Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 29 (2016)
Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

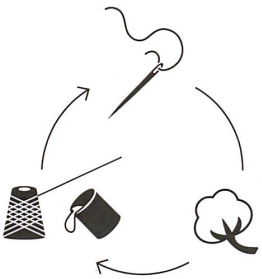
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

8 / 16

Inhalt

Südlich behaucht

Mit italienisch-spanischem Temperament haben Barozzi Veiga das Bündner Kunstmuseum in Chur erweitert. Ein Porträt zweier junger Architekten, die zwischen Spanien und Polen Kulturaufträge gewinnen. **Seite 22**



Gewissen beruhigt

Wirr sind die Fäden der Stoffe gesponnen, die als faires Textildesign deklariert sind. Ein Blick auf den Weg von der Faser über die Löhne der Näherinnen bis zum Label. **Seite 30**

Altstadt bedrängt

In Liestal herrscht Euphorie bei der Planung grosser Projekte am Bahnhof. Die Entwicklung schwächt die heute schon stufenreiche Verbindung zur Altstadt. **Seite 36**

Cover: Alberto Veiga und Fabrizio Barozzi am Eingangstor zum Kunstmuseum in Chur. **Foto: Desirée Good**

3 Lautsprecher
6 Funde
10 Von unten

12 Hochparterre hat ein neues Büro
Die Redaktion hat aufgeräumt und sich frisch eingerichtet.

14 Die Banalität der Wolke
Datencenter entstehen ohne Anspruch an die Architektur.

18 «Kreativ schaffen heisst über die Welt nachdenken»
Wie es um die Kreativwirtschaft steht – zwei Forscher im Interview.

22 Von Barcelona nach Europa
Barozzi Veiga erweiterten das Kunstmuseum Chur – und vieles mehr.

30 Fair ist gut, Kontrolle besser
Beispiele aus fairem Textildesign mit ihren Plus- und Minuspunkten.

36 Ein Ruck geht durch Liestal
In Liestal sind grosse Projekte geplant, die die Altstadt bedrängen.

42 Übeltäterei
Ein Psychoanalytiker sinniert über die Kritik am Zürcher Getreidesilo.

44 Als Depot getarnt
Der Neubau für die Vitra-Sammlung ist weder Museum noch Lager.

46 Den Zürcher Verkehr entflechten
Warum die Idee einer U-Bahn für Zürich wieder aktuell ist.

50 Ansichtssachen
Keramikserie ‹As If› von Küng Caputo
Rathaus Altstätten
Aufstockung und Sanierung Birmannsgasse in Basel
Ausstellung ‹Sempering› im Museo delle Culture in Mailand
Centre d'éducation in Antananarivo
Rheinuferpromenade in Basel
Einrichtung Schweizer Botschaft in Kopenhagen
Erweiterung Tate Modern in London
Bank ‹Weda› von Daniel Wehrli
Instandsetzung und Umbau Wohnhäuser Untere Halde in Baden

61 Kiosk
62 Rückspiegel

Im nächsten Heft:
Am Departement Architektur der ETH Zürich lehren nach wie vor kaum Professorinnen. Eine Gruppe Assistierender und Studierender fordert endlich Geschlechterparität am Departement und hat einen Neun-Punkte-Plan ausgearbeitet. Vorsteherin Annette Spiro nimmt dazu Stellung. Hochparterre 9 / 16 erscheint am 7. September.

www.hochparterre.ch / abonnieren