

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 26 (2013)

Heft: 11

Artikel: Vom Verlauf zwischen analog und digital

Autor: Honegger, Urs

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

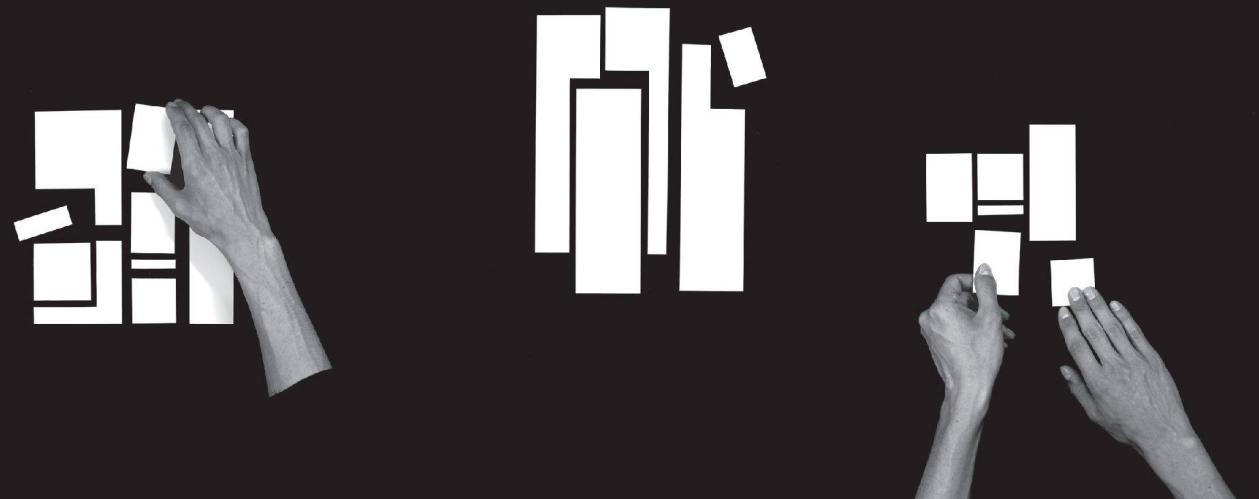
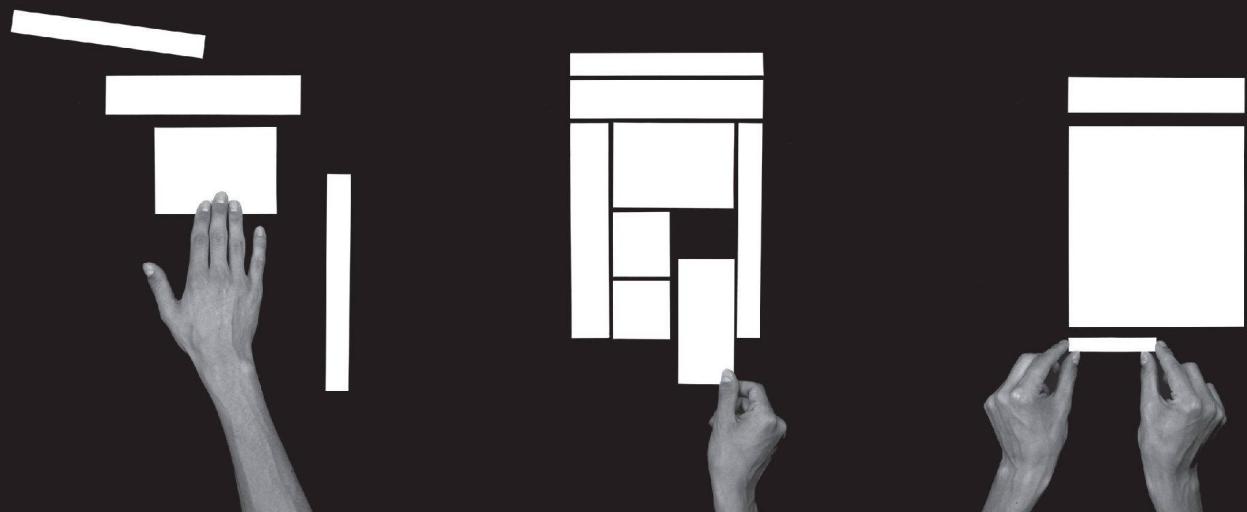
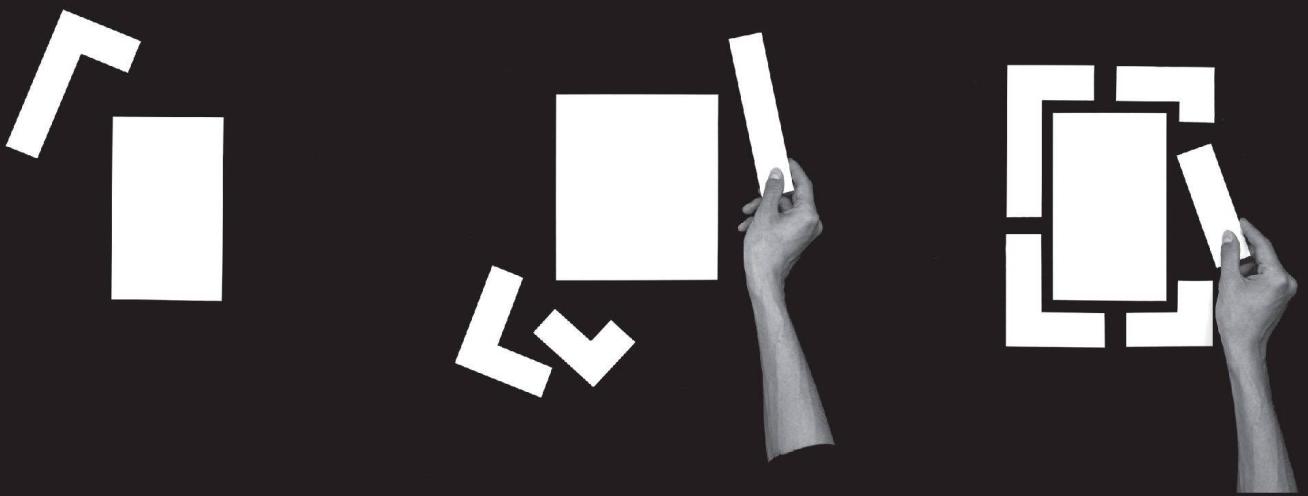
Vom Verlauf zwischen analog und digital

