Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 31 (2018)
Heft: 12

Artikel: Singende Hölzer
Autor: Petersen, Palle
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-816444

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Überbauung Maiengasse in Basel: Zwischen Blockrand und Wohnhof liegen eine Spielwiese für alle und Privatgärten für manche.

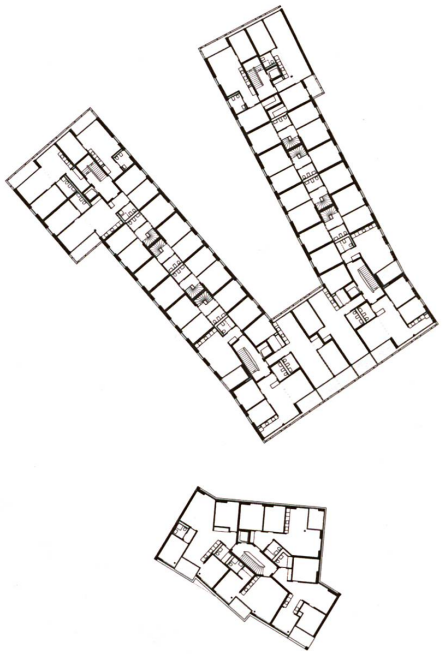
Singende Hölzer

Der bronzene Hase geht an einen Wohnhof in Basel von Esch Sintzel. Und an seine Holzbalkendecke. Eine Geschichte über Zerstörung und Zimmermannskunst.

Text: Palle Petersen, Fotos: Kuster Frey

In den Wohnungen wie im Doppelkindergarten folgen sämtliche Baudetails und Räume dem 66-Zentimeter-Takt der Holzbalkendecke.

Ein Gassenplatz ist das Herz der Siedlung Maiengasse in Basel mit einem Kindergarten in der Mitte und Veranden vor den Maisonette-Wohnungen.



1. Obergeschoss

Erdgeschoss 1:1000

Lageplan
1 Life Science Campus
2 Kinderspital
3 Unispital
4 Universität

Es war einmal eine Stadt namens Basel. ‹Klai› und ‹gross› lag ihre Altstadt beidseits des Rheins, rundherum schmiegten sich die Vorstädte. Um das Jahr 1860 beschlossen die Stadtväter, die alten Umfassungsmauern zu schleifen. Sie legten Ringe und Ausfallstrassen an, bebauten die Blockränder mit Bürgerhäusern, und dahinter nistete sich das Gewerbe ein. Im Blockrand, um den es hier geht, dienten ein paar Holzschuppen lange als städtischer Werkhof. Dann folgte eine Zwischennutzung mit Brockenhaus, Metallwerkstatt und Oldtimergarage.

Doch das lebendige Soziotop lag gleich neben der Universität und dem spriessenden Life Science Campus. Längst lechzte Basel nach Wohnungen, und die Bauordnung erlaubte im Hinterhof mit vier Geschossen weit mehr Baumasse. So war es nur eine Frage der Zeit, bis die Einwohnergemeinde einen offenen Wettbewerb veranstaltete, um die Schuppen für neuen Wohnraum abzureissen. Wie sagte noch Luigi Snozzi: «Jeder Eingriff bedingt eine Zerstörung, zerstöre mit Verstand – und mit Freude!»

