

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 29 (2016)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Rückspiegel

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

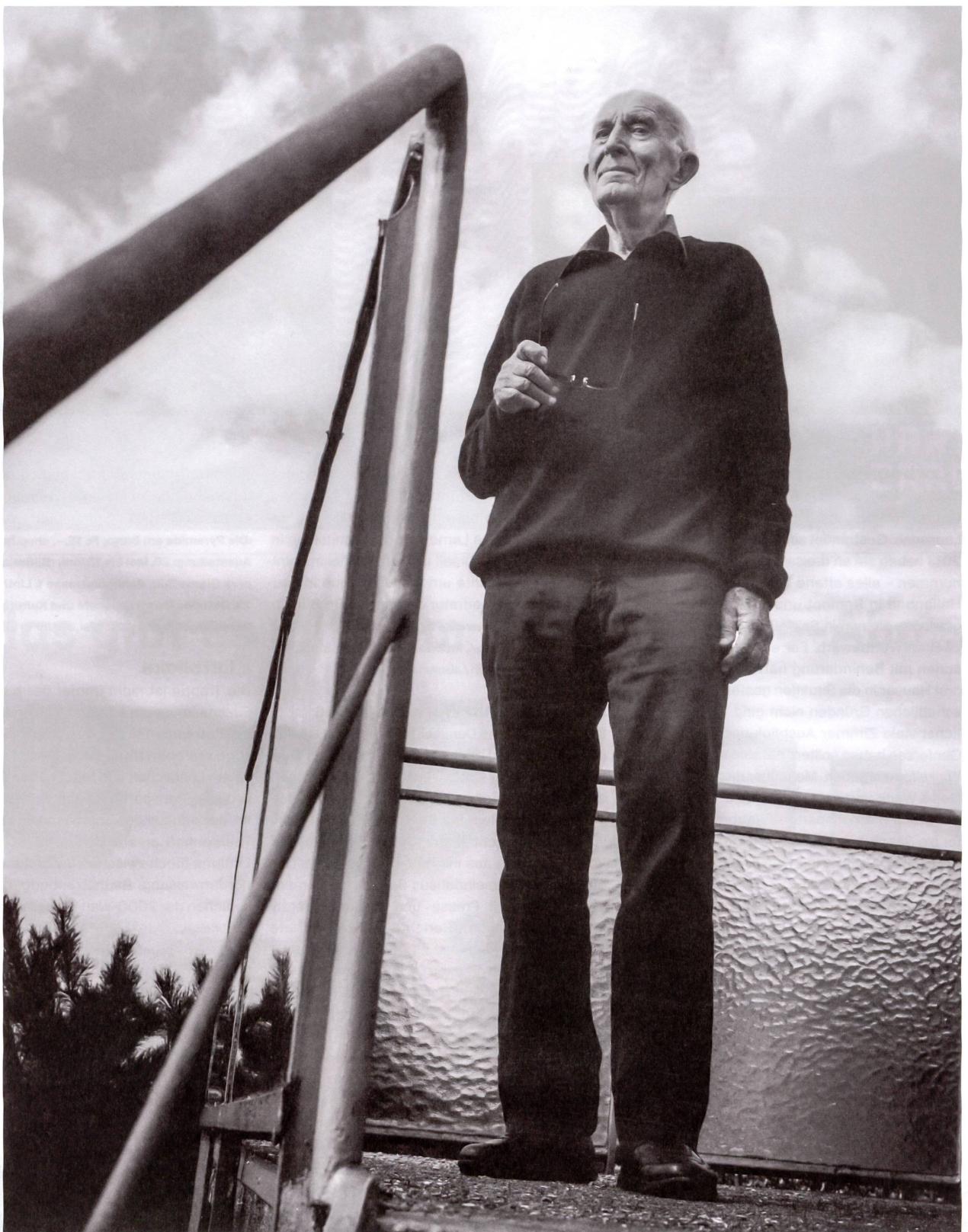
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Zuerst planen, dann bauen

Jakob Schilling (85) stellt beim Rückblick auf sein Werk fest, dass er immer nach dem gleichen Prinzip gearbeitet hat. Ihm ist die Planung wichtiger als das einzelne Objekt.



Von der Terrasse seines Hauses in Herrliberg, einem Werk von Alfred Altherr, behält Jakob Schilling den Weitblick.

Architekt bin ich wegen Viktor Schmid geworden. Er hat als junger Architekt in meinem Vater, damals Direktor bei Walo Bertschinger, und im Nachbarn, SBB-Ingenieur Hans Hilfiker, zwei seiner ersten Bauherren gefunden. Es war ein gutes Haus, in dem ich in Kilchberg aufgewachsen bin. Und so wusste ich früh, dass ich Architekt werden will.

