

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 26 (2013)  
**Heft:** [11]: IttenBrechtbühl heute : die Schweizer Architekten und Generalplaner prägen seit über neunzig Jahren die Baulandschaft. Die Skizze eines internationaltätigen Grossbüros  
  
**Artikel:** Holzschlaufen fürs Medienhaus  
**Autor:** Simon, Axel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-392471>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

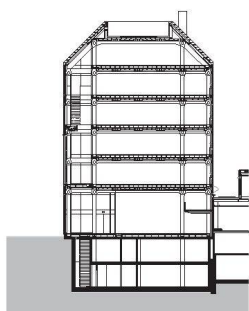
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

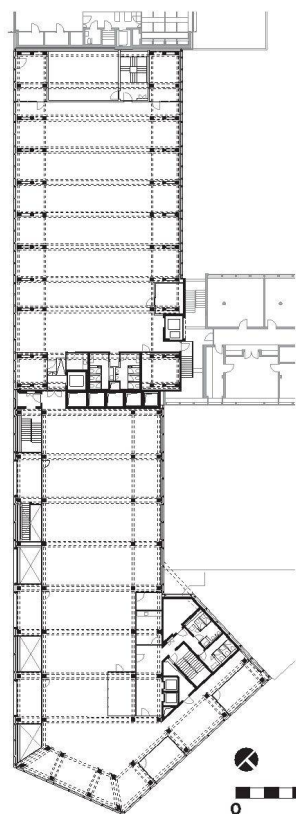
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



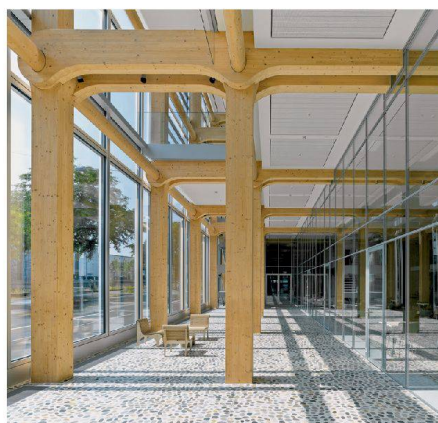
Stellt sein Holzskelett wie eine riesige Vitrine zur Schau: das Haus der Tamedia. Foto: Didier Boy de la Tour



Der Querschnitt zeigt den Klimapuffer hinter der Fassade.



Grundriss Obergeschoss: Hier liegen die Grossraumbüros.



In der luftigen Eingangshalle werden die Knoten der Holzkonstruktion inszeniert. Foto: Didier Boy de la Tour



Büroräume im Obergeschoss: Medienarbeit mit Blick über die Stadt. Foto: Roger Frei

## Holzschlaufen fürs Medienhaus

Das Haus ist unspektakulär geformt. Seine fünf Etagen und das Walmdach verschmelzen mit dem Altbau daneben. Am Kopf knickt es um die Ecke, als glaube sein Architekt an die Zukunft des Blockrands, der sich hier längst aufgelöst hat. Hinter der eleganten Glasfassade trägt der Bau dicker auf: Wie eine riesige Vitrine stellt es sein Holzskelett zur Schau. Ungewöhnliche, dicke und runde Knoten verbinden die mächtigen Fichtenbalken und -stützen biegesteif. Das hat man noch nirgendwo gesehen.

Das Medienecho war dem grössten Schweizer Bürobau aus Holz aber noch aus einem anderen Grund gewiss: Entworfen hat ihn Shigeru Ban, bekannt für Museen und Golfclubhäuser aus gewölbtem Holz wie das Centre Pompidou in Metz. Für die Umsetzung sorgt der Holzbauingenieur Hermann Blumer aus Waldstatt nahe Herisau und, im Fall Tamedia, auch IttenBrechtbühl. Sie waren die Generalplaner und Gesamtleiter und übersetzten die Skizzen des Japaners in Werkpläne. Das Büro Shigeru Bans in Paris korrigierte sie und schickte sie zurück nach Zürich, wo IttenBrechtbühl wiederum Anpassungen machten. Dieses Pingpong wiederholte sich einige Male, auch bei den Plänen der Fachplaner – ein fünfjähriger Austausch.

Auf der Baustelle wuchs das Skelett nicht in die Höhe, sondern in die Breite. Acht Rahmen liegen je 5,45 Meter auseinander. Sie bestehen aus vier Stützen – 21 Meter hoch – und fünf Zangen, die im mittleren Feld rund elf Meter überspannen. Direkt nach ihrer Anlieferung setzte man sie vor Ort zusammen, nutzte dabei die vorherige Achse als Schablone, und ein Pneukran hob den fertigen, rund zwanzig Tonnen schweren Rahmen an seinen Ort. Die ungewöhnliche Verdickung der Zangenbalken aus Fichte und ein Bolzen aus Buchenholz sorgen für steife Verbindungen ohne ein einziges Metallteil. Alle Holzteile wurden computergesteuert aus Leimbändern gefräst. Die mit Sand gefüllten hölzernen Hohlkastendecken sorgen für die nötige Speichermasse und den Schallschutz. Zwei Betonkerne steifen das Gebäude aus. Die Glasfassade greift als 3,2 Meter tiefe Raumschicht ins Skelett hinein. In diesem Klimapuffer liegen die Treppe, die alle Geschosse als Kaskade verbindet, und offene oder geschlossene «Lounges». Der Besucher schreitet im weiten Erdgeschoss über grosse, geschliffene Kieselsteine, und Raumteiler aus Kartonröhren erinnern an den Architekten, der mit Gebäuden aus diesem Material berühmt wurde. Axel Simon

### Tamedia, 2013

Werdstrasse, Zürich  
 Bauherrschaft: Tamedia, Zürich  
 Architektur: Shigeru Ban Architects Europe, Paris  
 Generalplaner: IttenBrechtbühl, Zürich  
 Holzbau: SJB Kempter Fitze, Frauenfeld  
 Fassadenplanung: Ferroplan, Zürich  
 Auftragsart: Direktauftrag  
 Baukosten (BKP 1–9): Fr. 50 Mio.