

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 33 (2020)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Betretbares Bühnenbild  
**Autor:** Höning, Roderick  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-913616>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Betretbares Bühnenbild

**Die Lewa-Savanne im Zoo Zürich ist auch ein landschaftsarchitektonisches Erlebnis.  
Die Szenografie lässt die Anlage mit dem Wald auf dem Zürichberg verschmelzen.**

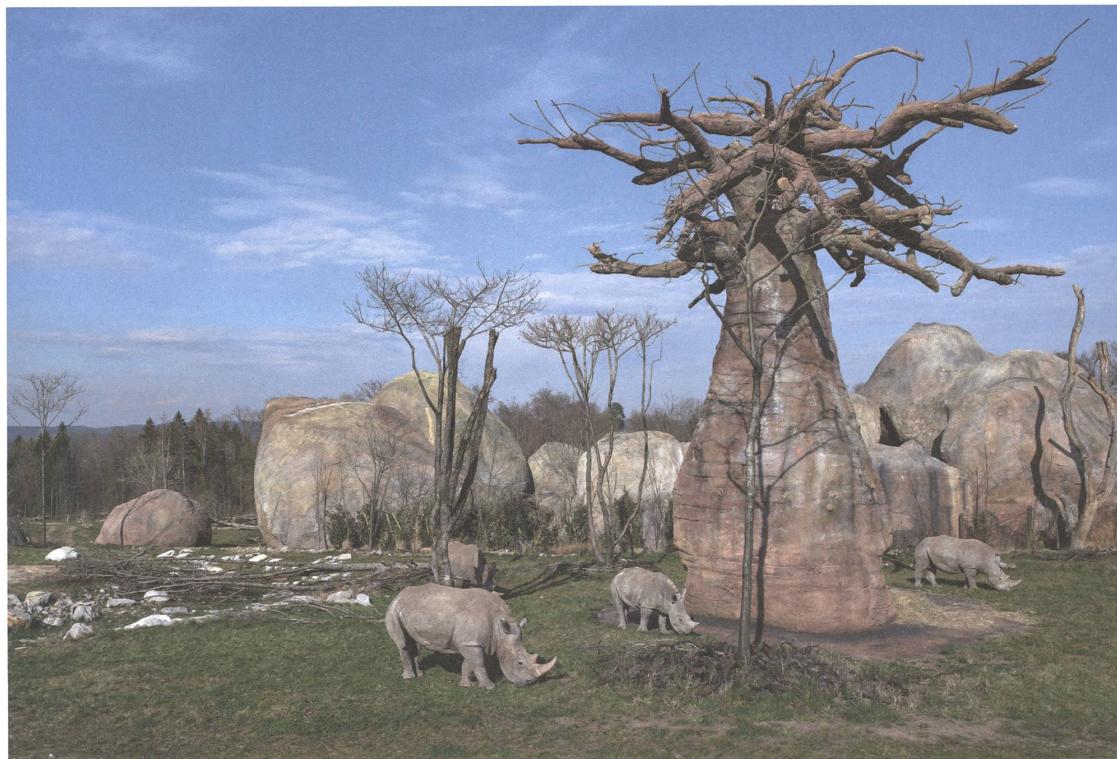
Text: Roderick Hönig, Fotos: Hannes Henz



Geht die Lewa-Savanne nahtlos in die Wiesen und Felder des Zürichbergs über? Nein, aber die Landschaftsarchitekten haben die Zäune der Anlage im Zoo Zürich geschickt unter einem als Böschung gestalteten Geländesprung versteckt.

