

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 31 (2018)
Heft: [7]: Eisenbahn renovieren

Artikel: In die Nacht leuchtender Kopf
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-816357>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

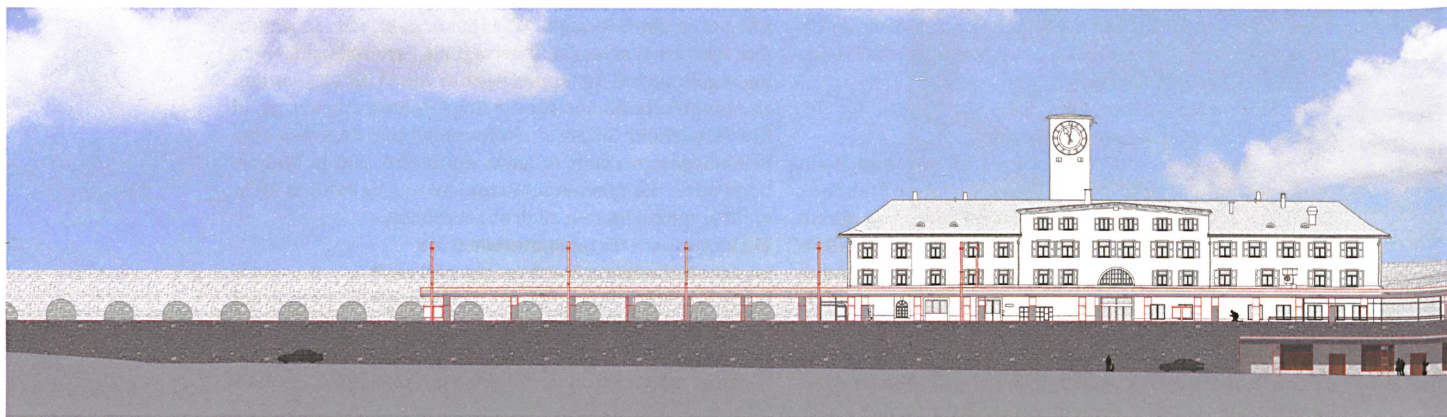
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

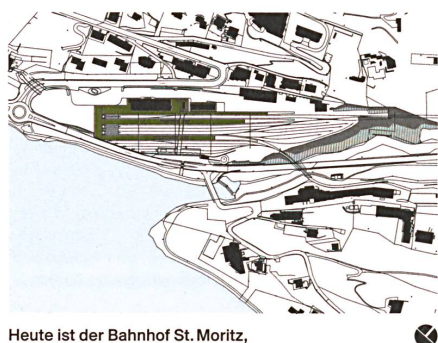
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Auf einer mit Steinen verkleideten langen Mauer ruht die Bahn auf einem Podest. Zum See hin gibt es einen breiten Zugang mit Haltestelle für Cars.



Heute ist der Bahnhof St. Moritz, was einst nicht geplant war: ein Kopf- statt ein Durchgangsbahnhof.



Die Lokomotiven stehen unter lichten, hohen Dächern aus Kunststoff, beleuchtet in der Nacht.

In die Nacht leuchtender Kopf

Während hundert Jahren war der Bahnhof St. Moritz für die Passagiere eine Zumutung. Wer nicht auf Gleis 1 im Weltkurort ankam, musste seine Koffer durch eine düstere Unterführung schleppen – oder vom Hotelportier schleppen lassen. Beschwerlich war der Umstieg auch für jene, die mit dem Postauto nach Sils, Maloja und ins Bergell weiterreisten. Nun sind die Wege komfortabel. Über einen weit ausschwingenden Kopf können die Passagiere ebenerdig zum Postauto, zum Engadinbus, zur Hotel-limousine oder ins Dorf schreiten. Die ganze Länge und der Kopf des Bahnhofs sind nun sein Aus- und Eingang.

