

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 28 (2015)
Heft: [13]: Prix Lignum 2015

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Blick in das Studio des Fotografen Patrik Fuchs. | Une vue du studio du photographe Patrik Fuchs. | Uno sguardo nello studio del fotografo Patrik Fuchs.

Indice

5 Cinque regioni, cinquanta opere

Tutti i progetti a colpo d'occhio.

6 Il legno a 360 gradi

Con il legno si costruisce quasi tutto. Il pregiato materiale caratterizza ora le facciate degli edifici.

10 Cinque opinioni

Gli effetti scaturiti dal Prix Lignum.

12 Oro: vento nel sottotetto

Deposito del museo della comunicazione di Schwarzenburg.

16 Argento: il prestigioso edificio color rosso

La casa multigenerazionale Giesserei di Winterthur.

20 Bronzo: perpetuare l'antica tradizione

La ristrutturazione del fienile di Sarreyer.

24 Premi speciali «legno di latifoglia»

ETH House of Natural Resources di Zurigo; la torre di tronchi di Warth.

26 Regione Ovest

Primo, secondo e terzo premio e cinque riconoscimenti.

32 Regione Centro-Ovest

Primo, secondo e terzo premio e cinque riconoscimenti.

38 Regione Nord

Primo, secondo e terzo premio, dieci riconoscimenti e due apprezzamenti.

48 Regione Centro-Sud

Primo, secondo e terzo premio e quattro riconoscimenti.

56 Regione Ost

Primo, secondo e terzo premio e nove riconoscimenti.

App Prix Lignum

L'App offre immagini georeferenziate sugli edifici premiati.

Editoriale

Un'importanza sempre maggiore

Ogni tre anni il Prix Lignum assegna un premio alle opere in legno, che offrono un contributo innovatore all'architettura, al design e all'arte in Svizzera. In occasione della terza edizione del premio, i giurati valutano i progetti delle cinque regioni e premiano 50 opere, tra le 437 presentate, che sono descritte a partire da pagina 26. I tre premi nazionali conferiti dalla giuria sono presentati all'inizio del quaderno tematico. Quest'anno, inoltre, la giuria ha assegnato un premio speciale ai progetti realizzati in legno di latifoglia.

I giurati sono andati alla ricerca di opere architettoniche, che rivestono un ruolo esemplare nell'architettura del prossimo futuro e che si fregiano di un'estetica efficace, opere costruite nelle singole regioni con una concezione progettuale all'avanguardia e con innovazioni tecnologiche per la lavorazione del legno. La giuria ha discusso i progetti secondo i requisiti classici del famoso architetto dell'antica Roma Vitruvio: bellezza, solidità e utilità, ponendo nel contempo l'accento sugli aspetti sociali ed ecologici. Ha così ricercato dei contributi culturali eccezionali che, con mezzi semplici, hanno sviluppato forme di grande carattere.

La conclusione dei 22 giurati è inequivocabile: il legno sta assumendo un'importanza sempre maggiore. Un'attenzione particolare va prestata agli edifici residenziali multipiano, una tematica che tre anni fa si profilava come nuova attività architettonica e oggi ha preso piede e si è imposta. Se a suo tempo tali opere erano considerate dei prototipi, oggi la giuria valuta già il grado di perfezione dei progetti. A confronto, i settori delle opere classiche d'ingegneria civile e del design si sono sviluppati in modo meno dinamico, almeno tra i progetti presentati, poiché l'architettura del legno aveva già raggiunto alti livelli in questi settori.

Ha colpito non poco il fatto che il computer si sia rivelato indispensabile anche nel settore dell'edilizia del legno, e in tutti i processi: il rilevamento digitale dell'albero da abbattere, il calcolo della via più breve per raggiungere la segheria, il controllo automatico della prefabbricazione del legno. È possibile riprodurre in modo automatizzato i moduli edili pronti per l'installazione, proprio come per la mobilia. L'edilizia in legno continuerà a svilupparsi in modo significativo, e questo è dimostrato dai progetti realizzati per la ricerca e per l'insegnamento, che non tengono conto del prezzo della costruzione. Le costruzioni con il pregiato materiale rinnovabile sapranno suscitare passione e fascino. Peter Eberhard, Presidente della Giuria Prix Lignum 2015