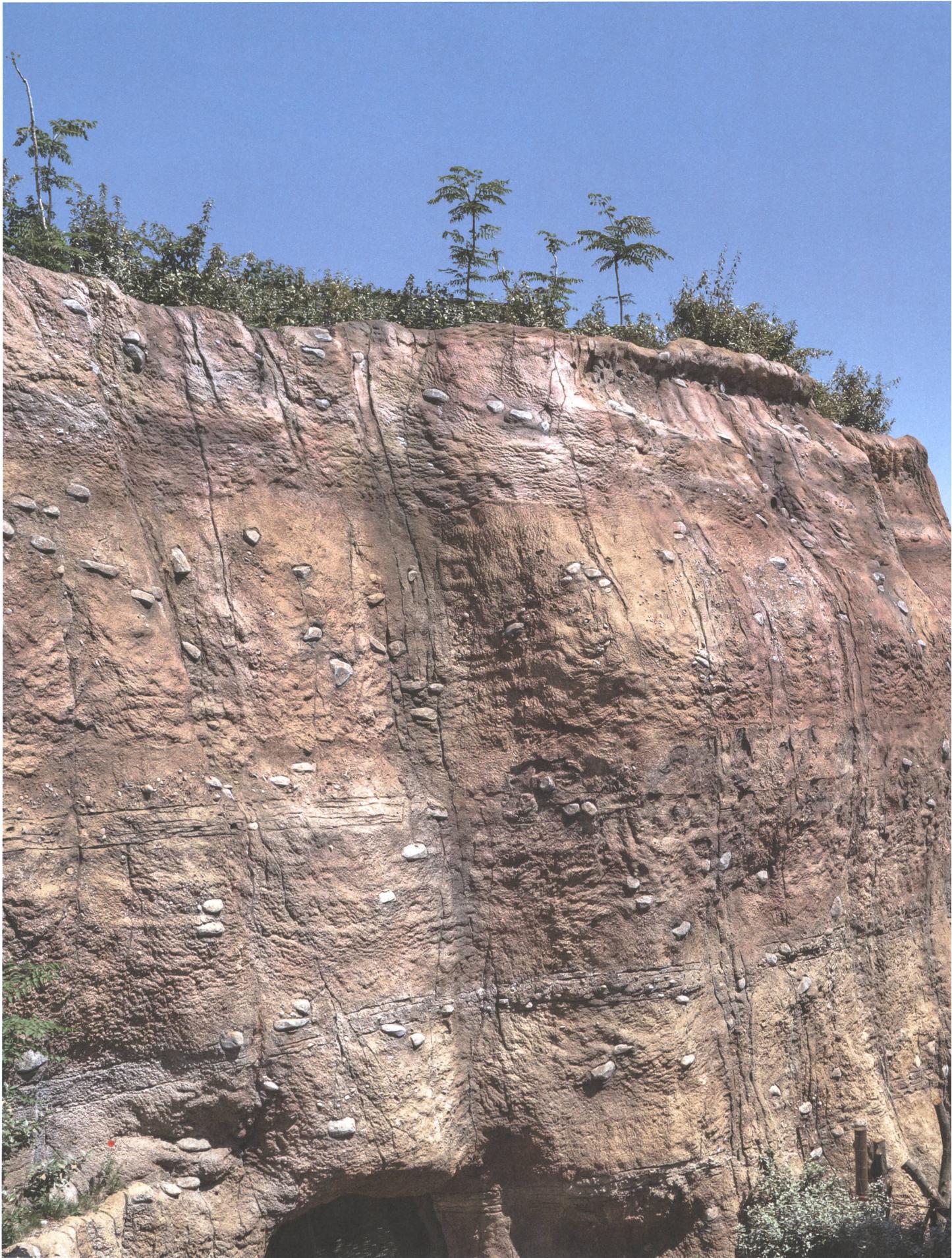


Eine Glasscheibe trennt Besucher und Hyäne. Das Tier lebt zwischen künstlichen Kopfjefelsen, die nach einer Fotostrecke des afrikanischen Originals gebaut wurden.

