

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 32 (2019)  
**Heft:** 4

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Im Glauben

Spüren und messen ohne Beweis – esoterische Rituale und Produkte sind auch beim Bauen beliebt. Selbst institutionelle Bauherren setzen auf Wünschelrute und Lebenselixiere. **Seite 28**



## Im Freiraum

Warum Designerinnen gern in Bern leben und arbeiten, obwohl die Kreativwirtschaft in der Bundesstadt nicht zuvorderst steht. **Seite 40**



## Im Bestand

Für die Sammlerin Grażyna Kulczyk haben die Architekten Chasper Schmidlin und Lukas Voellmy im Unterengadin alte Mauern zum Museum Susch ergänzt. **Seite 54**

Cover: Beim Bauen nach Feng-Shui weist der Bagua-Kompass den Weg. Foto: Stephan Rappo

### 3 Lautsprecher

### 6 Funde

### 10 Böse Dinge

### 12 Der ETH-Report

Rückblick, Ausblick und Reaktionen zum Belästigungsfall an der ETH.

### 18 Zürichs nüchterner Kübel

Warum ein Redesign des «Zürikübels» den «Abfallhai» ersetzt.

### 24 Räume stimmen statt dämpfen

Akustiker zeigen in Basel, wie man Architektur und Akustik verbindet.

### 28 Esoterik am Bau

Andres Herzog berichtet von unglaublichen Produkten und Ritualen.

### 36 Die Zweifler von Thun

Warum Beobachter den schönen Planerworten noch nicht trauen.

### 40 Konservativ progressiv

Berner Designwirtschaft im Porträt – vier Atelierbesuche.

### 52 Löcher in der Landschaft

Es braucht eine Initiative zur Trennung von Bau- und Nichtbauzone.

### 54 Gut gebraut in Susch

Ein «Museum» im Unterengadin für die Sammlerin Grażyna Kulczyk.

### 60 Der verloren gegangene Bauherr

Thomas Held analysiert die veränderte Rolle des Bauherren.



### 62 Ansichtssachen

Pasta-Werkzeug-Serie vom Designstudio Schwabart

Herberge für betreutes Wohnen in L'Abbaye

Neubau Mehrfamilienhaus in Winterthur

Computerspiel «Far – Lone Sails» von Okomotive

Objekt «Kuro» von Bertille Laguet

Stammhaus Zweifel in Zürich

«Die Welt der Giedions» von Almut Grunewald

Dreifachkindergarten mit Tiefgarage in Würenlingen

Dauerausstellung «Festung Fürigen» in Stansstad

### 73 Kiosk

### 74 Rückspiegel

#### Im nächsten Heft:

Oliver Lütjens und Thomas Padmanabhan bauten in Zürich-Oerlikon voller Bezüge zur Architekturgeschichte. Gestaltungsfreudig feilten sie am Ausdruck des Hauses, aber ebenso am Zuschnitt der Wohnungen, die für Familien ebenso geeignet sind wie für Wohngemeinschaften. Hochparterre 5/19 erscheint am 1. Mai.

[www.hochparterre.ch/abonnieren](http://www.hochparterre.ch/abonnieren)