

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 30 (2017)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Versteck

Mit 3-D-Scanner und 3-D-Drucker lässt sich auch ein vermeintlich sicherer Schlüssel mühelos kopieren. Eine Zürcher Jungfirma löst das Problem mit einer Tarnkappe. **Seite 32**



Spielraum

Nach 18 Uhr tote Hose? Eine Kleinstadt, die ein vitales Zentrum will, steht vor planerischen und baulichen Herausforderungen. Das zeigt die ZHAW am Beispiel Glarus auf. **Seite 36**



Bestand

Gleich drei Professoren aus Flandern starten an der ETH Zürich. Axel Simon ging auf Spurensuche im «platte Land» und erzählt, wie die belgischen Architekten mit dem Bestehenden und dem Unmöglichen umgehen. **Seite 52**

3 Lautsprecher 6 Funde 10 Böse Dinge

12 Bauzone, Bauern, Untergrund

Einschreibebrief an Doris Leuthard zur Revision der Raumplanung.

16 Der japanische Stall

Arbeitsklausur mit Futon statt Abbruch für einen Parkplatz.

24 Kunst auf der Höhe

Eine Bergeller Stauwand verblüfft mit künstlerischen Interventionen.

32 Des Schlüssels Kern

Der «Stealth Key» verbirgt die Sicherheitsmerkmale vor 3-D-Scannern.

36 Bekenntnis zur Stadt

Bauliche Mittel gegen das Veröden des Zentrums einer Kleinstadt.

44 «Ich mag keine Orakel»

Die Modedesignerin Evelyne Roth über den Stellenwert von Trends.

48 Ein Landfisch

Biel renaturiert die Schüss und schafft eine Insel. Mitten in der Stadt.

52 Unreine Lehre

Emotional, radikal, budgetbewusst – flämische Architektur überzeugt.

62 Baukultur statt Braindrain

St. Gallen leistet sich eine neue Architekturschule.



66 Ansichtssachen

Jugendherberge Bella Lui in Crans-Montana
Stehleuchte «Fez S LED» von Lukas Niederberger
Ausstellung «Swiss Pop Art» im Kunsthaus Aarau
Umbau Restaurant Badrutt's Palace in St. Moritz
Kantonale Notrufzentrale in Aarau
Kunst-und-Bau-Projekt «Wie tief ist die Zeit?» in MuttENZ
«Yellowred» von Martin Bösch, Laura Lupini, João F. Machado
Pavillon «Prophezey» in der Lutherstadt Wittenberg
Sessel «Surpierre» von Frédéric Dedelley
Wohnüberbauung Tièchestrasse in Zürich

77 Kiosk

78 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

Luzern glänzt international mit KKL, teuren Uhren und Löwendenkmal. Hochparterre besucht eine Industriedesignerin, ein Grafikerduo, zwei Modedesignerinnen und einen Szenografen und fragt, unter welchen Umständen sie in Luzern arbeiten. Hochparterre 10/17 erscheint am 4. Oktober.

www.hochparterre.ch/abonnieren