

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 27 (2014)
Heft: [10]: Smart Sharing

Artikel: "Die Möbel ändern ihre Funktion" = "Furniture changes its function"
Autor: Petersen, Palle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-583496>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

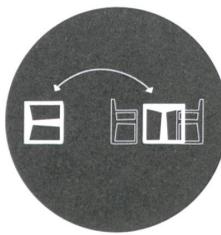
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Variable Möbel: Was eben noch Sofa war, ist jetzt ein Esstisch. | *Adaptable furniture: the sofa turns into a dining table.*



Dinner mit Freunden oder Frühstück zu zweit? Verschiedene Raumkombinationen steuern den Grad der Intimität. | *Dinner with friends? Breakfast for two? Various combination options for different degrees of privacy.*



«Die Möbel ändern ihre Funktion»

Aufgezeichnet von Palle Petersen

Wie macht man unsere Idee *your+* anhand eines kleinen Prototyps sichtbar? Wir stellen die charakteristischen Räume einzeln und miteinander verbunden dar. Wie weit sie sich öffnen, ihre Farben und die Materialien zeigen jeweils an, wie gemeinschaftlich oder intim die Räume sind. Der dazwischen fliessende *space+* hat eine eigene Atmosphäre und ist nicht aktiv klimatisiert. Die Wände sind aus Weisstanne, grosse Türen und die Decke sind aus Glas und fluten viel Licht in den farblich neutralen Raum. Durch ihn können wir alle anderen Räume unterschiedlich nutzen: Für ein privates Frühstück verbinden sich *my room* und *our room*, während *your room* zum morgendlichen Sportraum wird. *Our room* und *your room* verbinden sich am Abend für das gemeinsame Dinner mit Freunden, während *my room* Rückzugsort bleibt.

Unterschiedliche Farben geben den Räumen eigene Stimmungen. Einige Materialien halten alles zusammen, wie die geräucherte, schwarz geölte Eiche der inneren Böden und der Plattform rund um das Gebäude. Ihr Fugenbild ändert allerdings von Raum zu Raum. Glasfaser Tapete verleiht den Wänden in den Räumen eine gewebeartige Textur. Die Heiz-Kühl-Decken sind aus eloxiertem Aluminium, in den Nassbereichen gibt es Mosaik.

Im Schlafzimmer - im *my room* - schaffen Holz und Brauntöne eine warme und edle Atmosphäre. Von dessen Entrée betritt man auch die Toilette mit der dahinterliegenden Dusche - beide kann man also auch separat nutzen. In die Schrankwand ist ein Schreibtisch integriert, daneben ist Platz für die eigenen Möbel der Bewohner. *Our room* ist die Küche mit angrenzendem Technikraum. Wegen der gemeinschaftlichen Nutzung sind die Oberflächen robust: Chromstahl und pulverbeschichtete Holzwerkstoffplatten in passendem Blauton. *Your room* ist für uns Präsentationsraum, Workshopraum, Kinoraum oder der Saal für Abendessen mit den anderen Teams. Die Möbel sind aus weiss geölter Esche und werden in der Schrankwand verstaut, wenn wir sie nicht brauchen. Sie können ihre Funktion ändern. Kippt man zum Beispiel den Esstisch um neunzig Grad, wird er zum Sofa. ●

Innenarchitektur

“my room”:
28 m², Höhe 2,3m
“our room”:
20 m², Höhe 2,42m
“your room”:
23 m², Höhe 2,62m
“space +”:
innen 26 m², Höhe 2,49m, geht in den Außenraum über; Esstisch wird Sofa (2 Stück), Stuhl wird Beistelltisch (8 Stück)

Interior Architecture

“my room”:
28 m², height 2.3m
“our room”:
20 m², height 2.42m
“your room”:
23 m², height 2.62m
“space +”: Indoor 26 m², height 2.49m, transition to the exterior; dining table turns into a sofa (2 items), chair turns into a side table (8 items)

“Furniture changes its function”

Recorded by Palle Petersen

How can we communicate the “*your+*” concept by using a small prototype? We can present the characteristic individual and interconnected rooms. Show how the open-nature, the colours and materials used in a certain space are indicative of the grade of privacy or public use in each room. “*Space+*”, an uninterrupted flow of space between these rooms has its own ambience and is not actively air-conditioned. The walls are made of silver fir, large doors and the ceilings are made of glass, allowing light to flood into the neutral-hued space. “*Space+*” means all the other spaces can be multi-functional: “*my room*” and “*our room*” are linked together for a private breakfast while “*your room*” is turned into a gym for early-morning exercises. In the evening, “*our room*” and “*your room*” are connected for a dinner with friends while “*my room*” offers peace and quiet. Different colours ensure each area has its own atmosphere. Some materials create a cohesive whole. In the interior of the building, the oiled smoked-oak floors in black, and on the exterior, the platform running round the building. Their pattern, however, changes from room to room. Fibreglass wallpaper in the rooms creates a fabric-like texture on the walls. The heating/cooling ceilings are made of anodized aluminium, and there are mosaic-work features in the wet areas.

In the bedroom - in “*my room*” - wood and brown tones create a warm and sophisticated ambience. The toilet and the shower located behind it are accessed through the room's entrance area - meaning both can be used separately. A desk is integrated into the built-in furniture, and there is space for the residents' own furniture next to that. “*Our room*” is the kitchen with adjoining utility room. As they are communally used space, the surfaces are robust: chrome-plated and powder-coated wood-based panels in a matching blue tone. “*Your room*” is our presentation room, workshop, cinema or a dining hall where we can have dinner with the other teams. The furniture is made of white oiled ash and can be stowed away in the built-in cabinets when it is not in use. You can change its function. Tilt the dining table by ninety degrees and it is transformed into a sofa. ●



Fiona Berger (25)

Seit Anfang 2013 arbeitet Fiona Berger im Solar-Decathlon-Atelier. Sie absolvierte da ihre Bachelorarbeit und ist gemeinsam mit Deborah Stoller (seit Sommer 2013) für die Innenarchitektur verantwortlich. Daneben arbeitet sie teilzeitig als Assistentin in der Abteilung Innenarchitektur der HSLU.

Fiona Berger (25)

Fiona Berger has worked at the Solar Decathlon studio since the beginning of 2013. She completed her bachelor degree there, and she has been jointly responsible for interior architecture with Deborah Stoller (since summer 2013). She also works part-time as an academic assistant at the Department of Interior Design at Lucerne University of Applied Sciences and Arts (HSLU).



Simon Schneider (27)

Der gelernte Hochbau-zeichner ist seit September 2013 im Solar-Decathlon-Atelier. Im Masterstudium Archi-tектur arbeitet er nun vollzeitig als Konstruktions-chef für den Prototyp.

Simon Schneider (27)

Simon Schneider, who trained as an architectural draughtsman, has been working at the Solar Decathlon studio since September 2013. He is now working full time as Head of Construction for the prototype as part of his master's course in architecture.