

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 32 (2019)  
**Heft:** [14]: Spuren der Zeit

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Spuren der Zeit

Wer heute durch den Westflügel des Landesmuseums in Zürich geht, kann sich kaum vorstellen, was hier in den vergangenen drei Jahren alles geschehen ist. Die Räume, vor allem die bis zu 500 Jahre alten Historischen Zimmer, wurden restauriert gleichzeitig wurde dieser Teil des gut 120 Jahre alten Gebäudes saniert. Decken, Wände und Böden erstrahlen, als wären sie neu. Die Sanierung lässt die Atmosphäre aus der Bauzeit des Museums wieder auflieben. Nur an wenigen Stellen zeigen sich die Spuren der Zeit. Das Projekt erforderte eine enge Zusammenarbeit zwischen dem Bauherrn – dem Bundesamt für Bauten und Logistik –, den Nutzern – dem Schweizerischen Nationalmuseum –, den Architekten und Planern – der Arbeitsgemeinschaft Christ & Gantenbein und Proplaning – sowie den zahlreichen Handwerkerinnen und Handwerkern.

[www.nationalmuseum.ch](http://www.nationalmuseum.ch)

**Landesmuseum Zürich. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERA.**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Bauten und Logistik BBL

**Christ & Gantenbein**

**PROPLANING**



**HUBER**  
FENSTER

ELEKTRO  
COMPAGNIE

Ambühl und Vogelsang, Vergoldungen, Auftrags- und Dekorationsmalerei  
Atelier Kaufmann, Konservierung und Restaurierung  
Fontana & Fontana, Werkstätten für Malerei  
Geissler & Lewandrowski, Restaurierung

