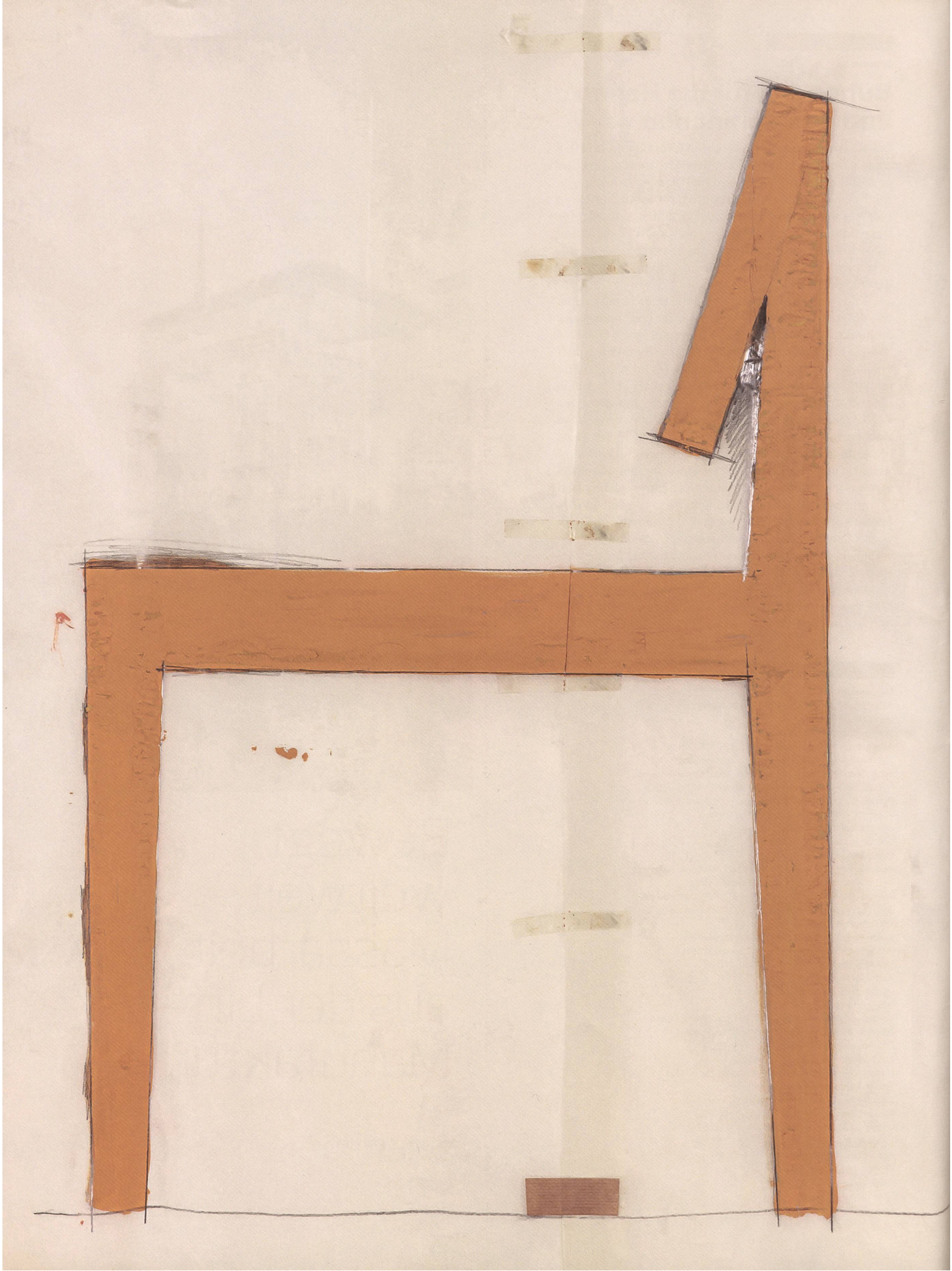
RoofTop - Lift ohne Dachaufbau - Zürich

# Bewegt weltweit – Massarbeit aus der Lift- Manufaktur.

MEHR ALS EIN LIFT  
SWISS MADE

EMCH Aufzüge AG | Fellerstrasse 23 | CH - 3027 Bern  
T + 41 31 997 98 99 | F + 41 31 997 98 98 | [www.emch.com](http://www.emch.com)







# **WILLY GUHL**


## **Denken mit den Händen**

**9.12.2022 – 26.3.2023**

**Museum für Gestaltung Zürich**

**Ausstellungsstrasse**





KALDEWEI DUSCHBODEN SUPERPLAN ZERO

# KALDEWEI

Choreografien aus Präzision und Eleganz

SUPERPLAN ZERO aus Stahl-Emaille verbindet die Kraft des Stahls mit der Schönheit der Glasoberfläche in einem Duschboden. Edel und voller Anmut fügt er sich in die Gesamtkomposition des Raumes ein.

PHOTOGRAPHER Bryan Adams

Visit [KALDEWEI.DE](http://KALDEWEI.DE)

DANCER TATIANA MARTINEZ