

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 31 (2018)
Heft: 12

Artikel: Grosse Nummer
Autor: Herzog, Andreas
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-816442>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grosse Nummer

Der Campus Muttenz konzentriert alle Kraft in einem Haus und holt trotzdem räumlich Luft. Für diesen neuen Massstab erhalten Pool Architekten den Hasen in Gold.

Text:
Andres Herzog
Fotos:
Andrea Helbling

In der Ferne schimmert das grosse Haus orangerotbraun in der Morgensonne. David Leuthold steht am Bahnhof Muttenz und zückt das Handy. «So habe ich die Aluminiumfassade noch nie gesehen», sagt der Architekt und Partner beim Zürcher Büro Pool. Die Strasse, die uns zum Campus Muttenz führt, verbindet zwei Welten: Links stehen Wohnzeilen, dahinter Einfamilienhäuser; rechts erstrecken sich Gewerbehallen, ein Umspannwerk und das Gleisfeld. An einer Hausmauer kündigt ein IBA-Plakat die Zukunft an: Das Industriegebiet soll sich zum durchmischten «Polyfeld» wandeln. Den Auftakt – chronologisch wie städtebaulich – macht der Campus der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW). Im Neubau zieht sie die fünf Departemente Architektur, Life Sciences, Pädagogik, soziale Arbeit und Mechatronik von 22 Standorten zusammen.

64 Meter hohes Zeichen

Die Architekten konzentrieren alle 4500 Studenten, Professorinnen und Dozenten in einem wuchtigen Würfel, der 70 auf 63 auf 64 Meter misst. Die Verdichtung ist aber kein Schlagwort, sondern eine Idee, die passt. «Das Gebäude gehört zu den grossmassstäblichen Bauten im Industriequartier», erklärt Leuthold. Der Massstab korrespondiert mit dem weiten Gleisfeld. Das Hochschulgebäude wird zum Zeichen in der Stadt, das von überall her lesbar ist. Die Bildung wird sichtbar. Und das kompakte Haus macht Platz frei für einen Park, den auch die Menschen des benachbarten Wohnquartiers nutzen. «Der Massstabsprung hat etwas Unschweizerisches», sagt der Architekt. «Der Park soll zwischen Haus und Quartier vermitteln.» Die Gestaltung ist einfach, die Atmosphäre locker: Am Rand sitzen Studenten auf einem Holzrost unter Bäumen, bei den Spielgeräten springen die Kinder aus der Nachbarschaft herum, die Wiese in der Mitte bleibt frei.

David Leuthold zeigt nach oben. Die Architekten umhüllen die grosse Kiste mit einem Kleid aus eloxiertem Aluminium. Vertikale Lamellen betonen den Büroraster von 1,4 Metern. Diese Rationalität stieren die Architekten aber nicht durch: Sie gliedern die Fassade klassisch. Im dritten Obergeschoss, dem Piano nobile, weicht der Raster einer Glasfront, die das Haus öffnet. Unten ste-

hen die Lisenen näher beieinander, das Kleid wird feiner und löst sich über der Glasfassade im Erdgeschoss auf. Das grosse Haus steht auf einem luftigen Sockel.

Räumliches Aha-Erlebnis

Auf dem Vorplatz üben Geomatikstudenten mit ihren Messinstrumenten. Ein Lichtband im Boden markiert die Turnhalle, die darunter im Erdreich liegt. Ein paar Studenten sitzen und liegen auf übergrossen, kreisförmigen Möbeln, mit denen das Basler Designbüro Inch Furniture gekonnt mit dem Massstab spielt. Das Haus hat keine Hauptfassade. Der Haupteingang und der Platz am Park geben ihm aber eine klare Richtung und Adresse.

Wer das Haus betritt, erlebt eine Überraschung. Ein monumentales Atrium öffnet den Raum durch zwei Innenhöfe bis zum Dach, sodass Besucher den Kopf heben wie in einer Kathedrale. Treppen laufen kreuz und quer durch die Luft. Hinter der rationalen Fassade verbirgt sich ein architektonisches Aha-Erlebnis. Die Architekten haben einen vertikalen Campus gebaut und zwei Gebäude aufeinander gestapelt. Unten ein Hofgebäude mit den öffentlichen Nutzungen wie Hörsälen, Aula, Bibliothek, Mensa oder Lebensmittelladen. Darüber die Büroräume der Institute, kompakt organisiert um zwei Innenhöfe.

