

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 27 (2014)

Heft: 10

Rubrik: Out und erbaut

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

→ sowie den Konferenzstuhl «656» mit dem Roten Punkt geehrt. Sie überzeugten die Jury optisch, funktional und erfüllen die Richtlinien des Öko-labels «Cradle to Cradle». www.giroflex.com

Prix für Pool

Das Bundesamt für Kultur zeichnet mit Pool Architekten erstmals ein Architektenkollektiv mit dem Meret-Oppenheim-Preis aus, dem renommierten Grand Prix für Kunst. Das Amt lobt die «interdisziplinäre und offene Praxis» der Zürcher Architekten, die bei Wohnungs-, Schul- und Sportbauten offenkundig werde. Genannt wird auch ihr Engagement für die städtebauliche Planung und ihre Mitarbeit in der Architektengruppe Krokodil, die Lösungen für die urbane Zukunft vorstellt. Einen Grand Prix Kunst erhalten außerdem die Künstler Pipilotti Rist und Anton Brühin sowie die Kunstvermittlerin Catherine Quéloz.

Aufgeschnappt

«Der Landrat, unter dem das Kunsthause Bregenz beschlossen wurde, hat damals gesagt: «Diese Summe könnt ihr vergessen, die Zahl muss unter 200 liegen, sonst bekomme ich die Abstimmung nicht durch.» Eigentlich muss da ein Architekt sagen: «Nein, das ist der Preis!»» Peter Zumthor in der «Süddeutschen Zeitung» vom 16. August auf die Frage, warum allorts die Kosten explodieren.

Ohne Frontalunterricht

Das Vorarlberger Designfestival «Vlow!» will kein herkömmlicher Kongress sein, sondern verspricht unplanbare Momente: zwei Tage und eine Nacht am Bodensee mit einem Programm jenseits dessen, was die Besucher schon wissen. Wer prüfen will, ob «Vlow!» tatsächlich einen Kongress ohne «Powerpoint-Trommelfeuer» bietet, reist vom 14. bis 18. Oktober nach Bregenz. www.vlow.net

Portfolio im Taschenbuchformat

Was Architekten so tun, zeigen sie meist auf ihrer Website. So auch das Büro Raumfindung, das Beat Loosli 2007 gegründet hat. Doch neben dem digitalen Portfolio glaubt das Büro nach wie vor an die gedruckte Version. In einem schlichten, aber wertigen Büchlein versammeln die Architekten ihre Projekte, «halten inne und blicken zurück». Dieses Jahr erschien die zweite Ausgabe ihres Werkberichts, der zwanzig Projekte umfasst.



Out und erbaut

Selektive Evolutionsarchitektur

Wäre Charles Darwin Architekt gewesen und heute noch am Leben, wäre er bestimmt schon lange im Dienste der Bauwissenschaft auf seiner Galapagos-Schildkröte zur Zentral- und Hochschulbibliothek von Luzern geritten und hätte einmal ordentlich auf alle Tische geklopft. Dass ein überholtes Modell aussterben solle und ein Bau aus den frühen Fünfzigern sich in Sachen Vergänglichkeit nicht vom Dodo oder der rätoromanischen Sprache unterscheide, hätte er wohl geschrien und die Innerschweiz schockiert. Dass ein überaltertes Gebäude amputiert gehöre wie der faulende Fuss des Diabetikers, hätte Darwin argumentiert und mit wehendem Bart die Abrissbirne geschwungen. In Schutt und Asche stünden die Schach spielenden Rentner dann im Vögligarten vor den Trümmern, und den Architekten dieses Landes kämen vor lauter Pragmatik und fehlendem Gelaber glatt die Tränen.

Doch stattdessen geht alles sehr langsam vonstatten, man nimmt sich Zeit in Luzern, denn man hat sie ja. Ganz urschweizerisch wird in Nostalgie gebadet, Vor- und Nachteile werden gegeneinander abgewogen, und niemand traut sich, auf den Tisch zu klopfen, in Bibliotheken soll man ja schliesslich still sein. Und während alle darauf warten, dass die Evolution spürbar wird, rottet der nationale Entscheidungswille vor sich hin – wie die sterblichen Überreste von Darwin selbst, der sich in seinem Grabe umdreht. Hazel Brugger ist Slampoetin, Bühnendichterin und Autorin, hazelbrugger@me.com. Als Video: hochparterre.ch/out-und-erbaut



Schätze in bestem Licht.
Faszinierender Einsatz von verschiedenen Materialien.
Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen
Holzer Kobler Architekturen, Zürich

CREATOP

INNENAUSBAU + TÜRSYSTEME

ETZELSTRASSE 7

CH-8730 UZNACH

T +41 (0)55 285 20 30

INFO@CREATOP.CH

WWW.CREATOP.CH