

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 27 (2014)
Heft: [12]: Surselva : Aufbruch im Dorf

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 4 Ein neuer Stammtisch**
Dorflandschaft exemplarisch: «Gasthaus am Brunnen», Valendas.
- 12 Die Brunnenfrau von Valendas**
Sagenlandschaften.
- 14 Das Labor der Dorferweckung**
Dorflandschaften.
- 22 Glaube, Arbeit, Politik: drei Museen**
Gedächtnislandschaften.
- 26 Zwischen Kuh und Käse**
Landwirtschaftslandschaften.
- 30 Gion A. Caminadas Zettelkasten**
Die Theorielandschaft eines Architekten.
- 32 Zwei Kirchen**
Sakrallandschaften.
- 34 Schussfahrt und Landschaftstheater**
Fremdenverkehrslandschaften.

Editorial

Dorflabor Surselva

«Oh sagt mir, ihr lieben Sterne am Himmel, warum lebt man auf Erden bloss einen kurzen Augenblick?» – «Allas Stailas» ist eine Hymne der Rätoromanen, komponiert von Tumasch Dolf. Nur noch der altledige, zittrige Sep Antoni hält zäh am Heimetli seiner Familie fest. Und raucht dazu eine Brissago. Bald muss er ins Altersheim. Dort klagt er zu den Sternen. Abend für Abend.

Das ist ein Bild, das Raumplaner und Urbanistinnen weiten Teilen des Alpenbogens zumuten. Auch der Surselva. «Alpine Brache», sagten sie ihrer Erkenntnis einst, später raunten sie: «potenzialarmer Raum». Alle springen fort, alles ist verloren, alles vergebens, alle abhängig vom Finanzausgleich, eine Last für die Städte und das Unterland. Doch Sep Antoni und die Seinen von der Brache sind leidenschaftliche Sänger. Vergleicht man die Chordichte der Surselva mit der von Zürichs Goldküste, so ist Potenzialarmut anderswo.

Dieses Themenheft von Hochparterre stellt Aufbrüche in der Surselva vor. Ich habe dafür unterschiedliche Landschaften besucht – die der Sänger, die der Arbeit, die des Gedächtnisses, die der Kunst, die der Aufrüstung im Fremdenverkehr und die der Dörfer. Längs durch die Surselva, von Tschamut am Oberalppass bis nach Reichenau-Tamins, wo der Vorder- mit dem Hinterrhein zusammenfliesst, entsteht ein Labor, wie Dorflandschaften im Berggebiet entwickelt werden können. Das jüngste, aber nicht einzige Beispiel ist Valendas in der Gemeinde Safiental, wo mit dem «Gasthaus am Brunnen» des Architekten Gion A. Caminada ein neues Kapitel aufgeschlagen wird.

Zu allen Texten hat Ralph Feiner eine Fotoreportage über Architektur, Landschaft und Menschen beigetragen – eine grosse Bilderlandschaft.

Die Stiftung Valendas Impuls hat dieses Heft mit einem substanziellen Beitrag ermöglicht. Angeregt hat es Surselva Tourismus. In dieser Aktiengesellschaft sind die Gemeinden der mittleren Surselva zusammengeschlossen. Landschaften der Surselva den Gästen zu zeigen und solche Landschaften für die Gäste zu rüsten, ist Aufgabe und Ziel dieser Institution. Dafür wollen Roland Huber, der Geschäftsführer, und Stephan Meyer, der Marketingleiter, auch in der Kommunikation neue Wege gehen – ein Markstein an diesem Weg ist dieses Heft. Köbi Gantenbein

Impressum

Verlag Hochparterre AG Adressen Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon 044 444 28 88, www.hochparterre.ch, verlag@hochparterre.ch, redaktion@hochparterre.ch
Verleger und Chefredaktor Köbi Gantenbein Verlagsleiterin Susanne von Arx Konzept und Redaktion Köbi Gantenbein Fotografie Ralph Feiner
Art Direction Antje Reineck Layout Stefanie Preis Produktion Daniel Bernet, Sue Lüthi Korrektorat Marion Elmer, Elisabeth Sele Lithografie Team media, Gurtellen
Druck comunicaziun.ch, Ilanz
Herausgeber Hochparterre AG
Bestellen shop.hochparterre.ch, Fr. 15.–