

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 34 (2021)
Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gretchenfrage

Wie baut Peter Zumthor, wenn Beton als <böses> Material gilt und Holz noch heiliger wird? Im Gespräch mit Axel Simon sucht der Architekt aus Haldenstein Antworten auf Fragen zur Klimakrise. [Seite 12](#)



Fischperspektive

Marie Griesmar kämpft mit Tonbausteinen aus dem 3-D-Drucker gegen das Aussterben der Korallen. Die Künstlerin aus Lausanne entwickelt mit einem interdisziplinären Team Unterwasserlandschaften für Korallenlarven. [Seite 16](#)



Vogelschau

Die SBB nutzen ihre unternehmerische Freiheit und betreiben Raumplanung. Gemeinsam mit den Kantonen erarbeitete <Gesamtperspektiven> sollen zeigen, wo die Gelder für die Bahn am besten verbaut werden. [Seite 46](#)

Cover: Marie Griesmar hat künstliche Korallenriffmodule entwickelt.
Foto: Maurice Haas

- 3 Lautsprecher**
- 6 Funde**
- 10 Sous-sol**

12 «Die Moral würde ich gern aussen vor lassen»

Peter Zumthor im Interview zur Klimakrise in der Architektur.

16 Die Unterwasser-Landschaftsarchitektin

Marie Griesmar baut Lebensraum für Korallen.

20 Auf der Zielgeraden ausgerutscht

Umbau und Erweiterung von Aviolat Chaperon Escobar in Freiburg.

24 Den Campus auffrischen

Drei Projekte für die Aussenräume der EPFL verweben den Bestand.

30 Im Dickicht der Stadt

Urbane Wimmelbilder des Fotografen Christof Plümacher.

36 «Ein Roboter ist wie ein komplizierter Hammer»

Studio AATB kommt von experimenteller Robotik zur Gartenfliese.

40 Eins unters Dach gekriegt

Bauernhaus in Boswil wird zum Gästehaus – ein Neubau im Bestand.

46 Züge planen, Züge füllen

Wie die SBB Raum und Bahn enger verflechten wollen.



50 Ansichtssachen

Ausstellung <Memphis> in der Vitra Design Museum Gallery
Werkhalle in Härringen
Wohnsiedlung Areal Hornbach in Zürich
Ladeninterieur Rrrevolve von Buffet für Gestaltung
Hotelinterieur <Angels> von Ginny Litscher
Umbau Uhrenmanufaktur Zodiac in Le Locle
Rigot Collective Dwelling Centre in Genf
Ausstellung <Let's Talk about Mountains> im Alpinen Museum
Möbelprogramm <La Punt> von Mathias Seiler
Umgebungsgestaltung Wolkenwerk in Zürich

61 Kiosk

62 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

Zürich eröffnet nach vierjährigem Umbau sein Kongresshaus und die Tonhalle am See wieder. Wir ziehen Bilanz und vergleichen die architektonischen Gewinne und Verluste gegenüber dem Umbau von 1985 und gegenüber dem ursprünglichen Ensemble von 1939. Hochparterre 9 / 21 erscheint am 1. September.

www.hochparterre.ch/abonnieren