Das Atrium gibt der Schule ein kräftiges Herz, eine Mitte. Es zelebriert die Bedeutung der Bildung, der Institution. Und das Atrium löst die strenge Ordnung der Bürogänge darüber auf. Auf den flachen Treppen flanieren die Professorinnen und die Studenten in die Höhe, auf der umlaufenden Galerie begegnen sie Personen aus anderen Disziplinen. Das Atrium wird zum zentralen öffentlichen Raum, wo man sieht und gesehen wird. Das Innere wird zum Aussenraum, zum Stadtraum. «Einkaufszentren aus der Gründerzeit oder Hotellobbys haben uns inspiriert», sagt Leuthold, «aber auch Schulen und Universitätsbauten.» Ein Monolith, der im Erdgeschoss drei Stockwerke hoch aufragt, verstärkt die Kraft des Atriums. Die Künstlerin Katja Schenker hat Pilze, Holz oder Metallstücke in Beton gegossen, die die Besucher ertasten können siehe Hochparterre 10/17. Selten wirkt ein Kunst-und-Bau-Projekt so elementar räumlich und zugleich haptisch, sinnlich.

David Leuthold sitzt auf einer Bank, die die Architekten vor den Hörsälen eingebaut haben. Intime Orte wie dieser bringen einen menschlichen Massstab in den Monumentalbau und schaffen Geborgenheit. Dazu zählen →



Der Neubau der Fachhochschule Nordwestschweiz ragt hinter einem Umspannwerk beim Bahnhof MuttENZ 64 Meter in die Höhe.

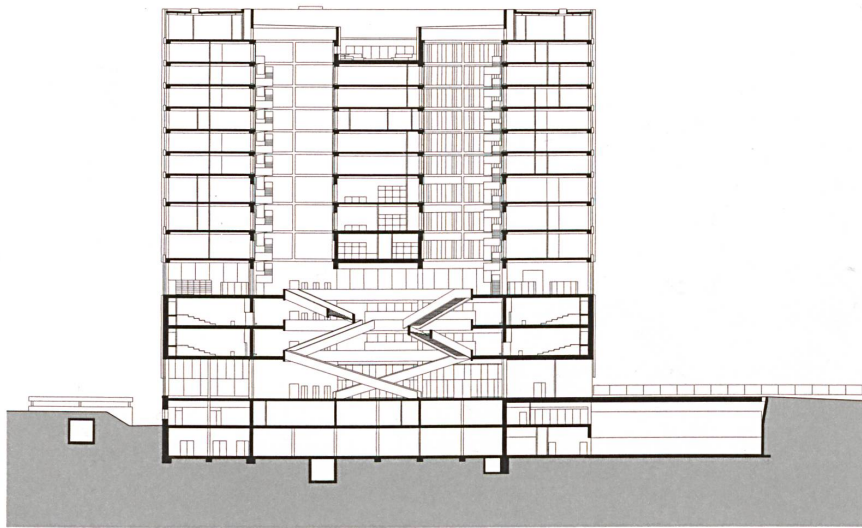


Die Hörsäle sind mit Eichenholz verkleidet.



Öffentlicher Raum im Campus MuttENZ der Fachhochschule Nordwestschweiz: Treppen führen kreuz und quer durch das Atrium, darüber spannt der Mitteltrakt 35 Meter weit.



