

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 29 (2016)  
**Heft:** [12]: Limmatfeld

**Artikel:** Bauten und Projekte  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633005>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

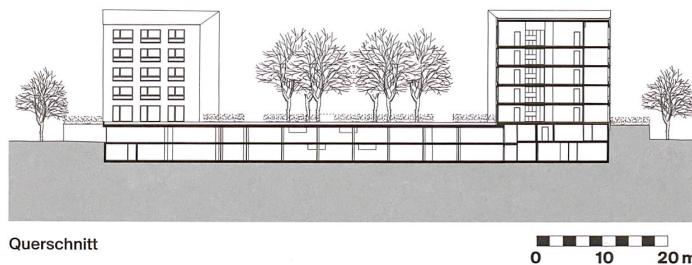
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Nach aussen grün, zum Hof hin weiss: der Erlenhof am Limmatkanal. Foto: Susanne Stauss

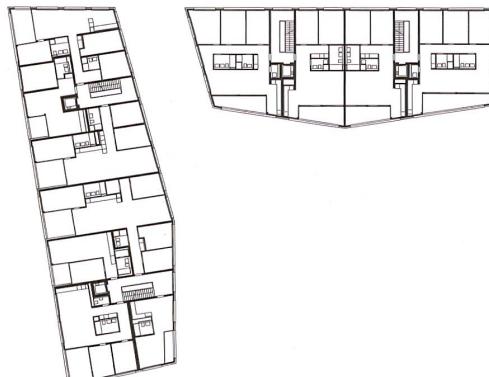


Zweizimmerwohnung mit offener Raumfolge und Loggia.  
Foto: Lucas Peters



Querschnitt

0 10 20 m



1. Obergeschoss



## Bunter Auftakt

Woran soll man sich orientieren, wenn man in einer industriell geprägten Umgebung das erste Stück Stadt baut? Wenn die künftigen Nachbarn auch schon absehbar sind, muss der erste Baustein dennoch alleine bestehen können.

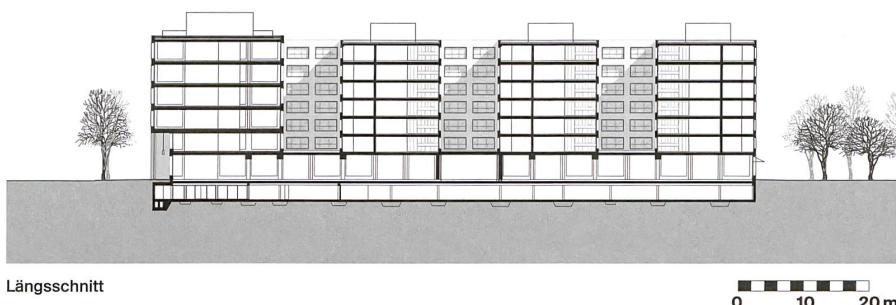
Gigon Guyer Architekten reagierten auf die Herausforderung mit Farbe: Drei grasgrüne Häuser bilden einen Hof, der sich zum Limmatkanal hin öffnet. Im Gegensatz zu den anderen Bauten des Limmatfelds haben die Häuser des Erlenhofs keinen Sockel. Vielmehr ist das Terrain der gesamten Parzelle erhöht und von einer ebenfalls grünen Betonmauer gefasst. Gegen den Hof wenden sich die Häuser mit reinweissen Fassaden, denn hier spielt nicht das künstliche, sondern das natürliche Grün die Hauptrolle: die Erlen, die dem Projekt den Namen gaben, und die zu Hecken geformten Hainbuchen. Sie begrenzen die Privatgärten und schaffen eine Art Labyrinth. Es führt denn auch keiner der Wege im Hof in die Häuser; wer als Guest hineinwill, muss die Eingänge auf Strassenniveau benutzen.

In den Treppenhäusern dominieren die komplementär zur Fassade in einem warmen Rot gestrichenen Deckenuntersichten, die zu den weissen Wänden und den schwarzen Böden und Geländern kontrastieren. In den Wohnungen geht das Spiel mit der Farbe, das auf einem Konzept von Harald F. Müller beruht, weiter. So fallen in den Mietwohnungen die Badezimmer durch Nischen in Blau, Orange und Gelb auf; die Käufer der Eigentumswohnungen haben sich hingegen mehrheitlich für dezenter Töne entschieden.

