

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 31 (2018)
Heft: 4

Rubrik: Rückspiegel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Perspektiven

Für die Expo 64 zog der Architekt Rodolphe Lüscher (76) von Zürich nach Lausanne. Im Büro und mit dem Wettbewerb Europan suchte er unkonventionelle Lösungen.



Seit der Landesausstellung 1964 wohnt der Architekt Rodolphe Lüscher in Lausanne.

Geht in Museen, trifft Künstler! Kunst hat mich viel stärker beeinflusst als Architektur. Die Denkweise, das Sehen muss sich ändern. Edward de Bono nannte es das laterale Denken: Gehe nicht schnurstracks auf ein bestimmtes Ziel zu, betrachte die Welt aus verschiedenen Blickwinkeln. So werden die Möglichkeiten breiter. Wenn Alvar Aalto nicht weiterwusste, zog er sich um. Mit der neuen Krawatte hatte er auch eine neue Stellung eingenommen und schon löst sich der Knopf.

Ich bin in Zürich-Wipkingen in einer Arbeiterwelt aufgewachsen. Meine Mutter führte einen Weinladen, mein Vater war Küfer. Er machte Häuser für den Wein; ich mache Häuser für jene, die ihn trinken. Wir hatten wenig Geld und lebten zu viert in einer 2-Zimmer-Wohnung. Im Winter half ich meinen Eltern, die Flaschen zu putzen. Da kam ich zum ersten Mal mit einem Kunstwerk in Berührung – ohne es zu wissen: einem Flaschentrockner, wie ihn der Künstler Marcel Duchamp 1914 ausgestellt hatte.

Meine Lehre habe ich bei Robert Ruggli gemacht. Einmal fuhr er uns mit seinem Citroën ID nach Ronchamp. Wir konnten es kaum glauben, dieses Auto, diese Kapelle! Aber gelernt habe ich nicht viel bei ihm. Zwei Monate vor der Prüfung wusste ich nicht, wie man einen 1:50-Plan zeichnet. Nach der Lehre arbeitete ich im Büro Walder & Döbeli bei Henry Hoch, einem Welschen in Zürich. Er liess mich alles machen, Baueingaben zeichnen und Baustellen führen. Er hat mich sogar gesiezt.

Auf nach Lausanne

Als Hoch von der Expo 64 in Lausanne erzählte, meldete ich mich dort als Bauzeichner. Im Fiat Topolino fuhr ich zusammen mit meiner schwangeren Frau nach Lausanne. So wurde aus Rudolf Lüscher Rodolphe Lüscher. Das war praktischer, als jedes Mal die ü-Pünktchen auf der Zeichenschablone zu suchen. Die Landschaft, der See, das Klima, der Wein: Die Westschweiz gefällt mir sehr. Mit Franz Weber habe ich mich für den Schutz des Lavaux eingesetzt. Noch heute schreibe ich oft Leserbriefe. Fast keiner der anderen Architekten stellt sich vorne hin. Sie wissen alles und kleiden sich schwarz wie Pfarrer. Aber gesellschaftliches Engagement: null.

Ich habe – meist via Wettbewerb – vieles entworfen, teilweise realisiert: Wohnhäuser, Bürobauten, Autobahnen, Brücken, Museen, Stadtquartiere, Stadien. Oft habe ich auch im Ausland geplant, in Marseille, Kiew, Budapest, Graz. Am Computer arbeite ich nicht. Ich war schon immer gegen diese Apparate. Ich collagiere mit dem Fotokopierer, schneide aus, klebe zusammen. Zeichnen ist eine Abstraktion. Die meisten Architekten machen heute daraus eine Vision. Sie wollen etwas visualisieren. Das stört mich auch am Emmentalerkäse, den die EPFL auf ihrem Campus gebaut hat. Es geht nur noch darum, was man sieht. Und darum, etwas anderes zu machen als die anderen.

Seit dreissig Jahren leite ich die Schweizer Ausgabe von Europan, dem paneuropäischen Wettbewerb für Architekten unter vierzig. Die Organisation ist ein totales Engagement. Nun suche ich nach einer jungen, engagierten Nachfolge. Europan soll weiterhin den Horizont öffnen. In Le Locle, zum Beispiel, hat ein Preisträger einen See vorgeschlagen, der nun tatsächlich geplant wird. In einem gewöhnlichen Wettbewerb wäre das nie passiert. Der grösste Erfolg für Europan ist, wenn die Jungen Erfolg haben. EM2N, das Atelier Oï und viele weitere, heute bekannte Architekten haben den Wettbewerb einst gewonnen. Den Nachwuchs fördere ich auch in meinem Büro, das ich weiterführe. Das Durchschnittsalter liegt bei 31. Und wir sind ein Frauenteam: drei Männer und fünf Frauen. Aufgezeichnet:

Andres Herzog, Foto: Urs Walder



Confair-Falldisch

Einer für alle Etagen

Hochwertige Materialien, eine elegante Gestaltung bis in kleinste Details sowie eine geniale Mechanik definieren den Confair-Falldisch von Wilkhahn. Im Handumdrehen gelingt Ihnen eine intelligente und vielfältige Nutzung von Schulungs- und Konferenzräumen. Der Confair-Falldisch setzt weltweit Massstäbe für moderne Arbeitsformen und eine gelebte Designkultur. Erfahren Sie mehr auf wilkhahn.ch

Wilkhahn

tisca textiles

living
commercial
mobility
sports



TISCA

Textile Lebensräume

Tisca Tischhauser AG
Sonnenbergstrasse 1, CH-9055 Bühler
www.tisca.com