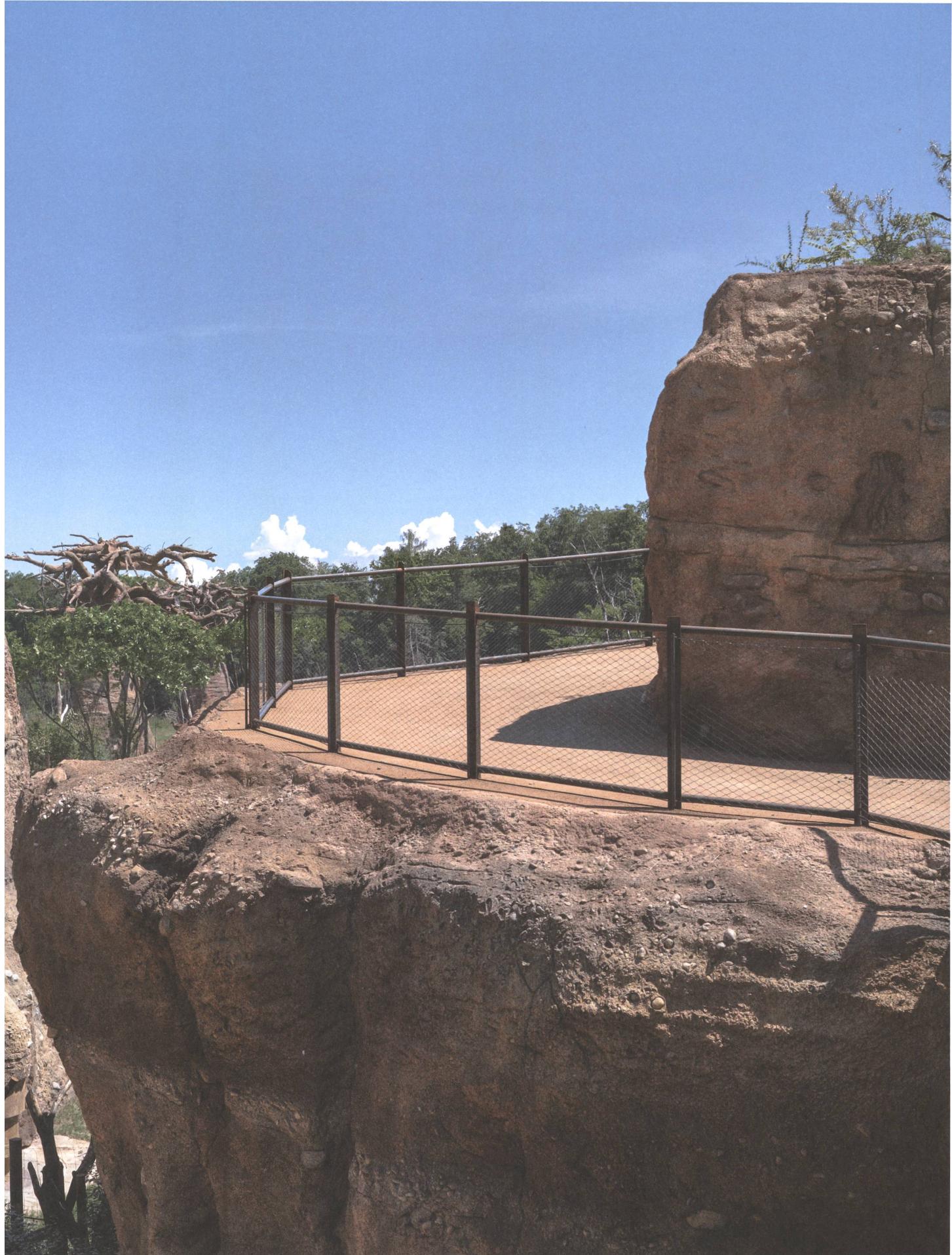


Dieser gegen zwanzig Meter hohe Baobab-Baum vor den Kopfjefelsen spendet Schatten und Futter. Er besteht aus einer komplexen Stahlkonstruktion mit Betonüberzug.

→



Blick in die künstliche Schlucht der Lewa-Savanne im Zoo Zürich. Hinter der täuschend echten Sandsteinwand liegt das Giraffenhaus.





1991 wurde Alex Rübel Direktor des Zürcher Zoos. Schon kurz nach seinem Antritt hat er von Vetsch Landschaftsarchitektur den «Masterplan 2020» ausarbeiten lassen, der einen Paradigmenwechsel von der Präsentation exotischer Tiere zu wissenschaftlich fundiertem Artenschutz mit Informationswert planerisch skizzierte. Knapp dreissig Jahre später hat sich die Fläche des Zoos von 13 auf 27 Hektaren mehr als verdoppelt. Diesen Sommer wurde der Direktor pensioniert, die neuste Anlage, die Lewa-Savanne, könnte man als sein Abschiedsgeschenk bezeichnen. Geplant und umgesetzt hat die 5,6 Hektar grosse Heimat von Breitmaulnashörnern, Grevyzebras, Giraffen und vielen anderen Tieren das Nachfolgebüro Vetschpartner. Als Gesamtleiter hat es acht Planerbüros, rund fünfzig zooseitige Ansprechpartner und rund hundert Unternehmer und Fachplaner dirigiert. Die Planung dauerte zwei, die Umsetzung zweieinhalb Jahre.

Anders als das benachbarte Elefantenhaus siehe Hochparterre 12/14, das ein spektakuläres Architekturobjekt ist, ist die Lewa-Savanne von der Landschaft her gedacht: Sie ist ein betretbares Bühnenbild – für Tier und Mensch. Die Wegführung und die Geländemodellierung bilden das Rückgrat einer ausgeklügelten Besucherdramaturgie. Die Landschaftsarchitekten haben dafür mitten durch den leicht abfallenden Hang einen grossen und einen kleinen Geländesprung gelegt. Die Anlage beginnt auf dem erhöhten Weg entlang einer grossen Abbruchkante. Dort kann sich die Besucherin zuerst einen Überblick verschaffen. Ihr Blick schweift weit über das Zoogelände hinaus bis zum Wald am Horizont. Es scheint, dass die Savanne nahtlos in die Wiesen und Felder auf dem Zürichberg übergeht, denn ihr talseitiger Zaun liegt unsichtbar unter einem zweiten, als Böschung gestalteten Geländesprung.