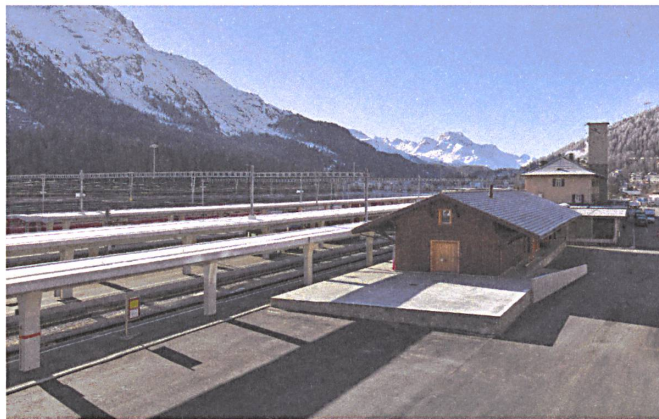
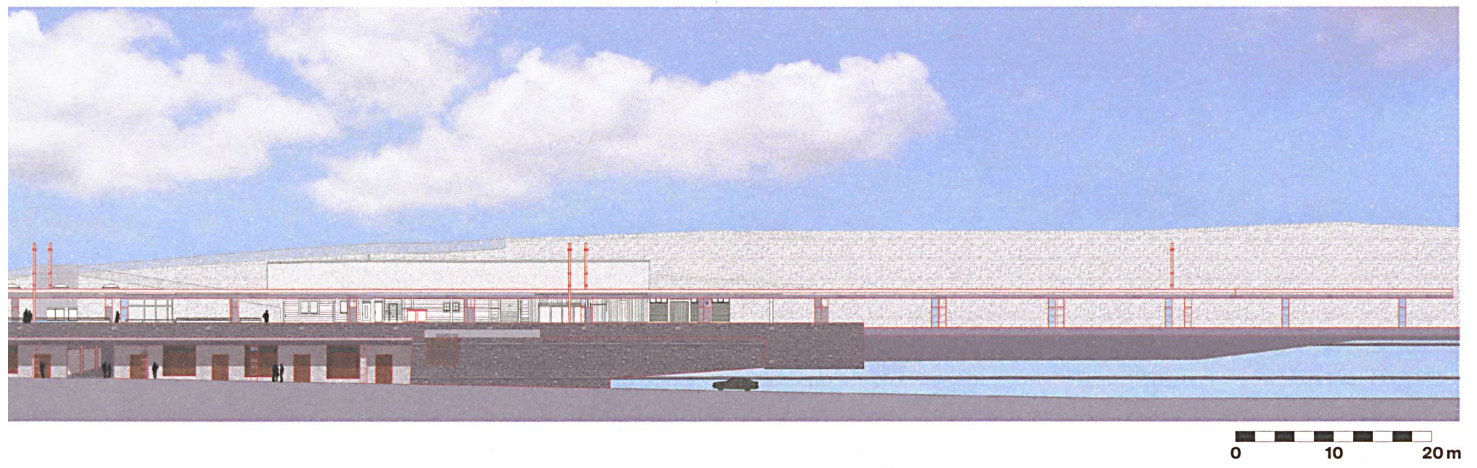
Bahnhofsbauen ist ein komplexes Zusammenspiel von Architekten und Ingenieuren. In St. Moritz ein vorab kostspieliger Tief- und Anlagebau mit einer erneuerten Brücke für die Berninalinie über den Inn und einer Aufschüttung für neue Gleise. Sie wird mit einer steinverkleideten, 250 Meter langen Betonmauer abgeschlossen. So hat der Bahnhof nun einen stattlichen Auftritt – er steht auf einem Podest über dem See und hat dorthin nun auch einen anständigen Eingang – eine Unterführung, ausgeschmückt mit einem Mosaik. Am Fuss des Podests können vier Cars anhalten. Oben, auf seinem Kopf, bleibt Platz für eine grosse Kanzel mit Bergblick.

St. Moritz, einst geplant als Station der Bahn von Chiavenna nach Landeck, ist nun ein Kopfbahnhof der Albula- und vor allem der Berninalinie. Diese hat nun eine Adresse. Zuvor wusste man nie so recht, beginnt sie in Pontresina oder in St. Moritz. Vorne im Kopf ruhen auf fünf Gleisen die Lokomotiven unter den von Maurusfrei Architekten entworfenen Kunststoffdächern, die nachts farbig leuchten. Die Perrondächer stehen als 300 Meter lange Plastiken auf weissen, V-förmig gespreizten Betonstützen. Ihr Design ist verknüpft mit dem hundert Jahre alten Stationshaus. Hier das Alte, dort das Neue. Verbunden sind beide übers gestalterische Detail. Die Säulen des Perrondachs sind im unteren Teil gestockt, sich vor den Natursteinarbeiten der alten Station verbeugend. Im Innern der Station sind die Schalter statt aus Glas nun aus Arvenholz mit geschnitzten Kreuzmustern. Der ehemalige Güterschuppen ist zu Pausenräumen der Bähnler, zu Werkstätten und Lager umgebaut.

St. Moritz ist einer der grossen RhB-Bahnhöfe am Fuss des mondänen Kurorts. Die Bahn will hier auch Teil des Bodengeschäfts werden. Vorgängig zum Umbau lancierte die RhB – selten für ihr Bauen – einen Studienauftrag, um den Umschwung in eine Siedlung mit Geschäfts- und Wohnhäusern zu verwandeln. Die St. Moritzer aber lehnten die Umzonung ab. Zurzeit werden die Felle sortiert, gelegentlich soll der weite und freie Raum vor dem Kopfbahnhof als Immobilie entwickelt werden. Fotos: Ralph Feiner ●

Bahnhof St. Moritz, 2016

Bauherrschaft:
RhB; Manfred Bertsche
(Projektleitung)
Architektur: Maurusfrei
Architekten, Chur / Zürich,
This Egli (Projektleitung);
Flavio Bearth, Maurus Frei,
Marco Zeugin (Team)
Gesamtleitung:
IG Corvatsch
Ingenieure: IG Corvatsch,
Edy Toscano, Chur /
Pontresina, und dsp
Greifensee
Kosten: Fr. 62,4 Mio.
(Bahnanlagen);
Fr. 1,2 Mio. (Station)



Im ehemaligen Schuppen sind Sozial- und Arbeitsräume für die Bähnler eingerichtet.



Auf den Wänden der Unterführung hin zum See zeigt ein Mosaik Szenen, Wege und Brücken der Albula- und Berninalinie, deren Endstation St. Moritz ist. Foto: Andrea Badrutt



St. Moritz: Kopfbahn station with mountain view and now a comfortable way to the city and the post cars.