Im Praxisjahr während des Studiums an der ETH arbeitete ich ein halbes Jahr im Architekturbüro der finnischen Staatsbahnen und ein halbes Jahr bei Pierre Vago und Jean Dubuisson in Paris. Dort wohnte ich im Pavillon Suisse von Le Corbusier. 1956, nach dem Diplom, arbeitete ich bei Rudolf Olgati in Flims. Über Mittag fuhr ich jeweils Ski, doch eines Morgens waren meine Stöcke zerbrochen. «Ruedi hat gesagt, in dieses Haus kommt kein Metall», erklärte mir Olgatis Freundin. Er hat mich stark beeinflusst bei der Wahl von Gestaltungsprinzipien und Materialien. Das zeigt sich bei meinen Projekten, zum Beispiel beim Haus von 1965 mit 21 Eigentumswohnungen auf der Lenzerheide oder beim Ferienhaus Pradé in Madulain.

Nach einer Anstellung im Büro Häfeli Moser Steiger gründete ich mit Walter Moser und Heinz Ronner eine Bürogemeinschaft. Dort entwickelten wir das MRS-Holzbau-Vorfabrikationssystem, dessen Elemente sich ohne Schraube und ohne Leim zu verschiedenen Grundrissen zusammenstellen ließen. 200 Häuser wurden mit diesem System in der Schweiz gebaut. Zudem machten wir als Teil von Ernst Gisels Quartierplan das Alpha-Appartementhaus in Davos. Dann wurde Heinz Professor am Poly, und Walti hat seine Kirchen gezeichnet. So haben wir die MRS-Lizenz verkauft.

#### Von Geroldswil bis Albuquerque

«Planen Bauen», so heißt die Monografie, die Werner Blaser über meine Arbeiten verfasst hat. Mit Planung meine ich die Gestaltung eines Quartiers. Eine gelungene Planung soll den zukünftigen Benutzern Lebensqualität, Freude und Heimat bringen, und sie soll lange Zeit tauglich sein. Im Auftrag des Kantons und der Gemeinde plante ich den Ausbau von Greifensee von 400 auf 5000 Einwohner. Ich staffelte die Häuser, sodass möglichst viele Leute vom See profitieren können. Auch das Dorfzentrum von Geroldswil ist eine Gesamtplanung, auf einem Raster von 2,26 Meter, wie bei Le Corbusier. Der Dorfplatz ist auf diesem Raster aufgebaut, das Gemeindehaus und ebenso Walter Mosers Kirche. Das Dorfzentrum ist nun im kantonalen Inventar der Denkmalpflege. Die Planung für den Kern von Cham führte 1991 sogar zum Wakkerpreis.

Ein wichtiges Erlebnis war 1981 mein Aufenthalt als Dozent an der Universität von New Mexiko in Albuquerque. Meine Studenten der Masterclass analysierten das unattraktiv gewordene Stadtzentrum in Downtown. Wir erarbeiteten einen Gestaltungsplan, der bei Behörden und Investoren grosse Beachtung fand. Dieser Aufenthalt war nur möglich, weil ich gute Mitarbeiter hatte, die das dreisigköpfige Büro am Laufen hielten. Zu jener Zeit waren wir gerade mit den Bauten für die Universität Irchel beschäftigt, mit dem Lichthof, der Mensa und dem Staatsarchiv.

Mein Lieblingshaus? Ich habe keines. Aber ich freue mich an den vielen Bauten, die ich mit meinen Mitarbeitern realisiert habe. Speziell ist das Wochenendhaus in einer Kiesgrube auf dem Oberalbis, das aus Ausschuss-elementen für Militärkugelbunker besteht. Auch das Einkaufszentrum Volkiland aus einem Vorfabrikationssystem aus Beton und Stahl gefällt mir sowie die Uferpromenade am Bellevue in Zürich, wenn sie an schönen Tagen voller Menschen ist. Aufgezeichnet: Werner Huber, Foto: Urs Walder ●

Über das Engagement von Jakob und Sabine Schilling in Burma: Seite 69  
Jakob Schillings Werk im Bild: [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch)



ON von Wilkhahn setzt mit der weltweit patentierten Trimension neue Massstäbe in Form und Funktion. Er fördert aktiv die Bewegungen des Körpers beim Sitzen und steigert so nachweislich das Wohlbefinden und die Leistungsfähigkeit während der Arbeit.

# Wilkhahn

# TEXTILE PASSION



www.tiscatitara.com

DACH.COM

**TISCA TITARA**  
textile  passion