Der Gassenplatz und die Vielfalt

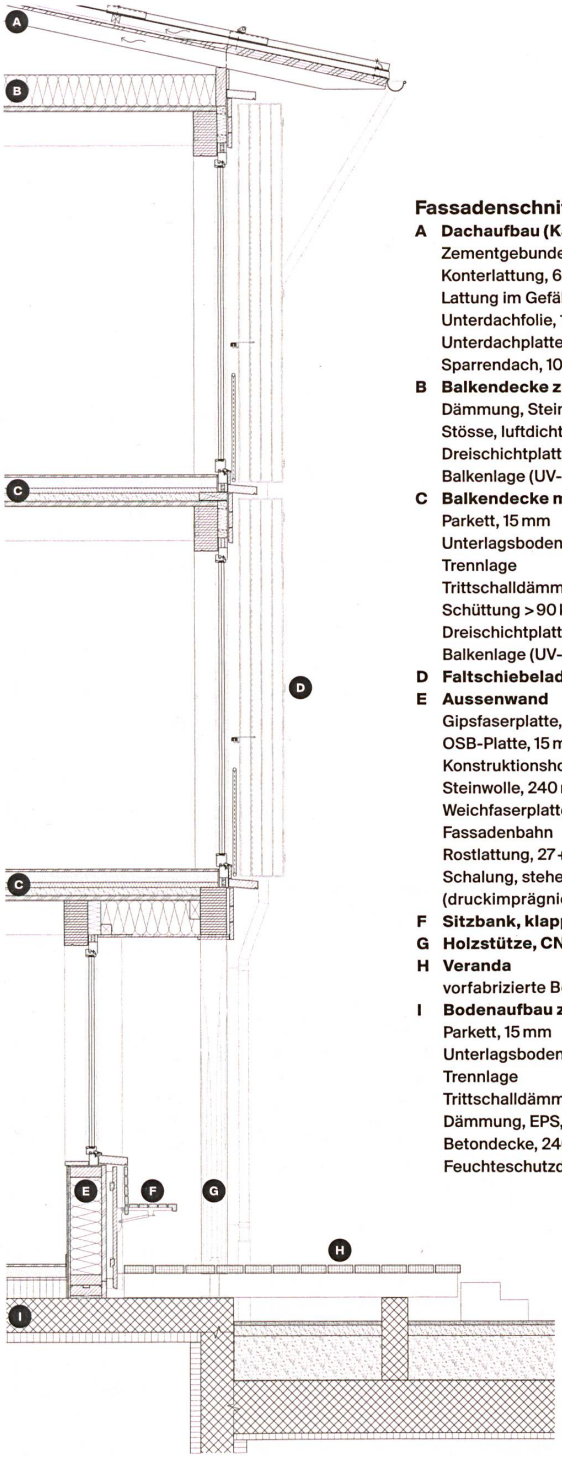
Wo früher ein kleines Häuschen eine Lücke im Blockrand gebildet hatte, steht heute ein viergeschossiger Massivbau. Er dreht sich in die Strasse und stülpt sich in den Hof, Aussicht und Platz für 16 Wohnungen gewinnend. Die restlichen 39 Wohnungen liegen als V-förmiger, dreigeschossiger Baukörper tief im Hinterhof. Das schafft unterschiedliche Freiräume: Zum Blockrand hin liegen ruhige Gärten und eine Spielwiese. Zur Maiengasse hin öffnet sich ein gekiester, von Hängeleuchten überspannter Gassenplatz, zaghaft in Beschlag genommen von Möbeln, Pflanzentrögen und Spielzeug. Er ist das Herz der Siedlung und auch ein Angebot an das Quartier. Hier ist die Adresse mit sämtlichen Eingängen.

Die vier Treppenhäuser in den Köpfen und Gelenkstellen erschliessen Geschosswohnungen, die sich mit meist 2½ oder 3½ Zimmern an ältere und jüngere Kleinhaushalte richten. In den Ecken sind sie konventionell organisiert, im Mittelteil streckt sich der Wohnraum von Fassade zu Fassade, in den Schenkeln zickzackt er zuoberst um die Zimmer. Darunter liegen Maisonette-Wohnungen mit 4½ oder 5½ Zimmern, quasi als Reihenhäuser im Siedlungsverbund, mit eigener Eingangstür. Über ein paar Stufen treten ihre Bewohner auf die lange Veranda. Mit Holzsäulen und Sitzbänken liegt sie als Schwellenraum zwischen dem Gassenplatz und dem Wohngeschoss im Hochparterre. Hinten raus liegt das private Glück: sechzig Quadratmeter Garten mitten in der Stadt, mit Rasen und Kirschbaum, Apfelhecke und Geräteschuppen.