Anthon Astrom und Lukas Zimmer erforschen, wie wir Texte kommentieren und verknüpfen. Mit eigener Software holen die Designer Vorteile des Papiers auf den Bildschirm.

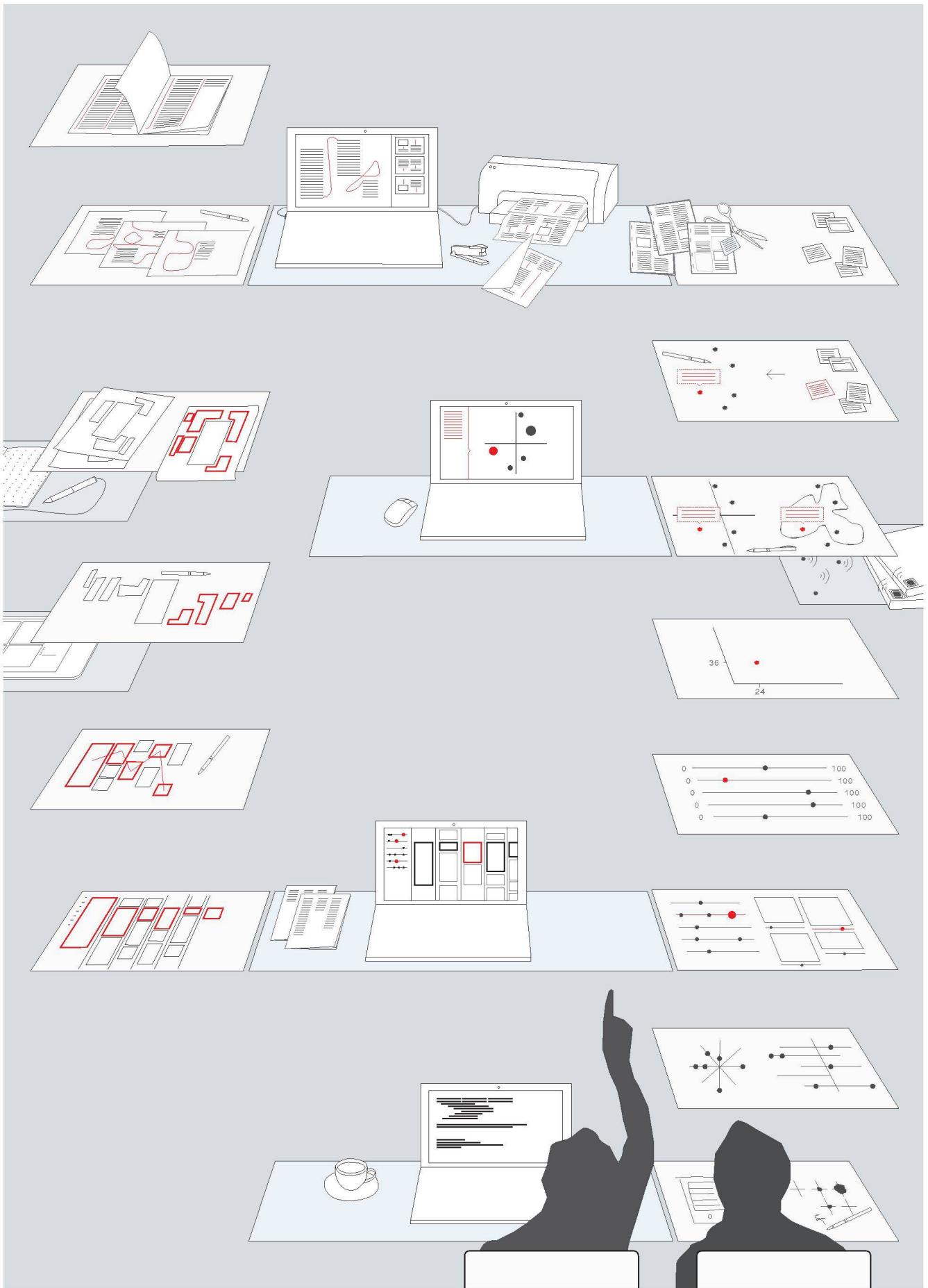
Text:
Urs Honegger
Fotos und Illustrationen:
Astrom/Zimmer

Lukas Zimmer wählt seine Worte mit Bedacht: «Wir müssen neue Formen finden, wie wir Meinung, Wissen oder Verständnis herstellen können.» Der Designer spricht über die Forschungsprojekte, die er mit seinem Partner Anthon Astrom unter dem Label A/Z Lab betreibt. Am Anfang dieser Forschung stand die Frage: Wie kann ein grosser Text mit Anmerkungen und Verknüpfungen, wie er bei einer Recherche für ein Design- oder ein Kunstprojekt entsteht, überhaupt noch übersichtlich dargestellt werden? «Wir wollten eine Software entwickeln, die es dem Autor erlaubt, die Wege seiner Lektüre wiederzufinden», erklärt Zimmer das Ziel. Weil die bestehenden Programme in ihren Augen nicht genügten, starteten Zimmer und Astrom eine Untersuchung in eigener Regie. Sie lasen Bücher über das Lesen und das Schreiben und wie sich beides durch die digitalen Medien verändert.