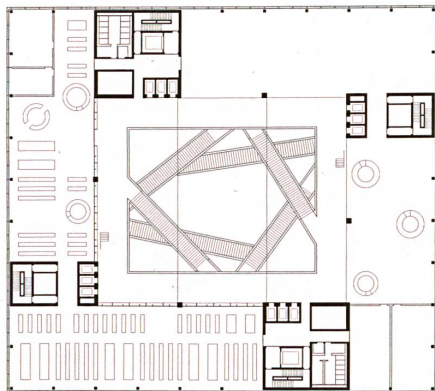


Querschnitt

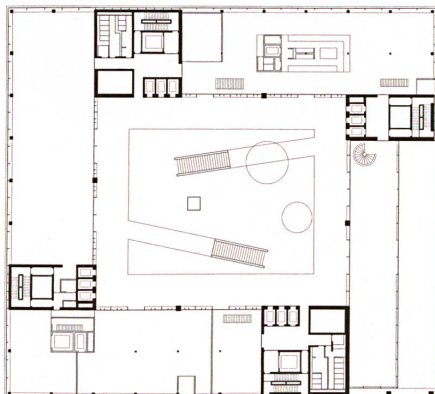
0 10 20 m



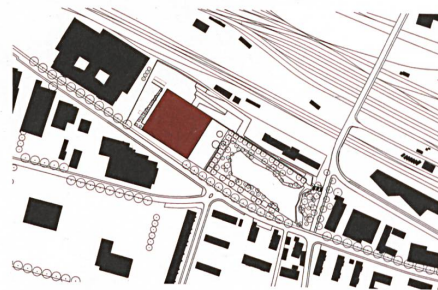
11. Obergeschoss



3. Obergeschoss



Erdgeschoss



Der Neubau und der Park beim Bahnhof Muttentz

**Neubau Fachhochschule
Nordwestschweiz, 2018**
Hofackerstrasse 30,
Muttentz BL

Bauherrschaft: Hochbau-
amt Basel-Landschaft;
Fachhochschule
Nordwestschweiz

Architektur:
Pool Architekten, Zürich;
David Leuthold, Andreas
Sonderegger, Riet Bezzola,
André Schmid, Samuel

Martin, Johannes Zenk,
Franziska Hefti, Stefan
Bürgler, Marcia Ackermann,
Seline Grüter, Christoph
Bonke, Susanna Farkas

Auftragsart:
Wettbewerb, 2011

Generalplanung:
Pool Architekten, Zürich;
Takt Baumanagement,
Zürich; HRS, Basel

Bauingenieure:
Schnitzer Puskas, Basel

HLKS-Ingenieure:
Kalt + Halbeisen, Zürich

Elektroplanung,
Zugangskontrolle:

Pro Engineering, Basel
Signalistik:

Emanuel Tschumi Grafik
Design, Zürich

Lichtplanung:

Reflexion, Zürich

Laborplanung:

Tonelli, Gelterkinden

Fassadenplanung: GKP

Fassadentechnik, Aadorf

Möblierung:

Inch Furniture, Basel

Gastroplanung:

Hpmisteli, Bern

Bauphysik: Kopitsis,

Wohlen

Akustik: Applied Acoustics,

Gelterkinden

Kunst-und-Bau:

Katja Schenker, Zürich

Landschaftsarchitektur:

Studio Vulkan, Zürich

Gesamtkosten:

Fr. 302 Mio.



Freistehende Treppen verbinden die Geschosse in den beiden Innenhöfen.



Die Bibliothek liegt im dritten Stock, dem Piano nobile.



Der Bau vereint unterschiedlichste Nutzungen, vom Labor über Lernküchen bis zum Zeichensaal.

→ auch die Oberflächen. Die Architekten wählten wenige, unbehandelte Materialien: Naturstein, Sichtbeton und Holz. Im Erdgeschoss liegt Marmor aus dem Maggiatal am Boden. Die Verkleidung der Hörsäle, die Möbel in der Bibliothek oder der Parkett sind aus massiver Eiche. Der Rest ist betonierte. Die Materialien sprechen für sich. Farbe gibt es im Gebäude praktisch nicht. Einzig im Piano nobile schimmert die Decke Yves-Klein-blau. Und in der Aula setzen gelbe Akustiktafeln unter der Decke Akzente.

Statischer Kraftakt

Ein grosser Teil des Betonbaus ist vorfabriziert: die Rippendecken, die Stützen und die Fassadenelemente in den Innenhöfen. Der Gebäudeteil, der in der Mitte wie eine Brücke über das Atrium spannt, wurde vor Ort betonierte. Die Konstruktion ist ein statisches Muskelpaket. Ein raumhoher Kastenträger überspannt 35 Meter und fängt die Lasten der acht Geschosse darüber ab. Das unterste Brückengeschoss ist fast komplett geschlossen, so viel Armierungseisen liegt in den Mauern. Den Betonstützen darunter, die im Inneren aus 65 Zentimeter dickem Vollstahl bestehen, sieht man die enormen Kräfte allerdings nicht an, die in ihnen wirken.