Eine heile, reine Wohnwelt an bester Lage? In der Tat visierte die Stadt hier explizit Bewohner im mittleren Preissegment an. Die Wohnungen sind darum hochwertig, aber kompakt. 55 Quadratmeter für 2½ Zimmer, 75 für 3½ und 95 für 4½ sind die Regel, und grundsätzlich vermietet sie die Stadt zu Marktpreisen. Allerdings wünschte sich die Stadt auch eine hohe Belegung und lässt sich das Anreizsystem dafür etwas kosten: Bei rund zwei Dritteln der Wohnungen ab 3½ Zimmern erhalten jene Haushalte einen Preisnachlass von 300 bis 600 Franken, die Einkommensobergrenzen einhalten sowie die Formel ‹Anzahl Personen gleich Zimmerzahl minus eins›. Das Resultat der Erstvergabe: 137 Menschen sind eingezogen.

Die Balkendecke und der Taktschlag

Innen staunt man nicht schlecht: eine sichtbare Balkendecke im heutigen Wohnungsbau? Beim Entwerfen hatten die Architekten die gezimmerten Schuppen vor Augen, die hier früher standen. Anfangs geplante Holzstützen



1:50

Fassadenschnitt

A Dachaufbau (Kaltdach)
Zementgebundene Faserplatte, 60 mm
Konterlattung, 60 × 60 mm
Lattung im Gefälle, 24 × 48 mm
Unterdachfolie, 10 mm
Unterdachplatte, 16 mm
Sparrendach, 100 × 120 mm

B Balkendecke zu Kaltdach
Dämmung, Steinwolle, 240 mm
Stösse, luftdicht verklebt, 42 mm
Dreischichtplatte, 100 × 260 mm
Balkenlage (UV-Schutz)

C Balkendecke mit Schüttung
Parkett, 15 mm
Unterlagsboden, 83 mm
Trennlage
Trittschalldämmung, 40 mm
Schüttung > 90 kg / m², 60 mm
Dreischichtplatte, 42 mm
Balkenlage (UV-Schutz), 100 × 260 mm

D Faltschiebeladen

E Aussenwand
Gipsfaserplatte, 10 mm
OSB-Platte, 15 mm
Konstruktionsholz, 80 × 240 mm
Steinwolle, 240 mm
Weichfaserplatte, 35 mm
Fassadenbahn
Rostlattung, 27 + 27 mm
Schalung, stehend, 27 mm
(druckimprägniert und lasiert)

F Sitzbank, klappbar

G Holzstütze, CNC-gefräst

H Veranda
vorfabrizierte Betonelemente

I Bodenaufbau zu Keller
Parkett, 15 mm
Unterlagsboden, 85 mm
Trennlage
Trittschalldämmung, 20 mm
Dämmung, EPS, 140 mm
Betondecke, 240 mm
Feuchteschutzdämmung, 75 mm

Auch die Loggien folgen dem Takt von Primär- und Sekundärträgern. Zuoberst liegt Polycarbonat statt Welleternit über den Sparren.

erwiesen sich als unpraktikabel. Doch die Balkendecke überlebte vom Wettbewerbsbeitrag bis zum Bauprojekt, weil bei drei Geschossen reduzierte Anforderungen an den Brandschutz gelten und weil Bauphysiker und Holzbauingenieure jene an den Schallschutz elegant lösten: Auf dass man die Nachbarn nicht höre, sind die Decken mit Schüttung und Unterlagsboden entkoppelt, die Wohnungstrennwände zweischalig und die Treppen der Maisonettes als selbsttragende Türme ausgebildet.

Ist die sichtbare Balkendecke eine stimmungsvolle Abwechslung zum meist alternativlosen Verputz? Sicherlich. Sorgt sie für mehr Raumhöhe zwischen den Balken? Auch das. Vor allem aber ist sie der Kern einer disziplinierten Konstruktion, deren Takt alles folgt. Der Prozess ging so: Nachdem die Betonkerne aus dem Kellergeschoss mit der Tiefgarage ragten, kamen zunächst die Holztafelelemente der Mittelachsen und der Längsfassaden mitsamt Primärträgern. Dann legten Holzbauer die Sekundärträger in die eingefrästen Aussparungen. Alle 66 Zentimeter überspannen sie nun die Raumschichten, die darum →

individualität
ist für uns norm

Wie zum Beispiel bei dieser Garderobe mit Kontrastelement in Massivholz und integrierter LED-Beleuchtung. Schweizer Qualitätshandwerk hat bei uns seit 50 Jahren Tradition.

