

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 31 (2018)  
**Heft:** 5

**Vorwort:** Volle Kanone

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Editorial

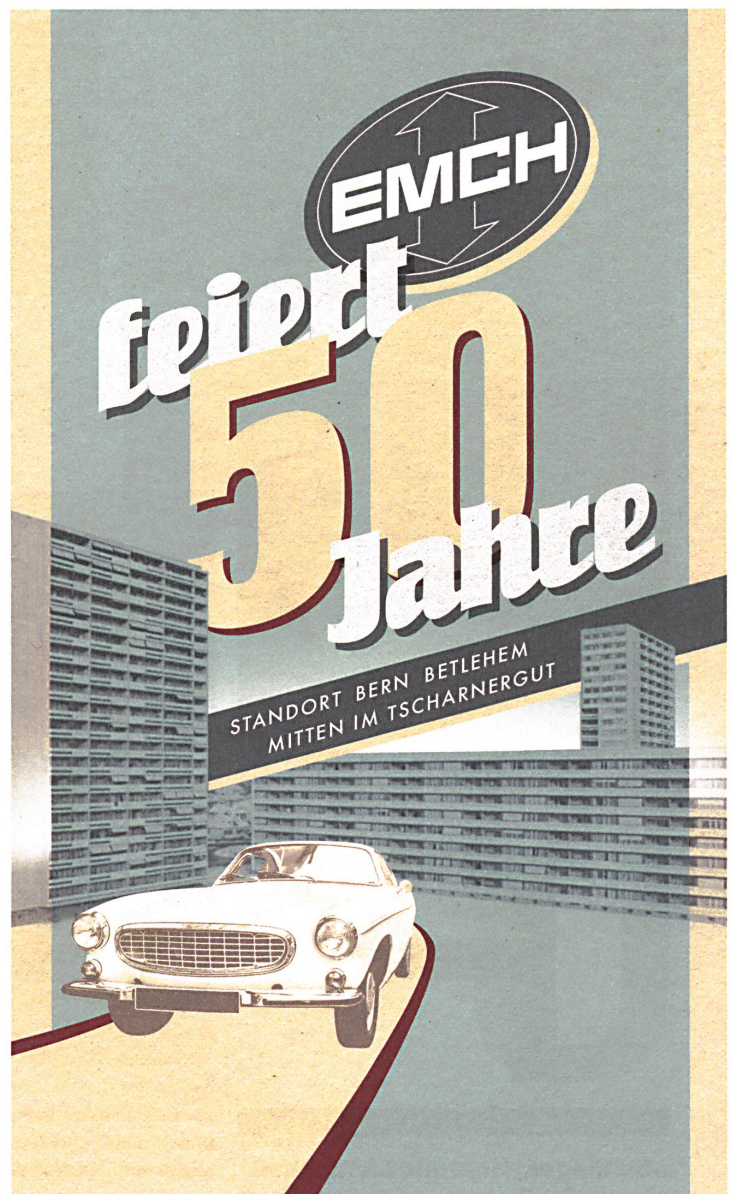
## Volle Kanone

Der freigespielte Solitär befindet sich in der ruralen Landschaft neben dem bestehenden Altbau. Die spezifischen Qualitäten seiner konkreten Gestalt fügen sich nahtlos in den vorhandenen Kontext ein. Die Durchwegung mit mehreren Erschliessungswegen entspricht der Hanglage der Überbauungsstruktur. Die Abwägung der unterschiedlichen Bedürfnisse und die damit verbundene Kompromissfindung zugunsten einer in gestalterischer und funktionaler Hinsicht tragenden Entwurfsidee überzeugt als optimale Lösungsfindung für die Situation. Wie, Sie haben diesen Satz nicht verstanden? Sparen Sie sich die Mühe. Es handelt sich um Geschwurbel, eine laut Duden «wortreiche, unverständliche und inhaltsarme Äusserung». Und wenn Sie sich ertappt fühlen, weil Sie schon ähnliche Satzbauten entworfen haben: Lesen Sie Andres Herzogs Kritik des Architektengeschwurbels auf Seite 38.

Nun aber Spass beiseite. Die Schweiz liegt bei der Waffendichte pro Person im weltweiten Vergleich auf Platz drei, hinter den USA und Jemen. Die Ruag, die volkseigene Waffenproduzentin, setzt jährlich 1,96 Milliarden Franken um. Unklar ist nur, wer all diese Waffen gestaltet. Das Lausanner Designmuseum Mudac zeigt eine Schau über Waffen – doch die Frage bleibt offen. Das hat Lilia Glanzmann herausgefordert. Sie reiste etwa nach Matten bei Interlaken und erfuhr, wer die Pistolen der Firma Phoenix zeichnet. Auch deren Designverständnis bekam sie zu hören: «Wir brauchen keine hübschen Farben und Oberflächen, eine Waffe muss funktionieren.» **Rahel Marti**

### Impressum

31. Jahrgang. Gegründet 1988 von Benedikt Loderer.  
Verlag Hochparterre AG  
Adressen Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich,  
Telefon +41 44 444 28 88, [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch),  
[verlag@hochparterre.ch](mailto:verlag@hochparterre.ch) (Inserate, Abos, Bestellungen),  
[redaktion@hochparterre.ch](mailto:redaktion@hochparterre.ch) (redaktionelle Mitteilungen,  
Briefe). Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder  
übernimmt der Verlag keine Verantwortung.  
Verleger und Chefredaktor Köbi Gantenbein  
Stv. Chefredaktorin Rahel Marti  
Redaktion Marcel Bächtiger, Ivo Bösch, Meret Ernst,  
Lilia Glanzmann, Andres Herzog, Urs Honegger,  
Roderick Hönig, Werner Huber, Palle Petersen, Axel Simon  
Art Direction Antje Reineck  
Gestaltung Barbara Schrag, Juliane Wollensack  
Produktion Daniel Bernet, René Hornung, Anna Six  
Korrektorat Marion Elmer, Elisabeth Sele  
Lithografie Team media, Gurtellen  
Druck Samedia Production, Chur  
Verlag und Anzeigen Susanne von Arx, Gabriela Projer,  
Agnes Schmid, Verena Tschopp; Lernende: Mira Kahn  
Hochparterre Online Urs Honegger  
[hochparterre.wettbewerbe](http://hochparterre.wettbewerbe) Ivo Bösch  
Edition Hochparterre Roderick Hönig  
Hochparterre Reisen Werner Huber  
Abonnements [www.hochparterre.ch/abonnieren](http://www.hochparterre.ch/abonnieren)  
Preise Schweiz 1 Jahr (10 Ausgaben) Fr. 179.–\*,  
2 Jahre Fr. 304.–\*; Studierende (Ausweis) 50% Rabatt;  
Einzelverkaufspreis: Fr. 18.–\* (\* inkl. 2,5% MwSt.), € 16.–  
Adressänderungen [hochparterre@edp.ch](mailto:hochparterre@edp.ch),  
Telefon +41 41 349 17 62  
ISSN 1422-8742



## 50 Jahre Lift- Manufaktur im Berner Tscharnergut.

Meet and Greet der  
Architektenszene am 31.5.2018.

MEHR ALS EIN LIFT  
SWISS MADE



EMCH Aufzüge AG | Fellerstrasse 23 | CH - 3027 Bern  
T + 41 31 997 98 99 | F + 41 31 997 98 98 | [www.emch.com](http://www.emch.com)