#### Minutiös rekonstruierte Felslandschaft

Der Parcours führt in eine künstliche Schlucht, dann über eine Voliere durch das Giraffenhaus (in dem auch die Nashörner wohnen). Danach landet man im sogenannten Lewa-Dorf mit Infohäusern, Restaurant und Picknickplätzen. Es ist das Zentrum für die Besucher, vor dem sich die Antilopen, Nashörner, Giraffen und Zebras zum Trinken und Baden versammeln. Letzte Station sind die hausgro-

<b>1</b> Kopfjefelsen	<b>Lewa-Savanne, 2020</b>	Ingenieure Dach, Fassade und Voliere: Pfeifer
<b>2</b> grosse Aussenanlage	Zürichbergstrasse 221, Zürich	Ingenieure, Kreuzlingen
<b>3</b> Lewa-Dorf	Bauherrschaft: Zoo Zürich, Zürich	Elektroingenieure und Gebäudeautomation: Schmidiger + Rosasco, Zürich
<b>4</b> Aussichtsfels	Landschaftsarchitektur und Gesamtleitung: Vetschpartner, Zürich; Urs Baumgartner (Gesamtleitung), Andreas Klahm (Projektleitung)	HLKK-Ingenieure: Gruenberg + Partner, Zürich
<b>5</b> oberer Geländesprung	Architektur: L3P Architekten, Regensberg; Martin Reusser (Projektleitung)	Sanitäringenieure: GRP Ingenieure, Rotkreuz
<b>6</b> Elefantenhaus	Bauingenieure und Statik: L. Schiavi + Partner, Bülach	Gärtnerarbeiten: Arge Lüscher / Berger, Zürich
<b>7</b> Eingang Schlucht	Holzbauingenieure: Conzett Bronzini Partner, Chur	Erdbarbeiten und Baumeister: Arge Landolt + Co. / Toggenburger, Kleinandelfingen / Winterthur
<b>8</b> Voliere		Anlagekosten (BKP 1–9): Fr. 56 Mio.
<b>9</b> Giraffenhaus		
<b>10</b> unterer Geländesprung		

sen, für die afrikanische Savanne typischen Kopfjefelsen. In dieser nachgebildeten Gesteinsformation sind die Anlagen der Stachelschweine und Hyänen untergebracht.

Felsen, Wadis, Infohäuschen oder die bis zu zwanzig Meter grossen Affenbrotbäume sind genau nach ihren Originalen in Afrika gebaut. Die Kopfjefelsen etwa haben die Landschaftsarchitekten nach einer Fotostrecke zuerst als Kartonmodell erstellt, dann photogrammetrisch vermessen, um daraus ein digitales 3-D-Modell zu bauen. Es diente als Planungsgrundlage für die Stahl- und Kunstmöbelfabrik. Die für die Lewa-Savanne typischen Affenbrotbäume sind mehr als nur stille Statisten, sie spenden auch Schatten und Futter. Sie bestehen aus einer komplexen Stahlkonstruktion mit Betonüberzug – allein das Dokument, das ihre Statik beschreibt, ist 342 Seiten gross. Ausgeklügelt sind auch die Trennungen der einzelnen Tierarten in den Aussenanlagen. Gatter und Zäune sind soweit als möglich natürlich gestaltet oder, wenn das nicht möglich war, so in die Szenografie eingebaut, dass sie kaum sichtbar sind oder nicht auffallen. Viele kleine konstruktive und szenografische Details machen den grossen landschaftsarchitektonischen Reiz der Anlage aus: Man hat das Gefühl, die Tiere bewegten sich frei auf ihrer Bühne. ●

# Individuelle Photovoltaik- lösungen für Gebäude jeder Art

**Wirtschaftliche und ökologische Lösungen.**

Referenzobjekt Uhrenmanufaktur Vacheron Constantin  
in Plan-les-Quates. [ewz.ch/energielösungen](http://ewz.ch/energielösungen)

1.  
Platz

Nachhaltigster  
Energiedienstleister  
der Schweiz  
Bundesamt für Energie  
Studie 2018, Kategorie Wärme

**SUNTECHNICS FABRISOLAR**  
Ein Unternehmen von ewz.

**ewz**