Im Laufe der Recherche entstand eine Reihe von Applikationen. Die erste hiess *«Trails»* und wurde 2008 mit dem Eidgenössischen Förderpreis für Design ausgezeichnet siehe Hochparterre 3/09. *«Trails»* erweiterte den Internetbrowser Firefox. Auf den besuchten Webseiten konnten Bilder und Texte ausgewählt und zu kleinen Buchseiten gelayoutet werden. Zum Schluss wurden die selbst gemachten Booklets ausgedruckt und geheftet. Am vorläufigen Ende der Recherche steht *«Lines»*. Auch dieses Projekt ist prämiert, mit dem Eidgenössischen Preis für Design 2011 und der Bronzemedaille in der Kategorie Innovation im Wettbewerb Best of Swiss Web 2012. Mit *«Lines»* kann ein Autor einen Text mit Anmerkungen versehen und kommentieren. Die Anwendung ordnet die verschiedenen Texte so in Spalten an, dass sich die Verbindungen zwischen Texten und Kommentaren nachvollziehen lassen. Die Ordnung allein war den beiden Entwicklern aber zu rigide. «Wir suchten nach einer flexibleren Art der Navigation», erklärt Anthon Astrom, «damit die Bezüge → Seite 21



So sieht Recherche aus: Astrom / Zimmer stellen Methoden des Kommentierens dar, vom mittelalterlichen «Codex Gregorianus» über Derridas «Glas» bis zum Projekt «Lines».