Die Farbe ist jedoch nicht die einzige Identitätsstifterin des Erlenhofs. Prägend sind auch die flach geneigten Dächer, deren Giebel die langgezogenen, fünfeckigen Volumen in der Mitte teilen. Die geneigten Dächer und das erhöhte Terrain verleihen dem Erlenhof einen weniger städtischen Charakter als seinen direkt auf den Boden gestellten Nachbarn. Ob deshalb einige Dietiker aus ihren zu gross gewordenen Einfamilienhäusern hierher zogen? Daniela Meyer

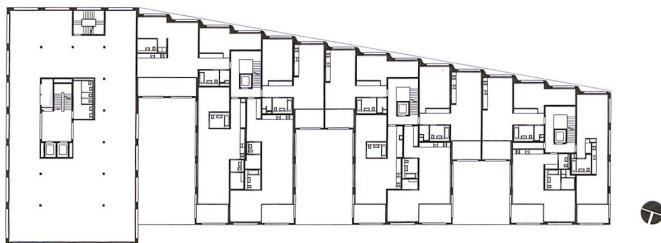
### Baufeld I: Erlenhof, 2009

Alfred-Comte-Strasse 8 und 10, Limmatfeld-Strasse 6 und 8, Josef-Staub-Strasse 1, 3 und 5  
Investor und Bauherrschaft: Wohnbaugenossenschaft Blumenrain, Zürich; Sozialversicherung Promea, Schlieren  
Architektur: Annette Gigon / Mike Guyer, Zürich  
Auftragsart: Studienauftrag, 1. Preis  
Farbgestaltung: Harald F. Müller, Öhningen  
Landschaftsarchitektur: Schweingruber Zulauf, Zürich  
Gesamtverantwortung und Entwicklung:  
Halter AG, Entwicklungen, Zürich  
Investitionsvolumen: Fr. 45 Mio.



Längsschnitt

0 10 20 m



Regelgeschoss



Ein dunkler Block als Kopf, eine gefältelte Fassade dahinter: die Westhöfe.



Mit grossen, geschlos-senen Fenstern öffnen sich die Wohnungen zur lärmigen Strasse.

## Ein Haus mit verschiedenen Gesichtern

Wer über den Spanisch-Brötli-Bahn-Weg zum Limmatfeld spaziert, begegnet zuerst den Westhöfen, einem elegant gestaffelten, strahlend weissen Baukörper, der den Auftakt zum Quartier bildet. Der graue Sockel, der den weissen Faltenbalg trägt, mündet in einen Kopfbau aus demselben Material. Ohne diesen grauen Sockel, der die unterschiedlichen Teile des Gebäudes verbindet, würde man den weissen Bauteil und das Kopfgebäude vielleicht nicht einmal dem gleichen Architekten zuschreiben. Architekt Adolf Krischanitz, der im Wettbewerb um den Gestaltungsplan den zweiten Rang belegt hatte, reagierte mit dieser starken Differenzierung auf die unterschiedlichen Bedingungen in der Umgebung des Neubaus.

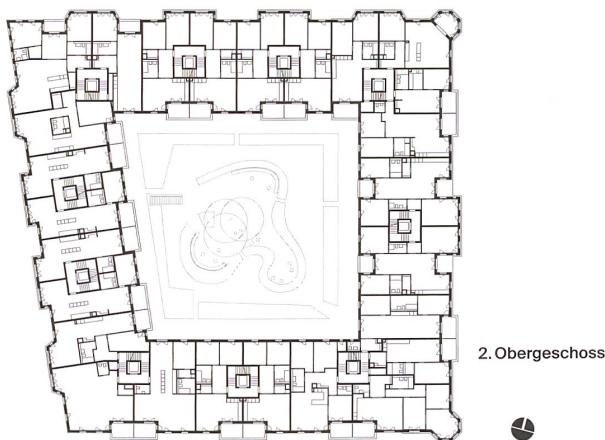
Die Südseite ist gut besonnt und bietet einen freien Blick, doch ist sie durch die Überlandstrasse und die Bahn stark lärmbelastet. Daher zeigt das Gebäude auf dieser Seite zwar grosse Fenster, diese sind jedoch fest verglast und dank der feinen Staffelung der Fassade von der Bahn abgewandt. So homogen der Baukörper auf dieser Seite ist, so zerklüftet ist er auf der anderen. Weil das Baufeld zu schmal war, um einen Hof zu bilden, und zu breit, um durchgehende Wohnungen einzubauen, löste der Architekt auf der Nordseite die Mantellinie des Masterplans auf. Drei zur Strasse hin offene Höfe gliedern den Baukörper vom ersten Obergeschoss an in vier Arme und geben den Wohnungen eine Ausrichtung nach Osten oder Westen. Strassenlärm ist hier kaum mehr zu hören, allerdings kommen insbesondere die nach Norden orientierten Loggien in den Höfen nicht in den Genuss der Sonne.