Planungstool downloaden – bereits über 1000 Nutzer

Auch interessiert an individuellem Schweizer Qualitätshandwerk?
www.alpnachnorm.ch

alpnach norm

Esch Sintzel Architekten 2008 gründeten Philipp Esch (50) und Stephan Sintzel (48) ihr Architekturbüro in Zürich. Heute führen sie es gemeinsam mit Pia Schwyter-Lanter (35), Marco Rickenbacher (34) und knapp zwei Dutzend Angestellten.

Wohnüberbauung Maiengasse, 2018
Maiengasse / Hebelstrasse, Basel
Bauherrschaft: **Immobilien Basel-Stadt; Hochbauamt, Basel**
Architektur: **Esch Sintzel, Zürich (Projektleitung: Marco Rickenbacher)**
Auftragsart: **offener Wettbewerb, 2013**
Umgebung: **Schmid Landschaftsarchitekten, Zürich (Mitautoren)**
Bauingenieure: **Ernst Basler + Partner, Zürich**
Bauphysik: **BWS, Winterthur**
Baumeister: **Rofra, Aesch**
Holzbau: **Husner Holzbau, Frick**
Kosten: **keine Angaben**

Die Jury sagt

Vorbildlich im Hinterhof

Die Überbauung Maiengasse in Basel zeigt: Verdichten geht auch subtil. Die Stadt schliesst eine Lücke im Blockrand und aktiviert einen Hof fürs Wohnen, inklusive Kindergarten. Die Architekten schlagen den Zwischenraum klug der Stadt zu: Aus einem Hinterhof wird ein Vorplatz. Sie beziehen die Architektur auf die Schuppen von damals, nobilitieren sie aber fürs Wohnen. Der Holzbau ist sorgfältig detailliert, die Fassade präzis gestaltet, die Grundrisse sind vielfältig entworfen. Das Projekt steht für eine massvolle Verdichtung, die bezahlbar ist und hohe räumliche Qualitäten schafft. Damit die Stadt nicht nur dichter, sondern auch besser wird.

→ frei unterteilbar sind. So konnte man beispielsweise bei den 4½-Zimmer-Maisonettes drei Schlafzimmer über zwei Wohnräumen anordnen und trotz Treppenraum mit lediglich 95 Quadratmetern auskommen.

Das Fassadenrelief und die Farben

Die konstruktive Ordnung bestimmt auch die Fassaden. An den Längsseiten sind sie geschlossener und folgen dem Rhythmus der Sekundärträger. Schlanke Gesims- und Lisenenbretter zeichnen einen hellen, geschossweise versetzten und zwei Taktschläge breiten Raster auf das Holzkleid. Dunkle Fichtenlatten und Fenster mit Klappläden füllen abwechselnd die Felder. Die Stirnfassaden sind offener, denn dort läuft die Konstruktion aus und entblättert sich. Von Gabelstützen gehalten durchstossen Primärträger die Glasfelder. Davor sorgen Markisen und ein feines Lattennetz dafür, dass die zwei unterschiedlichen Fassaden zusammenklingen.

Im strengen Spiel übernimmt jedes Bauelement nur eine Aufgabe. Gemeinsam mit der Zürcher Farbgestalterin Andrea Burkhard kalibrierten die Architekten eine passende Farbpalette, die vom Kupfer früherer Druckimprägnierungen ausgeht. Heute braucht der Holzschutz zwar kein Kupfer mehr, doch das Grün blieb, und hinzu traten gedeckte Rottöne für Fenster, Türen und Markisen und ein helles Grau für die Tragglieder und ihre Verkleidungsbretter. Und über alledem liegt ruhig das kalte Sparrendach, bedeckt mit grünem Welleternit und transparentem Polycarbonat über den Loggien. Am First vereinen sich die Abluftleitungen unter Kupferhüten.

