

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 31 (2018)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vermischt

Auf der Suche nach Baukultur auf dem Hotelberg Bürgenstock treffen Caspar Schärer und Stanislaus von Moos auf ein Wellnessgemisch von Stilen, Materialien und Relikten. **Seite 12**



Aufgeblasen

Architekten fürchten sich vor dem geraden Satz. Sie blähen ihn, bis sie keiner mehr versteht. Andres Herzog präsentiert kühne Konstruktionen und zeigt, wie es einfacher geht. **Seite 38**



Getarnt

Nach einer Ausstellung in Lausanne über Schusswaffen im künstlerischen Kontext macht sich Lilia Glanzmann auf Spurensuche nach Design in einer Schweizer Waffenfirma. **Seite 58**

Cover: Pistolenproduktion bei Phoenix in Matten bei Interlaken.
Foto: Stefan Jäggi

- 3 Lautsprecher**
- 6 Funde**
- 10 Böse Dinge**

12 Architektur wie Liftmusik
Einsichten und Aussichten zwischen Ennetbürgen und Bürgenstock.

24 Radikale Linie
Zersiedelungsinitiative – sieben Meinungen zum starken Anliegen.

28 «Ein Komplize des Patriarchats»
Die Plattform «Depatriarchise Design» stellt Standards infrage.

32 Dorftherapie
In Lavigny bauen Bunq Architectes ausdrucks- und materialstark.

38 Geblähter Satzbau
Architektensprache ist keine leichte Sprache.

42 Zürich im Dämmerlicht
Wie der Fotograf Peter Bialobrzski Städte porträtiert.

50 Das Wunder der «Drei Höfe»
An der Marktgasse in Bern will die Migros die Altstadt reparieren.

58 Treffsicher gestaltet
Wer Schusswaffen entwirft – Besuch im Berner Oberland.



66 Ansichtssachen

Besteck «Amici» von Big-Game
Quartierzentrum Le Werkhof in Freiburg
Überbauung Westlink, Tower und Cube in Zürich
Turnschuhkollektion «GNL» von Manuela Menzi
Quartett «The Happy Collector» vom Museum für Gestaltung
Ausstellung «Night Fever» im Vitra Design Museum
Neugestaltung Hotel Gasthaus Krone in La Punt-Chamues-ch
Mehrfamilienhaus in Zürich

- 77 Kiosk**
- 78 Rückspiegel**

Im nächsten Heft:

Nicht zum ersten Mal kritisiert Hochparterre die von Rendite getriebenen Projektentwicklungen der SBB. Eine Recherche zeigt, dass die Immobilienfirma der Bundesbahnen heute in einigen Städten kooperativer vorgeht als 2010 in Zürich, das Renditeziel aber nach wie vor weit oben steht – obwohl das Loch in der Pensionskasse schwindet. Hochparterre 6–7/18 erscheint am 13. Juni.
www.hochparterre.ch/abonnieren