

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 28 (2015)
Heft: [13]: Prix Lignum 2015

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Fotograf Patrik Fuchs rückte verschiedene Hölzer vor die Linse. | Le photographe Patrik Fuchs a réalisé des gros plans de différentes essences de bois. | Il fotografo Patrik Fuchs ha accostato diversi tipi di legno davanti all'obiettivo.

Sommaire

5 Cinq régions, cinquante œuvres

Un aperçu des projets.

6 Le bois omniprésent

Avec du bois, on peut construire presque tout – en ville, il orne désormais les façades.

10 Cinq voix

Quels sont les impacts du Prix Lignum?

12 Or: du vent sous la toiture

Dépôt du Musée de la communication à Schwarzenburg.

16 Argent: objet modèle en rouge suède

Plusieurs générations sous un même toit: la Giesserei à Winterthur.

20 Bronze: le madrier réhabilité

Transformation d'un fenil à Sarreyer.

24 Prix «spécial feuillu»

ETH House of Natural Resources de Zurich; tour en bûches à Warth.

26 Région Ouest

Les trois premiers prix et les cinq mentions.

32 Région Centre-Ouest

Les trois premiers prix et les cinq mentions.

38 Région Nord

Les trois premiers prix, les dix mentions et deux hommages.

48 Région Centre

Les trois premiers prix et les quatre mentions.

56 Région Est

Les trois premiers prix et les neuf mentions.

App Prix Lignum

L'appli présente, de manière géoréférencée, les constructions primées.

Editorial

Le bois gagne en importance

Tous les trois ans, le Prix Lignum récompense des projets utilisant le bois qui fournissent une contribution novatrice à l'architecture, au design et à l'art en Suisse. Pour sa 3^e édition, les jurys ont examiné des projets dans cinq régions et, parmi les 437 travaux soumis, ont sélectionné 50 objets, décrits à partir de la page 26. Trois prix nationaux ont été attribués; ils sont présentés dans les premières pages de ce magazine. Un nouveau prix spécial récompense les réalisations particulières en bois de feuillus.

Les jurys cherchaient des projets susceptibles de servir de modèles dans un proche avenir et présentant d'indéniables qualités esthétiques. Se fondant sur des conceptions ouvrant des perspectives dans les différentes régions et des innovations techniques, ils ont discuté de ces projets en se référant aux canons de l'Antiquité prônés par Vitruve: beauté, solidité et utilité. Accordant une grande importance aux aspects sociaux et écologiques, les jurys ont privilégié des contributions remarquables sur le plan culturel, qui génèrent un effet maximal avec un minimum de moyens.

La conclusion des 22 membres des jurys est claire: le bois gagne en importance. Une attention particulière a été accordée aux immeubles d'habitation de plusieurs étages – un nouveau thème qui s'est profilé il y a trois ans, et dont la formulation a été peaufinée et s'est établie. Si les premiers projets soumis étaient encore des prototypes, le jury évalue aujourd'hui le degré de perfection d'un projet. Les domaines relevant de l'ingénierie classique et du design se sont développés de manière moins dynamique – en tout cas parmi les projets soumis. Un niveau élevé avait déjà été atteint dans ces deux secteurs.

Dans la filière du bois, l'ordinateur est aussi devenu un instrument incontournable: l'arbre devant être abattu est saisi électroniquement, l'ordinateur calcule la voie la plus courte pour se rendre à la scierie, la préfabrication est pilotée automatiquement. Des modules déjà installés peuvent être reproduits et fabriqués selon des processus automatisés, comme des meubles. Des projets de recherche et d'enseignement montrent que la construction en bois devrait se développer fortement à l'avenir. Ce matériau renouvelable nous réservera encore des surprises. Peter Eberhard, président du jury du Prix Lignum 2015