

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 27 (2014)
Heft: 5

Rubrik: Out und erbaut

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das «NiVo» ist gesunken

Die Eternit-Unternehmensgruppe Fibrecem rief 2012 eine Jahrespublikation namens «NiVo» ins Leben. Nach drei Nummern wird die Publikation eingestellt. Was umso mehr überrascht, wenn im Heft noch auf die nächste Ausgabe verwiesen wird. Es sei eine Entscheidung der Konzernleitung in Zusammenhang mit einem Rebranding, sagt man bei Fibrecem in Niederurnen. Ab sofort decke das bisher auf dem Exportmarkt beschränkte Projektschau-Magazin «Swisspearl Architecture» auch die Schweiz ab. Schade, denn «NiVo» bot neben der für Firmenblätter üblichen PR auch tiefer schürfenden Inhalt und war sorgfältig gestaltet. «Out of Order» heisst Heft 3, als hätte man doch schon etwas geahnt.

Dazwischen – eine Erkundung

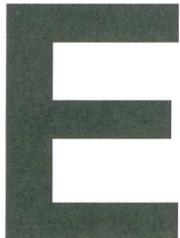
Dem Grundriss, der Fassade und der Strasse gelten viel architektonische und politische Aufmerksamkeit. Der Schweizerische Werkbund widmet diese nun dem Dazwischen – den Schwellen zwischen privat und öffentlich, «von der Wohnungstür zur Trottoirkante». Die Methode ist fortlaufende Erkundigung in der Stadt Zürich, der Blick wird geschärft durch die Verdichtung, die auch das Dazwischen verändert. Die Anstifterinnen stellen ihre Erkenntnisse in einer Reihe öffentlicher Führungen und Diskurse vor. www.dazwischen.org

Kreative vereint

Unter dem Label «Made in Lucerne» soll das Potenzial der Luzerner Kreativköpfe besser ausgeschöpft werden. Die Initianten wollen den lokalen Künstlern, Architektinnen, Designern und Werberinnen grösseres wirtschaftliches Gewicht verleihen. Dazu ist unter anderem ein Lucerne Creative Award geplant.

Toggenburger Töne

Nächstes Jahr soll das Klanghaus Toggenburg gebaut werden – ein Konzert- und Probehaus am Schwendisee bei Unterwasser aus dem Büro Meili Peter. Wer schon dieses Jahr Toggenburger Musik hören will, besucht zwischen Auffahrt und Pfingstmontag das Klangfestival in Alt St. Johann. Dort findet man auch eine Klangschmiede in einem alten Haus, umgebaut von Paul Knill. Und ein Klangweg zeigt, was Landschaft und Klang miteinander zu tun haben. www.klangwelt.ch



Out und erbaut

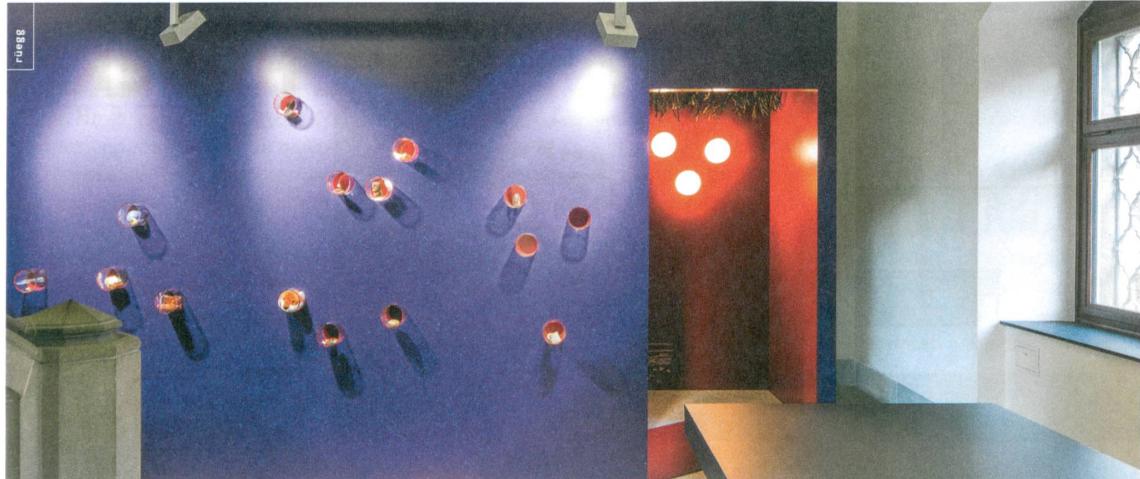
Die neue alte Masche

Gerade bin ich in ein Alter gekommen, in dem viele meiner Freunde damit beginnen, super-trendige Babys zu gebären. Eine Emma hier, ein Fynn dort, dazwischen eine Menge Holzspielzeug und Farbtherapie.

Doch was schenkt man einem Kind, dessen Eltern alles schon haben und gar nichts wirklich wollen? Etwas Selbstdgemachtes, natürlich, würde meine Oma sagen, etwas, das von Herzen und von Nadeln kommt, ein Paar gestrickte Socken in Rosa, Blau oder genderneutralem Kükengelb. Und Oma hat recht. Inestäche, umeschliah, durezieh und abelah – Lisme ist en vogue, das Wollknäuel salonfähig und die Nadeln gespitzt.

Ob im ICE nach Hamburg oder beim Warten auf den Arzt – der textile Frühling sprießt überall, Masche um Masche wird produziert statt konsumiert, Wolle ist der neue Gameboy, der fertige Schal das Level hundert mit Ego-Boost-Garantie. Von verrückten Hüten über Schlüsselanhänger bis hin zum Halstuch für den Hund habe ich alles schon gesehen. Was formbar ist, wird geformt, und wer nicht wegrennt, der wird eingekleidet – die Handarbeit ist tot, es lebe die Handarbeit!

Aber ist das wieder nur einer der flüchtigen Trends, die mit Yoyo und Panini-Bildchen in der einsamen Schublade landen, oder steckt am Ende mehr dahinter? Ist das Stricken ganz tief drin eine Therapieform, um mit dem schnellen Leben um uns umzugehen? Sind die Maschen unser Weg, die Irrungen und Wirrungen im virtuellen Netz zu verstehen, und ist der lange Wollfaden am Ende auch nur Metaphorik für die Zeit, die einem durch die Finger rinnt? Wenns nach Oma geht, dann sicher nicht. Und Oma sollts ja wissen, denn schliesslich ist niemand so retro wie die Grosseltern, die wahren Ur-Hipster dieser Welt. Hazel Brugger ist Slampoetin, Bühnendichterin und Autorin, hazelbrugger@me.com. Als Video: hochparterre.ch/out-und-erbaut



Archäologie trifft Moderne.
Faszinierender Einsatz von verschiedenen Materialien.
Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen
Holzer Kobler Architekturen, Zürich

CREATOP

INNENAUSBAU + TÜRSYSTEME
ETZELSTRASSE 7
CH-8730 UZNACH
T +41 (0)55 285 20 30
INFO@CREATOP.CH
WWW.CREATOP.CH