Ideal auf die Lage und die Grösse des Baufelds zugeschnitten ist die Büronutzung im Kopfbau. Entgegen dem Gestaltungsplan verzichtete man auf ein zurückgesetztes Attikageschoss. Dadurch bildet der sechsgeschossige Baukörper zusammen mit dem gegenüberliegenden Limmat-Tower eine Art Tor zum Quartier. Gegen den Rapidplatz öffnet sich der dunkelgraue Baukörper mit einer zweigeschossigen Kolonnade, deren dunkelgraue Stahlstützen vor dem gleichfarbigen Hintergrund jedoch fast verschwinden.

Daniela Meyer, Fotos: Roger Frei

### Baufeld A: Westhöfe, 2011

Überlandstrasse 22–26, Heimstrasse 1  
Investor: CS Real Estate Fund Green Property, Zürich  
Architektur: Architekt Krischanitz ZT, Wien und Zürich  
Auftragsart: Direktauftrag  
Landschaftsarchitektur: Vogt, Zürich  
Gesamtverantwortung und Entwicklung:  
Halter AG, Entwicklungen, Zürich  
Investitionsvolumen: Fr. 55 Mio.



Fünfgeschossige Erker akzentuieren die Ecken und die Mitte des Lindenhofer.

## Bürgerliches Wohnen

Am Lindenhofer konnte Architekt Hans Kollhoff auf der Basis des von ihm erarbeiteten Gestaltungsplans seine Vision für das neue Quartier der Agglomeration realisieren: ein bürgerliches Bild aus dem späten 19. Jahrhundert. Das Gebäude mit 146 Mietwohnungen und Gewerbe im Erdgeschoss ist eine klassische Blockrandbebauung. Doch nicht nur städtebaulich nimmt es die Formen aus der Vergangenheit auf, sondern auch gestalterisch: Erker mit roten Dächern gliedern alle vier Fassaden in ihrer Länge, die Ecken der repräsentativen Fassade am Rapidplatz betont der Architekt mit weiteren Erkern. Am Platz ist der zweigeschossige Sockel mit grauen Kunststeinplatten verkleidet, doch an den Nebenstrassen verliert er seine repräsentative Rolle und reduziert sich auf ein Geschoss. Die Öffnungen im Sockel wechseln zwischen grossen liegenden Formaten für die Gewerbenutzung und schmalen stehenden Öffnungen für die Hauseingänge. Die oberen Geschosse sind weiß verputzt und werden von einer Dachlandschaft aus roten Ziegeln abgeschlossen. Im Inneren des Blocks gibt es einen privaten Hof – mit Linde – für die Bewohnerinnen und Bewohner.

Die Wohnungen zählen zwischen 1½ und 4½ Zimmer und bieten mit Lüftung und Waschturm einen hohen Ausbaustandard. Zusätzlich können die Bewohner einzelne Dienstleistungen, etwa eine jährliche Fensterreinigung, nutzen.

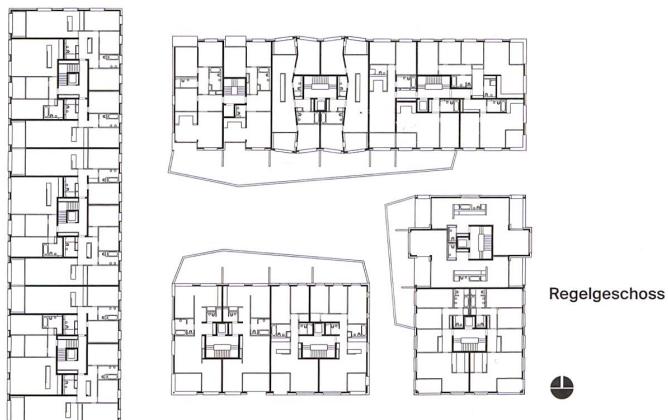
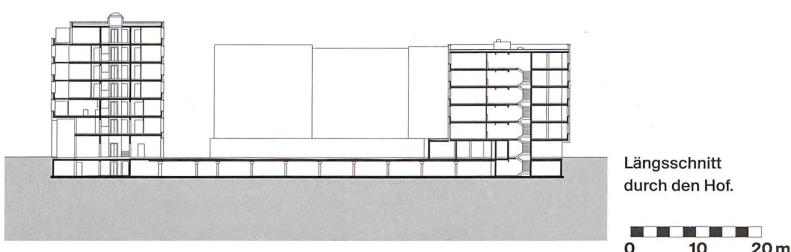
Weil die Ausführung des Projekts an zahlreichen und für ihn wesentlichen Punkten von den Plänen des Architekten abwich, hatte Hans Kollhoff den Architektenvertrag bereits vor der Fertigstellung des Gebäudes aufgelöst. Ein Streitpunkt war insbesondere die Anpassung seiner klassizistischen Formen an den Minergie-Standard. Elizaveta Radi, Fotos: Werner Huber

