

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 26 (2013)
Heft: [12]: Zürich West : vor zwanzig Jahren schickte sich das Quartier Escher-Wyss an, ein neuer Stadtteil zu werden. Die Sturm- und Drangjahre sind vorbei. Eine Zwischenbilanz

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grosses Stadt-Theater

1948 war Carl Fingerhuth zwölf Jahre alt und neugierig. Für zwei Franken konnte er eine Tageskarte für unbeschränkte Fahrten mit dem Zürcher Tram kaufen. So erkundete er seine Stadt. Er fuhr an die Endstationen aller Linien, zum Zoo, zum Bahnhof Tiefenbrunnen und zum Albisgütli. Er erinnert sich aber nur an eine Endstation. Die Tramlinie 12 begann am Escher-Wyss-Platz und endete am «Hardturm», dem Fussballstadion des Grasshopper Clubs. Er kam dort an einem Mittwochnachmittag an – in der Leere. Es gab nichts, keine Menschen, ausser dem Tramführer, keinen Verkehr, nur Wiese und eine Tramschleife.

Hochparterre und Wüest & Partner haben dem Quartier vor einem Jahrzehnt ihr erstes Stadtbauheft gewidmet. Inzwischen ist Zürich West ein Weltstar geworden, gewürdigt in Dutzenden von «Urban Reports». So haben Hochparterre und Wüest & Partner Carl Fingerhuth eingeladen, dieses Gebiet zu erkunden und von seinen Erfahrungen zu berichten. Der Autor ist Architekt und Urbanist, er war jahrelang Kantonsbaumeister von Basel-Stadt und hat Zürichs Entwicklung stets kritisch und neugierig verfolgt. Er hat unter anderem an der ETH Zürich unterrichtet und ist ein bekannter wie origineller Stadtsoziologe.

Carl Fingerhuth fand in Zürich West einen Ort voll von Widersprüchlichkeit. Er besuchte die Goldgräber und Stadtpfleger, er sah verpasste Chancen und ist als Planer optimistisch, dass sich dies und das zum Guten wenden wird. Seine Reportage lehnt sich ans Grosses Welttheater an. Pedro Calderon de la Barca hat «El gran teatro del mundo» um 1630 geschrieben. Die wichtigen Akteure: der Schöpfer der Welt, der König, die Weisheit, die Schönheit, der Reiche, der Bauer, ein Kind. Unterstützt werden sie durch das Gesetz und die Gnade. Wie Calderon lässt Fingerhuth die Akteure des Stadttheaters reden: den Investor, die Bewohner, den Arbeiter, den Magier, den Bürger, den Beobachter, die «Ärzte» und die Architekten.

Bruno Fritschi von Wüest & Partner stellt zusammen, wer wann wie viel Geld in das Quartier investiert hat und welche ökonomischen Folgen das hatte. Hape Schneider, Urbanist und Mitglied der Geschäftsleitung der Hafen-city Hamburg, wirft einen Blick aus der Ferne nach Zürich West, und Hochparterre-Redaktor Werner Huber hat den Kulturpark – ein künftiger Leuchtturm – mit anderen Marksteinen zur Rezension zusammengetragen.

Der Fotograf Rasmus Norlander hat alle Spielerinnen und Spieler des Welttheaters an ausgesuchten Orten in Szene gesetzt und auf weiteren Bildern die Eigenarten des Quartiers eingefangen. Köbi Gantenbein

Inhalt

4 Tramsafari im Boomquartier

Vom Escher-Wyss-Platz zum Hardturm und zurück.

8 Im Welttheater von Zürich West – Teil I

Der ehemalige Zürcher Stadtbaumeister: Franz Eberhard.
Die Stadtplanerin und Bewohnerin: Ute Schneider.
Der Stadtbeobachter: Martin Hofer.

14 Neu- und Umbauten

Objekte von 1992 bis 2013.

22 Im Welttheater von Zürich West – Teil II

Der Stadtkaufmann: Andreas Häggerli.
Der Feng-Shui-Berater: Roland Frutig.
Der Architekt: Reto Pfenninger.

28 Übersichtsplan

Zürich West auf einen Blick.

30 Im Welttheater von Zürich West – Teil III

Der Möglichmacher: Andreas Hofer.
Der Stadtbaumeister: Patrick Gmür.
Die Stadtentwicklerin: Anna Schindler.

36 Baustellen und Projekte

Objekte ab 2014.

42 Das Quartier der Arbeitsplätze und Gegensätze

Der Wandel des Industriequartiers in Zahlen.

44 Im Welttheater von Zürich West – Teil IV

Der Investor: Martin Seiz.
Die soziale Demokratin: Monika Spring.
Der Reporter dieses Hefts: Carl Fingerhuth.

52 Was Zürich von Hamburg lernen kann

Parallelen und Unterschiede zur Hamburger Hafencity.

Cover: Renaissance und Résistance – Kontraste in Zürich West.

Impressum

Verlag: Hochparterre AG Adressen: Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon 044 444 28 88, www.hochparterre.ch, verlag@hochparterre.ch, redaktion@hochparterre.ch
Verleger und Chefredaktor: Köbi Gantenbein Verlagsleiterin: Susanne von Arx Redaktion: Werner Huber Objektrecherchen: Aladin Klieber
Fotografie: Rasmus Norlander, www.rasmusnorlander.se Fotografie der Projekte: Ralph Bensberg (Projektnummern) 23; René Dürr 25; Roger Frei 2, 3, 20; Heinrich Helfenstein 1; Werner Huber 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 27, 28; Valentin Jeck 24; Lea Moser 26; Daniel Sutter 29; Thies Wachter 22; Gaston Wicky 9.1; Thomas Zwyssig: 31
Art Direction: Antje Reineck Layout: Julian Wollensack Produktion: Thomas Müller, Daniel Bernet, Sue Lüthi Korrektorat: Elisabeth Seile, Dominik Süess
Lithografie: Team media, Gurtnelly Druck: Südostschweiz Presse und Print AG, Chur
Herausgeber: Hochparterre in Zusammenarbeit mit Wüest & Partner
Bestellen: shop.hochparterre.ch, Fr. 15.–