

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 29 (2016)  
**Heft:** [11]: Das Dorf, das Grün, die Planung

**Artikel:** No Man's Land  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-632992>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ist alle Fantasie verloren, geht der Tiefbauer mit Beton in die Landschaft und schafft ein No Man's Land der freien Fahrt für freie Bürger.

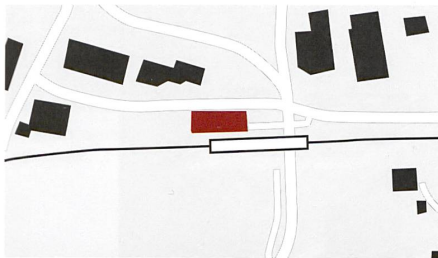




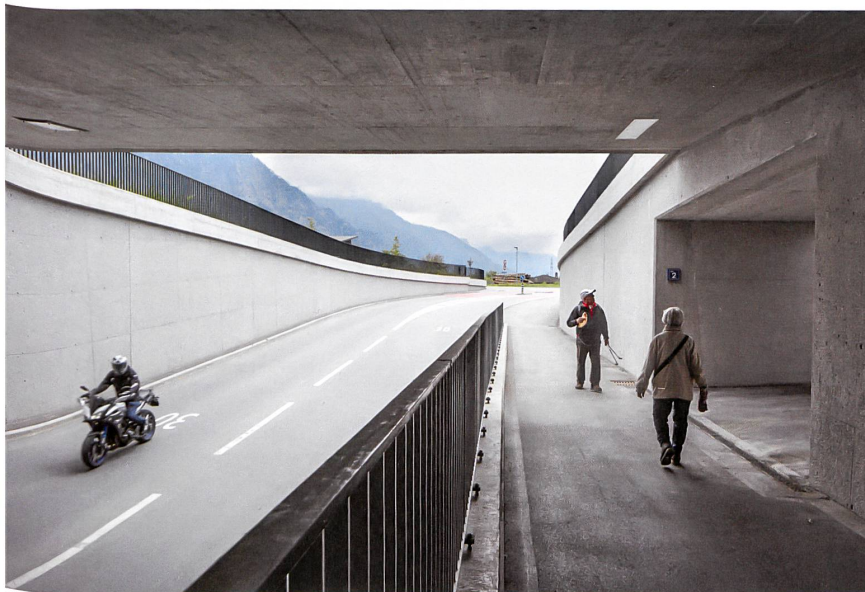
Trostlos und traurig:  
der Bahnhof als  
No Man's Architecture.



Rote Farbe vor dem Loch soll den Schwung der Autos bremsen,  
die Fussgänger gehen auf eigenem Weg ins dunkle Loch.



No Man's Land  
beim Bahnhof Malans.



Unten durch, dann die Treppe hoch und dreimal um die Kurve – so finden Fussgängerinnen ihren Weg.

## No Man's Land

Am 1. Juli 1858 fuhr die erste Eisenbahn von Rheineck nach Chur. War Malans bisher Station an einer wichtigen Strasse über die Alpen und ins Prättigau, so umfuhr nun die Eisenbahn den Ort. Man wollte noch erreichen, dass Malans seinen Bahnhof bekomme. Vergeblich – er entstand drei Kilometer weiter weg auf der grünen Wiese im Gründerdorf Landquart. Dreissig Jahre später dann ein Trost. 1888 beschloss die Aktiengesellschaft des holländischen Seemanns Willem Jan Holsboer, eine Eisenbahn von Landquart nach Davos zu bauen und diese nicht direkt, sondern über Malans ins Prättigau zu führen. Am Fuss des Dorfs, zehn Minuten Fussweg vom Kern, entstand die Station mit Wohnung für den Vorstand im ersten Stock, Büro, Signal- und Weichenhäuschen ebenerdig und daneben ein Schuppen mit Rampe. Ein Ensemble aus Holz, das mit der Zeit schwarz gebrannt zu einer Visitenkarte am Dorfeingang wurde. Es war ein Beispiel dafür, wie gesellschaftliches Verlangen, technischer Fortschritt, Ingenieurskönnen und gestalterische Sorgfalt zueinanderfinden können. Der Schuppen wurde später eine ortsbaulich bedeutende Baute im Gestaltungsplan.

Am 27. Oktober 2012 schüttet es wie aus Kübeln. Am neuen Bahnhof Malans versammeln sich Präsidentinnen und Präsidenten der Gemeinde, der Rhätischen Bahn, des Kantons und der Baugesellschaft. Malanserinnen stehen im Regen, und die Musikgesellschaft spielt einen Marsch, eigens für den Bahnhof komponiert. Der hölzerne Schuppen steht als Anstandsrest da, amputiert und an den Rand gedrückt. Die Billette spuckt ein Apparat aus, der Bahnhofsvorstand ist ein Automat, das Signal wird schon lange von Geisterhand geschaltet. Über eine eindrückliche Tiefbauinstallation fahren Automobile durch eine Unterführung – sie müssen nun nicht mehr, wie Generationen vor ihnen, an der Barriere warten. Durch die Unterführung findet über Treppen sogar die mutige Fussgängerin ihren dunklen Weg. Perronanlagen, grosszügig wie an einem Hauptbahnhof, empfangen die wenigen Passagiere. Vollenendet ist die Installation mit einem weiten Vorplatz als Parkplatz und einem neuen Strassenast in ein Wohnquartier.

Die Eisenbahnpioniere und ihre Ingenieure waren einst imstande, gesellschaftliches Verlangen und technisches Können zu einem vorzüglichen Bau zu formen, der eine neue, grosse Anlage in die Landschaft fügte. Ihre Urenkel beherrschen den Computer, den Normenkatalog und die Problemlösung mit Beton. Ihr Bahnhof ist ein überwältigendes technoides Ensemble aus Strassen, Rädern, Rampen, Treppen, Wartehäuschen, Verbotstafeln, Geländern, Perrons, Trassen und einem trostlosen Haus anstelle des Stationsgebäudes. Er ist auch Sinnbild für die Malanser Lebensader – für die Mobilität, dank der die Pendler am Morgen weg- und am Abend heimfahren. Immerdar und jederzeit schrankenfrei. Melancholisch wartet am Geleise eine Gruppe expressiv aus Holz gesägter Passagiere – Kunst von Peter Leisinger im Malanser No Man's Land. ●