

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

**Herausgeber:** Hochparterre

**Band:** 27 (2014)

**Heft:** 11

**Rubrik:** Out und erbaut

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

→ Eine vom Heimatschutz lancierte Diskussion zeigte aber: Es braucht für das Areal einen offenen Wettbewerb, der den Perimeter weiter absteckt. Das sah der Stadtrat zwar ein, doch er lud nur vier Büros zu einem Wettbewerb ein und machte klar, dass die Ausgleichskasse ihren Teil einer Gesamtüberbauung mit eigenen Architekten bauen dürfe. Als sich die eingeladenen Architekten und die Jurymitglieder die Ausschreibung genauer anschauten, war ihnen klar: So machen sie nicht mit – der Scherbenhaufen war komplett. Der Heimatschutz fordert nun eine Denkpause.

## Avantgarde lernen

Mit viel Aufsehen ging Ende Sommer in Zürich die Eröffnung des neuen Wohnflaggschiffs Kalkbreite über die Bühne. Die progressiven Zürcher Genossenschaften verstehen es, Stadtentwicklung, Projekt und partizipativen Prozess zu verzähnen. Schon Anfang 2014 haben die Genossenschaften «Wogeno», «Kraftwerk 1», «Kalkbreite» und «Mehr als Wohnen» mit dem Verband Wohnbaugenossenschaften Zürich online die «Plattform Genossenschaften» aus der Taufe gehoben. Als Veranstaltungsreihe und Ideenschmiede soll sie Austausch und Diskussion fördern, auch über Zürich hinaus. [www.plattform-genossenschaften.ch](http://www.plattform-genossenschaften.ch)

## Geld aus dem Limmatfeld

Eine Studie von Wüest & Partner untersucht, wie sich das Limmatfeld finanziell auf Dietikon auswirkt. Weil die meisten Investoren nicht aus Dietikon stammen, fliesst über die Mieten mehr Geld aus dem neuen Stadtteil ab als über Steuern hinweg. Dieser Effekt sei aber üblich. Übers Ganze betrachtet sei das Limmatfeld dennoch positiv für Dietikon: dank Steuereinnahmen, 160 neuen Vollzeitstellen sowie den grossen und gut gelegenen Wohnungen. Dies starke Dietikons Rolle als regionales Zentrum, ist die Studie zuversichtlich.

## Aufgeschnappt

«Die Architekten begnügen sich zu sehr damit, Aufträge zu erfüllen. Sie erkennen, dass die Architektur zu viel mehr fähig ist, als Probleme zu lösen, nämlich Vorschläge zu entwickeln, wie das Leben aussehen könnte. Sie haben den Bereich der Visionen und Utopien verlassen.» ETH-Professor Philip Ursprung im Magazin des «Tages-Anzeigers» vom 6. September.



Out und erbaut

## Der Trend im Jenseits

Spätestens wenn der Papst etwas trägt, kann es nicht mehr trendy sein. Genauso ist es mit Loom-Bändern, frei ins Deutsche übersetzt «Webstuhl-Bändeli», die man schon am Handgelenk des hippen Franziskaners sichtete. Beim bereits im Vorschulalter wachsenden Individualisierungsdruck ist das Knüpfen dieser Bändchen vielleicht das Einzigste, was Schweizer Kinder heute noch vereint – diese zurzeit von allen nicht komplett sozial isolierten Kindern der westlichen Welt gebastelten Ketten und Armbänder aus Gummi in Farben, die man sonst nur aus Fitnessvideos der Achtzigerjahre kannte, sind gerade in aller Munde. Oder wenigstens sind sie häufig im Munde derjenigen, die sie knüpfen, und an den Armen derer, die sich nicht gegen ein Kinderlachen wehren können.

Früher knüpfte man sich gegenseitig Freundschaftsbändchen aus Garn, noch viel früher bastelte man sich wohl irgendwelchen sozial stärkenden Schmuck aus Teilen toter Tiere, und heute spielen junge Kinder halt mit Gummibändern, die vermutlich von noch jüngeren Kindern, die überhaupt noch nie im Leben spielen durften, professionell hergestellt wurden. Von der Jugend für die Jugend, sozusagen, und vom Papst für die Modewelt, immer im Dienste einer wachsenden Freundschaft. Ich jedenfalls freue mich schon auf den Tag in Tausenden von Jahren, an dem sich Archäologen durch die vatikanischen Grotten wühlen und neben Staub und Asche einen Haufen Gummibänder finden. «Damals», werden sie sagen, «damals war die Mode zwar schrecklich, Freundschaft halt aber noch etwas für die Ewigkeit.» Hazel Brugger ist Slampoetin, Bühndichterin und Autorin, [hazelbrugger@me.com](mailto:hazelbrugger@me.com). Die Kolumne als Video: [hochparterre.ch/out-und-erbaut](http://hochparterre.ch/out-und-erbaut)

rüss



**Archäologie trifft Moderne.**  
Faszinierender Einsatz von verschiedenen Materialien.  
Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen  
Holzer Kobler Architekturen, Zürich

**CREATOP**

INNENAUSBAU + TÜRSYSTEME

ETZELSTRASSE 7

CH-8730 UZNACH

T +41 (0)55 285 20 30

INFO@CREATOP.CH

WWW.CREATOP.CH