

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 32 (2019)
Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Verkleiden

An der Zürcher Bahnhofstrasse schneiden Office Haratori dem Juwelier Bucherer ein neues Kleid. Marmor und Gussbronze lenken Licht und Schatten. **Seite 12**



Vermeiden

Damit es im Zürcher Oberland nicht so aussieht, kämpfen Gemeinden gegen eine Schlacken-deponie im Tägeraue Holz. Doch zunehmende Abfallmengen brauchen ihren Platz. **Seite 32**



Verändern

Vor fast hundert Jahren warb Daimler mit der Weissenhofsiedlung, heute ist das Auto in Stuttgart ein Fluch. Andreas Hofer sucht mit der IBA 2027 nach Lösungen. **Seite 44**

3 Lautsprecher 6 Funde 10 Böse Dinge

12 Opulentia maxima

Vom Sechzigerjahrebau zur Marmorplastik auf Bronzesockel.

18 Putzig

Fast unbemerkt kommen die Reinigungsroboter – so sehen sie aus.

22 Aus Musik und Architektur wird Klang

Das Künstlerduo «Cod.Act» gewinnt den Grand Prix Musik.

24 Eine Doktorarbeit

Das erneuerte Paraplegikerzentrum in Nottwil von Hemmi Fayet.

32 Bitte hier keine Schlacke deponieren

Warum der einfachste Deponiestandort nicht immer der beste ist.

38 Woher die Buchstaben kommen

Fünf spezialisierte Handwerker für die Schrift am Bau.

42 Cool, aber unbekannt

Archijeunes will das Thema Baukultur in der Schule verankern.

44 Mehr als Stuttgart

Andreas Hofer – von den Wohnbaugenossenschaften zur IBA 2027.



50 Ansichtssachen

Kunstprojekt «Furk'art»
Sanierung und Erweiterung Bahnhof Lugano
Reihe «Designer's Table» von Raphaël Lutz
Reihenhausen in Hausen
Siedlung Herrenwiesen / Glatzstegweg in Zürich-Schwamendingen
Comic «Der Pavillon» von Andreas Müller-Weiss
Installation «The Paint We Wear» von Christoph Hefti
Tanzhaus in Zürich
Sonnenschirme «Parasol Uma, Levi und Jil» von Atelier Nima
Installation «L'eau et vous» in Lausanne

61 Kiosk 62 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

Was macht Kleinwohnungen lebenswert? Zwei Projekte antworten mit beweglichen Bauteilen – und trotzdem ist alles anders: Hightech versus Lowtech, Zwang versus Angebot, Neutralität versus Identität, Produkt versus Entwurf, Bauwirtschaft versus Architektur. Hochparterre 9/19 erscheint am 4. September.
www.hochparterre.ch/abonnieren