Der Verstand und die Freude

Im Projekttext schreiben die Architekten, das «gezimmerte Haus» wirke bis auf die städtebauliche Geste des Gassenplatzes beinahe «provisorisch abgestellt». Mitnichten! Städtebaulicher Wille formt hier mit Baukörpern Aussenräume und justiert ihre Öffentlichkeit. Konstruktiver Wille macht den Holzbau aussen wie innen erlebbar. Gestalterischer Wille kontrolliert noch das kleinste Baudetail und die letzte Farbnuance. Zum Didaktischen kommt Spielerisches: Die Verandastützen verwandeln sich abgestuft vom Vier- zum 32-Eck. Im Friesbrett darüber frönt der Basler Künstler Jürg Stäuble mit zwei Zickzacklinien dem Spiel von Licht und Schatten.

Und die Moral von der Geschicht? Das Gewerbe ist weg, die Schuppen sind weg, die informelle Bastelei ist weg. Alles zerstört. Das Vergangene mag die Architekten inspiriert haben, doch ist daraus kein lächerliches Bild entstanden, sondern ein stolzes Haus. Adrett steht die hölzerne Grazie da und ist für einen Hinterhof fast zu schön. Doch wer wollte bei einer Zerstörung mit so viel Verstand und Freude klagen? ●

Alterssiedlung Köschenrüti, Zürich
Bob Gysin + Partner AG

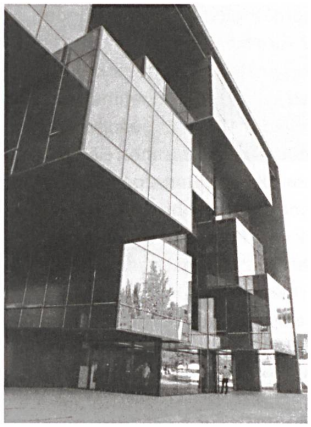
b+p
baurealisation ag
Entwicklung
Realisierung
Gesamtleitung

Eggbühlstrasse 28
CH-8050 Zürich
Tel. +41 43 456 81 81
mail@bp-baurealisation.ch
www.bp-baurealisation.ch

Wir bauen auf.

GEORGIEN

TIFLIS-GERGETI-GORI-MESTIA-BATUMI 7.-23.SEPTEMBER 2019



Prosecutor's Office(Staatsanwaltskammer Tiflis)
AI Architects of Invention 2012

Wie ein Spiegel vermag Architektur die Werte und Entwicklungen einer Gesellschaft darzustellen. Die nächste Architektengeneration überdenkt jetzt die jüngste Vergangenheit um falsche Tendenzen von wahren Werten zu unterscheiden. Sie stellt ihre Werke vor mit neuen architektonischen Entwicklungen, erweitert durch eigenständige „Utopien" auch mit Zitaten aus Felssiedlungen im Kaukasus, neu interpretiert. Wir werden Werke sehen von Giorgi Khmaladze, von GRAFT Architekten, vom Studio Sebo&Dito, von Rooms Architekten, von AI Architects of Invention.
„Es ist besser etwas einmal zu sehen, als zehnmal davon zu hören" (georgisches Sprichwort).

Nach dem Schwerpunkt Tiflis führt der Trek im Kleinbus in die Hochalpine Bergwelt des Kaukasus und hinab zu den Schwarzmeerstränden. Die Reise führt durch ein Wechselbad der Extreme zwischen Sowjetischer Tristesse und modernster Hipster-Kultur.

Daten 7.-23. September 2019, 15 Tage, Preis CHF 3'500 im EZ, 10 Plätze max.

Projektleitung und Information: Dominic Marti, dipl.Arch ETH/SIA, 3074 Muri-Bern
domar@muri-be.ch, Tel. 031 951 7620

Zwingende Voranmeldung bis 20.Dezember 2018

infolge Besucherandrang auf Tiflis.
Definitive Anmeldung bis 20. März. Die Reise wird zum 4.Mal durchgeführt, immer spannend.
Kaum eine andere europäische Hauptstadt hat eine interessantere Entwicklung gesehen als Tiflis.

Ihr Partner für den modernen Holzbau.
www.husner.ch

HUSNER