So entwerfen A / Z: Auseinandersetzung mit dem Kommentieren links, Suche nach grafischen Repräsentationen von Inhalten rechts, die daraus entwickelten Anwendungen Mitte.

→ zwischen zwei Texten, die sich in der Struktur weit von einander entfernt befinden, einfacher herzustellen sind.» Dafür entwickelten sie die Funktion «Gradient Tagging», eine neue Art der Verschlagwortung siehe Seite 22. Der Autor kann damit angeben, wie relevant ein Text für das Thema ist. Er versieht das Textelement mit einem Etikett – englisch *tag* – und setzt darauf ein Schlagwort. Über einen Verlauf – englisch *gradient* – kann er angeben, ob diese Information zu zwanzig, vierzig oder neunzig Prozent für das Thema bedeutend ist. Während eine herkömmliche Verlinkung belegt, dass die Informationen miteinander zusammenhängen, gibt «Gradient Tagging» also zusätzlich an, bis zu welchem Grad dieser Zusammenhang besteht.

Entwerfen zwischen analog und digital

Lukas Zimmer ist Graphic Designer, Anthon Astrom visueller Künstler und Programmierer. Sie betreiben zusammen seit 2011 das Büro A/Z und gestalten Websites, Poster und Bücher. In ihrer Forschung entstehen hingegen keine kommerziellen Produkte: «Mit den Forschungsprojekten wollen wir Ideen erfahrbar machen», erklärt Zimmer. Der Entwurfsprozess für ein Projekt des A/Z Lab beginnt im Normalfall in Zimmers Skizzenbuch. Aus den Handskizzen entsteht ein erster Entwurf, der alle benötigten Funktionalitäten aufzeigt. Danach übernimmt der Programmierer. Er recherchiert, mit welchen Programmumgebungen und -sprachen sich diese Funktionen am besten umsetzen lassen, und erstellt einen ersten interaktiven Prototyp. «Viele Probleme erkennen wir erst in dieser Phase», weiss Lukas Zimmer aus Erfahrung. Denn an diesem Punkt kommen die Kompetenzen der beiden Designer zusammen. Mittels gegenseitiger Kritik optimieren sie die Anwendung.

In der Entwicklung von «Lines» lässt sich dieser Moment konkret aufzeigen: An der Bewegung, mit der sich miteinander verbundene Textstellen in den Spalten horizontal ausrichten, feilten die Designer lange. Anfangs sprangen die Elemente einfach auf die gleiche Höhe. «Für den Benutzer war nicht nachvollziehbar, was passiert», erinnert sich Anthon Astrom. Die Lösung fanden die Designer in einem Scroll-Effekt, mit dem sie in einem früheren Projekt experimentiert hatten. Diesen implementierten sie in «Lines». «Wir schraubten lange am Tempo herum. Der Benutzer muss einerseits schnell zur gewünschten Textstelle gelangen, gleichzeitig muss er mitbekommen, wie viel Information sich in der Spalte befindet und gescrollt wird», erklärt Astrom. Lukas Zimmer zieht eine Parallele zum Buchdesign: «Die Dynamik schafft ein Gefühl des Volumens, an dem sich der Benutzer orientieren kann. Wie beim Buch: Es vermittelt dem Leser durch seine Körperlichkeit, wie viel er schon gelesen hat und wie viel er noch lesen muss.» Ziel der Feinabstimmungen sei es jeweils, die Technik und die Grafik so zu synchronisieren, dass ein dynamisches Bild entstehe. Die Technik, die alles ermöglicht, soll in den Hintergrund treten.

