

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 32 (2019)
Heft: 4

Rubrik: Lautsprecher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mehr Zivilcourage an der ETH

Lange sprach die ETH von bedauerlichen Einzelfällen des Machtmisbrauchs. Nun geht sie die strukturellen Probleme dahinter an. Doch entscheidend ist die gelebte Kultur.

Sie sind der wissenschaftliche Stolz der Nation. In den letzten anderthalb Jahren allerdings waren die ETH und die EPFL vor allem wegen Machtmisbrauchs in den Medien. Allein an der ETH liefen im letzten Jahr vier Untersuchungen gegen Professoren an den Departementen Architektur, Biosysteme, Physik und Maschinenbau. Im Januar 2019, frisch im Amt als neuer ETH-Präsident, sagte Joël Mesot in der «NZZ am Sonntag»: «Wir sprechen bei diesen Fällen von einem Prozent der Professorenschaft.»

Diese Zahl bezieht sich auf vier Untersuchungen bei 530 Professoren. Doch im Fall von Professor X am Architekturdepartement, den die ETH Ende Januar zum Entsetzen der Betroffenen vom Vorwurf sexueller Belästigung entlastete, hätte es ohne die #MeToo-Bewegung vermutlich keine Untersuchung gegeben. Auch im Fall der Astronomieprofessorin, der Anfang 2018 durch die Medien ging, kam es trotz Demütigungen und Nervenzusammenbrüchen während mehr als zehn Jahren erst durch eine Verfügung des ETH-Rats so weit.

Die Vermutung liegt nahe, es gebe mehr Fehlverhalten als Untersuchungen. Im Sommer 2018 befragte die Mittelbauvereinigung AVETH 1600 Doktorierende. 24 Prozent gaben an, Machtmisbrauch zu erleben, und meinten damit in der Regel ungezählte Überstunden, intransparente Löhne oder mangelhafte Betreuung. Sieben Prozent würden Probleme aus Angst nicht zu den ETH-Anlaufstellen tragen. Vier Prozent beklagten Mobbing, Respektlosigkeit und emotionalen Druck.

Der Faktor Macht im Machtmisbrauch

Lange handelte die Hochschule hinter der 1-Prozent-Kulisse eher zaghhaft. Im Februar 2018 startete sie das «Projekt Führung». Noch ein Jahr später hatte sie bloss die Ombudsstelle von zwei auf drei Personen aufgestockt und einen «Case Manager» engagiert. Dann, am 14. März 2019, trat Joël Mesot vor die Medien. Zeitgleich mit dem Antrag an den ETH-Rat zur Entlassung der Astronomieprofessorin präsentierte die Schulleitung ein umfassendes Massnahmenpaket. Ausserdem gestand Mesot erstmals ein, die Institution habe Fehler gemacht, entschuldigte sich offiziell bei den Betroffenen und sagte deutlich, dass Fehlverhalten an der ETH keinen Platz mehr habe.

Die Massnahmen setzen einerseits beim Führungsverhalten an. Bei Berufungen will die ETH dieses stärker gewichten. Es gibt Pflichtcoachings für Professoren und Doktorierende. Bis 2020 will die Hochschule neue Verträge und die Mehrfachbetreuung an allen Departementen einführen. Andererseits will sie den Umgang mit Konflikten verbessern. Bis im Sommer 2019 werden die entsprechenden Prozesse beschleunigt und überarbeitet. Beschwerden behandelt künftig die Personalabteilung, allenfalls wird eine externe Meldestelle geschaffen. Die Massnahmen kommen spät, aber es sind viele und gute. Dennoch: Die Professorenverträge sind beinahe unkündbar. Kontinuierliche Prozesse lassen sich innerhalb der Departemente mit rotierenden Vorstehenden schwierig sicherstellen. Fehlverhalten kann man nicht nur vorbeugen und behandeln, sondern auch proaktiv auf die Spur kommen. Wird die ETH auch diese Dinge anpacken?

Eine Frage der gelebten Kultur

Die meisten Professoren beweisen, dass sich Spitzenforschung und Anstand nicht ausschliessen. Seit 2018 zeichnet die ETH die vorbildlichsten mit dem Art of Leadership Award aus. Und die schwarzen Schafe? Die publik gewordenen Untersuchungen zeigen: Die Mehrheit der Anständigen lässt die Problemfälle oft viel zu lange gewähren. Doch wegschauen ist zuschauen, und zuschauen ist ermöglichen. Struktureller Machtmisbrauch heisst nicht, dass alle missbräuchlich handeln, sondern dass die Strukturen jene tolerieren, die es tun.

Oder sind es die Menschen? Unter dem neuen Präsidenten Joël Mesot legt die Schulleitung ein beachtliches Engagement an den Tag, um einen Kulturwandel anzustossen. Soll er gelingen, braucht es mehr als Regelwerke und Kommissionen, Berichte und Guidelines, Fachstellen und Prozeduren. Entscheidend ist die gelebte Kultur. Wenn es der Professorenschaft an Interesse oder Zivilcourage mangelt, sich untereinander zur Rede zu stellen und korrektes Verhalten einzufordern, dann wird es schwierig, Strukturen zu schaffen, die das wettmachen. Palle Petersen ●



Palle Petersen ist Redaktor Architektur von Hochparterre.

Lesen Sie den ETH-Report auf Seite 12.
Interview mit Joël Mesot auf Seite 15.