

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 29 (2016)  
**Heft:** [13]: Haute Couture aus Blech

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt

- 4 Blätterkranz und Haube**  
Zwei Dächer in Zürich unter der Lupe.
- 8 «Architektur veredelt unsere Arbeit»**  
Ein Gespräch über Schlosser, Spengler und die Zukunft.
- 10 Giessen, schneiden und falzen**  
Zuschauen in der Werkstatt des Metalls.
- 12 Lochkarte und Scherenschnitt**  
Zwei Muster-Fassaden näher betrachtet.
- 18 Handwerk trifft auf Hightech**  
Wie sich eine kleine Gebrauchsspenglerei einen Namen machte.
- 20 Lindenblüten und Stahlhecke**  
Einzelne angefertigte Objekte schmücken Innen- und Aussenräume.

## Editorial

# Sich auf Augenhöhe begegnen

Schwindelfrei muss er sein. Und wetterfest. Denn an zwei von drei Arbeitstagen steht der Spengler auf der Baustelle, oft in luftiger Höhe. Er ist an der Schnittstelle zwischen den Gewerken tätig. Deshalb muss er kommunizieren können. Und verstehen, was sich die Architektin oder der Denkmalpfleger vorstellt, um dies anschliessend technisch umzusetzen. Manchmal muss er ihnen auch die Grenzen des Realisierbaren aufzeigen.

In diesem Austausch zwischen Architektin und Bauspengler, Denkmalpflegerin und Dachdecker entstehen Gebäudehüllen, oft Speziallösungen und Unikate. Dieses Heft, das in Zusammenarbeit mit der Firma Scherrer Metec entstanden ist, geht dem konstruktiven Pingpong zwischen Unternehmer und Gestalter nach. Entlang der Themen Dach, Fassade und Kleinbauten zeigt es sechs Sonderanfertigungen. Ein Blick in die Werkstatt, eine Gesprächsrunde und eine kleine Firmengeschichte runden die Publikation ab.

Das Unternehmen, das vor 120 Jahren als kleine Gebrauchsspenglerei am Bleicherweg mitten in Zürich startete, beschäftigt heute rund achtzig Mitarbeiter. Am Firmensitz in Zürich-Brunau, den sich der Firmengründer in den Dreissigerjahren von den Gebrüdern Pfister errichten liess, findet sich heute alles unter einem Dach: Blei- und Zinnverarbeitung, Zimmerei, Dachdeckerei, Bauspenglerei, Schlosserei, Fassadenbau. Mit dem Rundumangebot reagiert Scherrer Metec auf die gestiegenen thermischen und bauphysikalischen Anforderungen an Fassade und Dach. Immer komplexere Lösungen sind gefordert, um die Innen- von der Aussenhülle abzutrennen.

Selbstverständlich steht auch eine CNC-Stanze in der Werkstatt, doch Schlosser und Spengler halten die Tradition ihres Handwerks hoch. Wenn sie historische Gebäude renovieren, kommen oft althergebrachte Werkzeuge wie der Schieferhammer oder das Schaleisen zum Einsatz. So greifen digitale und manuelle Produktion ineinander.

Mit der Kamera in luftiger Höhe unterwegs war für dieses Themenheft Thomas Züger aus Zürich. Auch er musste bei der Arbeit seine Schwindelfreiheit und Wetterfestigkeit unter Beweis stellen. Marion Elmer

## Impressum

Verlag Hochparterre AG Adressen Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon 044 444 28 88, [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch), [verlag@hochparterre.ch](mailto:verlag@hochparterre.ch), [redaktion@hochparterre.ch](mailto:redaktion@hochparterre.ch)  
Verleger und Chefredaktor Köbi Gantenbein Verlagsleiterin Susanne von Arx Konzept Marion Elmer, Roderick Hönig Redaktion Marion Elmer  
Fotografie Thomas Züger, [www.kontrast.ch](http://www.kontrast.ch) Art Direction und Layout Antje Reineck Produktion Sue Lüthi Korrektorat Elisabeth Sele, Dominik Süess  
Lithografie Team media, Gurtellen Druck Somedia Production, Chur  
Herausgeber Hochparterre in Zusammenarbeit mit Scherrer Metec  
Bestellen [shop.hochparterre.ch](http://shop.hochparterre.ch), Fr. 15.–