Ein Strich und ein Punkt

Ein weiteres klassisches Element des Buchdesigns bekommt in «Lines» seinen Auftritt: die Klappe. Nachdem sie die grundsätzliche Darstellung der Texte und Kommentare gefunden hatten, suchten Astrom und Zimmer nach einem Überblick über die grossen Datenmengen. Über die Grundstruktur legten sie eine weitere Ebene in Form einer Klappe am linken Bildschirmrand. Darauf setzten sie eine Einleitung zu «Lines», eine Zusammenfassung des dargestellten Projekts und die Regler des «Gradient Tagging». Die Klappe störte allerdings den Überblick, also wurde sie per Klick ausfahrbar programmiert.

Damit «Gradient Tagging» auf der knappen Klappe Platz hat, musste das Konzept in eine einfache Form gebracht werden. In einer ersten Version war sie kreisrund. Für «Lines» dampften die Designer die grafische Darstellung ein. Übrig blieb ein eindimensionaler Regler mit einem kleinen Knopf. In einem nächsten Schritt verknüpften sie die Regler des einzelnen Textelements mit denjenigen auf der Klappe, auf der alle verschlagworteten Elemente repräsentiert sind. Verschiebt der Benutzer den Regler unterhalb einer Textstelle, passt sich die Übersicht auf der Klappe in Echtzeit an. «Diese Bewegung zeigt dem Benutzer das Resultat seiner Interaktion», fasst Lukas Zimmer zusammen.

Auf der Klappe läuft also das Resultat der Verschlagwortung zusammen. Da kann der Benutzer ablesen, wie wichtig ein einzelner Kommentar für ein Thema ist und auf welche Themen sich die Gesamtheit der Texte bezieht. Mit dem Ergebnis sind die Designer zufrieden: «Bereits die abstrakte Skala der Punkte sagt etwas über die Textsammlung aus», schwärmt Astrom. «Grafisch ist «Gradient Tagging» nur ein Punkt und ein Strich», ergänzt Zimmer. «Aber der Gedanke dahinter ist so grundlegend, dass es visuell nicht mehr aufgemotzt werden muss.»

Forschen und Geld verdienen

Ihre Forschungsprojekte öffnen Astrom/Zimmer Türen. Eben verbrachten sie auf Einladung des Internet Archivs einen Monat in San Francisco und stellten das Konzept von «Gradient Tagging» vor. Anfang des Jahres organisierten sie für das Online-Magazin «Triple Canopy» einen Workshop in New York. Ende Jahr soll «Gradient Tagging» so weit ausgereift sein, dass es als Funktion in eine App eingebaut werden kann. «Lines» steht im Internet allen gratis zur Verfügung. Über die letzten Jahre haben sich die Designer an der Schnittstelle zwischen Print und Screen etabliert. Dort ergeben sich auch Auftragsarbeiten. Das Büro hat eben eine Website für Heller Enterprises fertiggestellt und ist dabei, einen E-Book-Shop für den Verlag Kein & Aber zu konzipieren.

«Durch die Arbeiten von «Trails» bis «Lines» haben wir ein eigenes Vokabular für unsere Projekte entwickelt», erklärt Lukas Zimmer. Die intensive Auseinandersetzung hat die beiden Designer zu zwei grundsätzlichen Fragen geführt, um die sich alle ihre Entwürfe drehen – kommerziell oder nicht. Erstens: Wie kann die Art und Weise, in der eine Information in der physischen Welt in einen Kontext eingebettet ist, in die digitale Welt übersetzt werden? «Im Falle eines Buchs legt sich die physische Welt in Schalen um die Informationen und stellt einen Kontext her. Wer ein Buch kauft, arbeitet sich durch diese Schalen: Buchladen, Buchhändler, Buchdeckel – und so weiter. In diesem Prozess entsteht aus Information Wissen», erklärt Zimmer. In der digitalen Welt hingegen finde der Benutzer die Informationen auf direktem Weg, zum Beispiel über einen Link bei Google. «Das ist sehr effizient, doch der Kontext der Information wird dem Benutzer nicht mitgeliefert», ergänzt Astrom.