Vier Kerne, Leuthold nennt sie «Elefantenfüsse», erschliessen das Haus. Wir wählen einen anderen Weg nach oben. In jedem der beiden Höfe führen freistehende Treppen hinauf in die Geschosse der Institute, wo Architekten zeichnen, Laborantinnen pipettieren und Haushaltslehrer kochen. Leuthold hält sich am Geländer. Wer nicht schwindelfrei ist, nimmt besser den Lift. Die vertikale Abkürzung ist aber eine willkommene Abwechslung, insbesondere für Institute, die mehrere Stockwerke einnehmen. Die Geschosse sind alle ähnlich aufgebaut. Die Institute können die Fläche zwischen zwei Kernen flexibel unterteilen, keine Stütze steht im Weg. Beim Liftkern gibt es jeweils «eine Stube und eine Küche», wie Leuthold die zwei ersten Räume bezeichnet. Jedes Institut empfängt die Besucher mit einer Lounge, Studierende können einen Esstisch mit Küchenzeile nutzen: Architektur für den Alltag.

Wir kommen im Dachgeschoss an, das allen gehört. Ein paar Studentinnen ruhen sich auf einer Sofaland-schaft aus, andere sitzen im Café am Laptop. Lernen ist heute mobil, die Grenzen verschwimmen. In der Mitte des Geschosses legten die Architekten einen Dachgarten an als Hortus conclusus, der sich nur zum Himmel hin öffnet und den zwölften Stock vergessen lässt. Rundherum lockt das Dachgeschoss mit dem Gegenteil: der Aussicht. Spektakulär sieht man übers Baselland, den Rangierbahnhof und bis nach Basel zum Roche-Turm. Das Panorama führt vor Augen, wie der Campus Muttentz die Brücke vom Land in die Stadt schlägt und die Peripherie zu einem Teil des Zentrums macht.



Pool Architekten

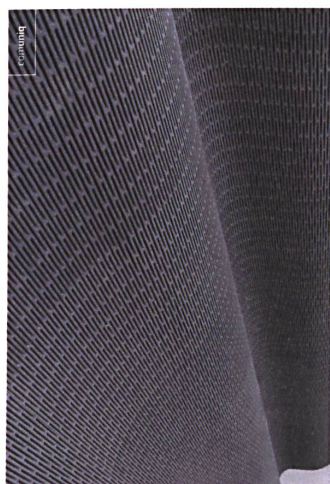
Der Zusammenschluss Pool formierte sich 1994 in Zürich als Diskussionsplattform für Architektur und Städtebau. 1998 gründeten Dieter Bachmann (*1963), Raphael Frei (*1965), Mathias Heinz (*1966), Philipp Hirtler (*1966), David Leuthold (*1966), Andreas Sonderegger (*1965), Mischa Spoerri (*1964) und Matthias Stocker (*1964) die Genossenschaft Pool Architekten. 2018 wurden Floris Besserer (*1978) und Thomas Friberg (*1976) ebenfalls zu Partnern (von links oben nach rechts unten). Heute hat Pool fast hundert Mitarbeitende.



Die Jury sagt

Kathedrale des Lernens

Der Campus Muttentz konzentriert alles in einem grossen Haus. Das Hochhaus macht die Fachhochschule Nordwestschweiz zum städtebaulichen Zeichen in der Peripherie und spielt Platz frei für einen Park. Der Kubus rückt die Departemente näher zusammen und spart Energie. Und die kompakte Form erlaubt Grosszügigkeit: Im Inneren überrascht das Gebäude mit einem atemberaubenden Atrium, das die Schule als öffentliche Institution zelebriert und Raum für Begegnung schafft. Die Architekten bauen flexible, aber starke Räume, sie setzen auf wenige, aber wertige Materialien. Das Resultat ist eine Kathedrale des Lernens, ein Monument für die Bildung im 21. Jahrhundert. ●



Weder flöten gegangen noch vergeigt: dukta im Tonstudio.

Ob in Massivholz, MDF- oder Dreischichtplatten: Mit dem dukta-Einschneideverfahren erhält das Ausgangsmaterial akustisch wirksame Eigenschaften – bezüglich Absorption und Diffusion. Das prädestiniert sie für den Einsatz in Bereichen, in denen klang sensible Verhältnisse vorherrschen. Wie es zum Beispiel in Tonstudios oder Konzerträumen der Fall ist. Dukta ist eine Schweizer Erfindung, die von Architekten und späteren Nutzerinnen und Nutzern in den höchsten Tönen gelobt wird.

dukta[®]
flexible wood

CREATOP

INNENAUSBAU + TÜRSYSTEME

CH-8730 UZNACH
CH-8003 ZÜRICH

T +41 (0)55 285 20 30

INFO@CREATOP.CH
WWW.CREATOP.CH

swissBUILDINGS^{3D}

Der 3D-Gebäudedatensatz der Schweiz



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Landestopografie swisstopo

swisstopo.ch/buildings