

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 35 (2022)  
**Heft:** 8

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Signale gesetzt

Der Friedhof Sihlfeld in Zürich dient derzeit als Testfeld: Hier ist das neue Signaletiksystem für die städtischen Friedhofsanlagen im Einsatz. Praxistest bestanden? Eine Begehung – und ein kritischer Kommentar. [Seite 18](#)



## Medium genutzt

Instagram ist die beliebteste Social-Media-Plattform in der Architekturszene. Hier postet, was Rang und Namen hat oder haben möchte – mit mehr oder weniger Erfolg. Die Hintergründe und die Hitparade. [Seite 22](#)



## Konsens gefragt

Mit dem Verkauf der Therme Vals ist eine Kontroverse um die Zukunft des Dorfs entbrannt. Auch wenn die Wogen geglättet scheinen, bleibt die Frage: Auf Weltberühmtheiten setzen oder auf die eigenen Werte? [Seite 40](#)

Cover: Wolkenreste über der Berggemeinde Vals.

Foto: Jaromir Kreiliger

- 3 Lautsprecher**
- 6 Funde**
- 10 Sous-sol**

## 12 Der zweite Frühling des Herman Hertzberger

Partizipation, Re-Use, Sharing: Das Revival eines Diskurses

## 18 Vom Eingang bis zum Grab

Die neue Signaletik auf dem Friedhof Sihlfeld auf dem Prüfstand

## 22 Im Bann der Bilder

Wie die Architekturszene Instagram nutzt – und wie Instagram nützt

## 28 Flora Magica

Die kunstvolle Auffrischung einer Strassenunterführung in Jona

## 32 Eine Frage der Moral

In Zeiten des Kriegs: Architekturunternehmen ziehen Konsequenzen

## 34 Reich dank Genügsamkeit

Der unkonventionelle Umbau einer Postfiliale zu einem Kindergarten

## 38 «Jurys beachten nur einen Bruchteil relevanter Themen»

Zwei Kämpfer für die Landschaft im Architekturwettbewerb

## 40 Vals reloaded

Nachgefragt bei drei Frauen vor Ort: Wie weiter im Thermendorf?

## 48 Neue Formation, frischer Wind

Hochparterre intern – ein Überblick über die jüngste Transformation

## 52 Ansichtssachen

Umgestaltung Universitätsbibliothek Basel

Buch «Basel ungebaut»

Renovation Hotel Post, Andeer

Ausstellung «Colour Rush!»

Ersatzneubau «Wolgengespräch», Zürich

Mehrfamilienhaus Melchrütistrasse, Wallisellen

Kleid «Strepen»

Teilneubau Wohnsiedlung Am Rain, Brugg

## 61 Kiosk

## 62 Rückspiegel

### Im nächsten Heft:

Auf dem Gelände des ehemaligen Flugfelds Aspern befindet sich die grösste Baustelle der Stadt Wien: Hier haben zwei Schweizer Büros Freiräume rund um einen künstlich angelegten Seepark gestaltet. Während der eine geräuschlos in Betrieb genommen wurde, hat der andere eine hitzige Debatte ausgelöst. Hochparterre 9 / 22 erscheint am 7. September.

[www.hochparterre.ch/abonnieren](http://www.hochparterre.ch/abonnieren)