

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 31 (2018)
Heft: 1-2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbau

Von Jugendbewegung bis Herzog & de Meuron:
Der Regisseur Christoph Schaub im Interview
über sein mehr als 35-jähriges Schaffen und den
filmischen Blick auf die Architektur. **Seite 12**



Augenwisch

Beim Neubau «Swiss Re Next» am Mythenquai in
Zürich hübschen Diener & Diener die brutale
Dimension des Bürogebäudes mit einer wellen-
förmigen Glasfassade auf. **Seite 20**



Quantensprung

Laura Couto Rosado findet Inspiration im Kern-
forschungszentrum Cern. Aus Messdaten
des Unsichtbaren macht die Genfer Designerin
visuell wahrnehmbare Objekte. **Seite 28**

Cover: Filmemacher Christoph Schaub in seinem Zürcher Büro.
Foto: Gerber Loesch

3 Lautsprecher

6 Funde

10 Böse Dinge

12 «Du weisst nur, was du siehst»

Regisseur Christoph Schaub im Interview über Film- und Baukunst.

16 Holz und Gemüse für klaren Klang

Designer, Biologin und Materialingenieur bauen Mikrofone um.

20 Agile Schadensbegrenzung

«Swiss Re Next» ist ein geometrischer Körper mit Glashülle.

26 Sieben Alpenlandschaften

Wanderung von Wien nach Nizza mit Blick auf die Tourismusindustrie.

28 Die Poesie des Teilchens

Wenn Interaction Design und Quantenphysik aufeinandertreffen.

34 Boulevard bauen statt Schneise schlagen

Bessere Alternativen zum Autobahnprojekt A5-Westast in Biel.

38 Spararchitekten

Holzhausen Zweifel bauen in Bern mit einfachsten Mitteln.

50 «Bekenntnis zum eigenen Lebensraum»

Die Auszeichnung «Schaffhauser Haus» stärkt das regionale Bauen.

52 Neualte Schrift

Typografische Spurensuche am Museum für Gestaltung in Zürich.

58 Ansichtssachen

Palazzo del Cinema in Locarno

Paravent «P/01» von Schindlersalmerón

Wohnsiedlung Riedgraben in Zürich

Tablet-Game «Oniri Islands» von Tourmaline Studio

Ausstellung «An Eames Celebration»

im Vitra Design Museum

Wohnhäuser Im Winggel in Haldenstein

Umbau Garage in Grafikateller in Zürich

«Die Stadt von der Neuzeit bis zum 19. Jahrhundert»

von Vittorio Magnago Lampugnani

Umbau Hotel Restaurant Couronne in Solothurn

Ersatzneubau Wohnhaus in Kriens

69 Kiosk

70 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

Seit 2016 ist die A13 in Roveredo in einen Tunnel verbannt. Dort,
wo die Autobahn das Misoixer Dorf zerschneidet, flammt nun eine alte
Diskussion wieder auf: Wie soll der Ortskern gestaltet werden?
Nicht alle sind einverstanden mit dem Grossprojekt der Zuger Firma
Alfred Müller. Hochparterre 3/18 erscheint am 28. Februar.

www.hochparterre.ch/abonnieren