

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 31 (2018)

Heft: 12

Artikel: "Überall gibt es einen anderen Groove"

Autor: Herzog, Andreas

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-816441>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jury



Barbara Buser

Die Architektin (*1954) arbeitete zehn Jahre lang für die Entwicklungshilfe in Afrika. Sie initiierte die Bauteilbörse Basel, 1996 gründete sie die «Denkstatt», 1998 das Baubüro *in situ* in Basel, das auf Zwischen- und Umnutzungen spezialisiert ist.



Paolo Canevascini

Der Architekt (*1966) gründete 2000 zusammen mit Stefano Corecco das Architekturbüro Canevascini & Corecco in Lugano. Seit 2013 ist er zudem Professor für Entwurf an der Accademia di Architettura di Mendrisio.



Céline Guibat

Die Architektin (*1977) gründete 2012 mit Carole Pont das Büro Mijong in Zürich und Sion. 2011 bis 2016 unterrichtete sie an der ZHAW. Sie präsidiert die Jury, die den Schweizer Pavillon für die Architekturbiennale 2020 in Venedig auswählt.



Adrian Streich

1997 gründete der Architekt (*1966) sein Büro in Zürich, 2013 und 2014 war er Gastprofessor an der EPFL in Lausanne. Letztes Jahr erhielt das Architekturbüro den goldenen Hasen für das Wohnhaus Greencycle B3 Süd in Zürich.



Andres Herzog

Der Hochparterre-Redaktor (*1984) leitete die diesjährige Architekturjury. Er freut sich über die breite Palette der nominierten Gebäude, die aus allen Landesteilen stammen und vom kleinen Umbau bis zum grossen Neubau reichen.

Nachgefragt

«Überall gibt es einen anderen Groove»

Interview: Andres Herzog

Welche Themen standen 2018 im Vordergrund?

Céline Guibat: Es gab kein Thema, das herausstach. Mich hat im Gegenteil die Vielfalt der Regionen überrascht und beeindruckt. Im Tessin denkt man nicht gleich über Architektur wie in der Deutschschweiz, in der Romandie ist die Haltung wiederum eine andere. In der Westschweiz wird viel im Bestand gebaut, im Tessin ist das Einfamilienhaus wichtig, im Raum Zürich sind es grosse Aufträge. Überall gibt es einen anderen Groove, das finde ich erfrischend.

Welches Thema hat gefehlt?

Vermisst habe ich nichts. Wir haben öffentliche und private Projekte diskutiert, waren in verschiedenen Massstäben und in allen Landesteilen unterwegs, haben Neubauten mit Umbauten verglichen. Schade war einzig, dass kein Projekt aus Graubünden dabei war.

Worüber hat die Jury am meisten diskutiert?

Im Zentrum stand eine grundsätzliche Debatte: Was ist gute Architektur? Was sollen wir überhaupt auszeichnen? Wie viel Architektur muss in einem Projekt drin sein, damit wir es prämieren? In der Diskussion kamen verschiedene Haltungen und Wahrnehmungen zum Ausdruck, die mit den kulturellen Unterschieden der Schweiz zu tun haben. Das ist nicht einfach für die Diskussion, diese Vielfalt finde ich aber hochspannend.

Wie steht es um die Nachhaltigkeit?

Die Label sorgen dafür, dass jedes Projekt der öffentlichen Hand energetisch vorbildlich ist. Es geht aber auch um eine soziale und kulturelle Nachhaltigkeit. Darum liegt mir das Weiterbauen so am Herzen. Umbauten bewahren die Identität, das Kulturgut. Die Jury hat aber vor allem über Architektur und Raum diskutiert.

Was haben Sie gelernt?

Dass es schwierig ist, verschiedene Sichtweisen zusammenzubringen. Dass die Meinungen innerhalb der Schweiz so unterschiedlich sind, hat mich überrascht. Doch das Leben ist komplex, es gibt nicht nur eine Sicht auf die Dinge. Wir sollten darum offen sein für die Unterschiede, für die anderen Blicke. Genau das macht die Schweiz aus. ●