### Baufeld B: Lindenhofer, 2011

Rapidplatz, Grünaustrasse, Webereistrasse  
Investor: CS Real Estate Fund Green Property, Zürich  
Architektur: Atelier Prof. Hans Kollhoff, Oberägeri und Berlin  
Auftragsart: Direktauftrag, Gestaltungsplan erarbeitet  
Landschaftsarchitektur: Vogt, Zürich  
Gesamtverantwortung und Entwicklung:  
Halter AG, Entwicklungen, Zürich  
Investitionsvolumen: Fr. 70 Mio.



Gegen den Rapidplatz gibt sich der Zedernhof grossstädtisch. Foto: Eduard Hueber



Am Zedernhof wirkten unterschiedliche Architekten mit. Foto: Cortis & Sonderegger



Der Hof ist öffentlich zugänglich. Foto: Susanne Stauss

## Loser Blockrand

Der Zedernhof von Baumschlager Eberle Architekten löst die Blockrandbebauung in vier Blöcke auf. Damit wird das Baufeld durchlässiger, und das Problem der Eckwohnungen wird entschärft. Gegen den Rapidplatz schliesst ein repräsentatives, siebengeschossiges Kopfgebäude das Baufeld ab. Es öffnet sich mit seiner zweigeschossigen schmalen Kolonnade zum Platz und bietet im Erdgeschoss Flächen für Gewerbetreibende. Hinter diesem Gebäude stehen sieben sechsgeschossige Stadthäuser, die zu drei Blöcken zusammengefasst sind und zusammen mit dem Kopfbau einen Hof umschließen.

Neben dem Zürcher Büro von Baumschlager Eberle arbeiteten fünf weitere Architekturbüros am Zedernhof. Jedes plante eines der sieben Stadthäuser, wobei die Ausführung sowie der Kopfbau und zwei Stadthäuser bei Baumschlager Eberle lagen. Diese legten auch architektonische Vorgaben fest, in deren Rahmen die fünf anderen Büros ihre Wohnungsgrundrisse und Fassaden gestalten konnten. Mit dieser Art von Arbeitsgemeinschaft sollte Hans Kollhoffs Idee einer gewachsenen städtebaulichen Struktur umgesetzt werden. Das Ergebnis ist ein Mix aus 136 Mietwohnungen für verschiedene Ansprüche – von der klassischen Familienwohnung bis zu offenen Studios und Maisonetten.

Auffällig ist die Gestaltung des Innenhofs: Da die Tiefgarage die ganze Fläche des Untergeschosses belegt, gab es dort keinen Platz mehr für Service- und Abstellräume. Diese haben die Architekten im Erdgeschoss aus dem Baukörper in den Hof hinausgeschoben, sodass auf der Strassenseite Platz für Wohnungen blieb. Dadurch hat der Hof zwei Ebenen: Der mittlere, schmale Bereich liegt zu ebener Erde und ist öffentlich zugänglich, die Randbereiche liegen im ersten Stock über den Serviceräumen und bieten private und grosszügige Terrassen für die angrenzenden Wohnungen. Elizaveta Radi

### Baufeld F: Zedernhof, 2012

Heimstrasse, Mina-Hess-Strasse, Limmatfeldstrasse, Alfred-Comte-Strasse

Investoren: UBS Fund Management, Basel; HIG Immobilien-Anlagestiftung, Zürich; Basler Leben, Basel

Architektur und Gesamtausführung:

Baumschlager Eberle, Zürich

Auftragsart: Studienwettbewerb, 1. Preis

Entwurf und Vorprojekte: Gut & Schoep, Zürich; S2 Stucky Schneebeli, Zürich;

Jessenvollenweider, Basel;

Neuenschwander Ravida, Zürich;

Ruppreiner Deiss, Zürich

Landschaftsarchitektur: Tur & Partner, Zürich

Gesamtverantwortung und Entwicklung:

Halter AG, Entwicklungen, Zürich

Investitionsvolumen: Fr. 70 Mio.