Die zweite Frage lautet: Wie kommen Informationen in visuellen, dynamischen Systemen miteinander in Kontakt? «In den meisten bestehenden digitalen Informationssystemen gibt es kurze Vorschauen. Sie ermöglichen es, tiefer einzutauchen. Darum sind das fast immer Listen – zum Beispiel bei Pinterest oder Facebook. Diese Listen berücksichtigen aber nicht, wie die Informationen zueinander in Beziehung stehen», erläutert Zimmer. «Es geht uns um dieses In-Beziehung-setzen, das einen Kontext für die Informationen herstellt.» Auf beide Fragestellungen gibt «Gradient Tagging» eine Antwort. →

Astrom / Zimmer

Anthon Astrom (30) und Lukas Zimmer (33) gründeten 2008 das Projekt «The Café Society» und betreiben seit 2011 das Designbüro A/Z. Für Auftraggeber wie Heller Enterprises, das Sitterwerk in St. Gallen oder den Verlag Kein & Aber entwerfen und produzieren sie Websites, Poster oder Bücher. Lukas Zimmer ist gelernter Graphic und Communication Designer. Anthon Atom hat audiovisuelle Künste studiert und sich autodidakisch zum Programmierer weitergebildet. Neben den Auftragsarbeiten betreiben sie das Forschungslabor A/Z Lab. Dort untersuchen sie die Auswirkungen des Übergangs von Print zu Screen. Im Rahmen dieser Forschungen sind die Projekte «Trails», «Maps» und «SchpiltZing» sowie zuletzt «Lines» entstanden. lines.thecafesociety.org astromzimmer.com

Asthetik der Agglo - Lines

INDEX | INTERACTING WITH AN IDEA
LOGGED IN AS Urs

INFO | INDEX | INFO

Asthetik der Agglo

INHESSE | CONCEPTS

REMOVE: STÄDTEBAU
REMOVE: PLANUNG
REMOVE: ARCHITKTUR

ADD CONCEPT

Tagung
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Als Folge des zunehmenden Siedlungsdrucks entstehen im suburbanen Raum Stadtschaften mit neuen räumlichen Qualitäten. Ein Forschungsprojekt der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (Institut für Gegenwartskunst IFCAR) und der Universität der Künste Berlin untersucht diese Transformationsprozesse der Agglomeration aus einer ästhetischen Perspektive. Die These: Eine Raumplanung, die nicht nur den wirtschaftlichen und sozialpolitischen E.Urs Raumplanung 26.09.2013 vielfältige Lebensräume schaffen will, muss auch ästhetisch gedacht werden.

Das Stadtentwicklungsconcept für Schlieren von Metron Raumentwicklung bildet die Basis für das gemeinsame Forschungsprojekt beider Institutionen. Die ZHdK/IPCAR dokumentiert seit 2005 die Stadtentwicklung Schlierens fotografisch, die Universität er Künste untersucht die Veränderungen des Stadtraums als auditive Erfahrung.

Nationales Forschungsprogramm NFF 54: Zersiedelung wie folgt definiert: Zersiedelung ist ein Phänomen, das in der Landschaft optisch wahrnehmbar ist, eine Landschaft ist umso stärker zersiedelt, je mehr Fläche bebaut ist, je weiter gestreut, aber je weniger Fläche bebaut ist. Damit ergibt sich ein messbares Kriterium Größe, Struktur und Ausnutzung der Siedlungsfläche die intuitive Beurteilung der Zersiedelung. Anhand dieser Definition lassen s.ch. Entwicklungstrends in der Zersiedelung quantifizieren.

Realitätsbezug der...
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Für die fotografische Dokumentation vom räumlichen Wandel ist der spezifische Realitätsbezug der Fotografie von entscheidender Bedeutung. Dieser liegt zum einen in der Abbildungsgenauigkeit des fotografierten Bildes. Zum anderen beruht er auf dem optisch-ästhetischen Prozess der Herstellung. Das Licht, das die fotografische Gegenstand reflektiert, schreibt sich in die Lichtempfindlichkeit des Films ein. Als indexikalischen Zeichen bildet die Fotografie eine Spur, einen Lichtabdruck des dargestellten Objektes, und ist somit Referenzien durch physische Kontinuität verbunden.

Global Cities
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Globl Cities schafft et organisiert whr arv seeking to ensure their success in international markets. We sp on in our products and brands and have a strong presence on our organization. We create effective solutio to enhance your reputati and internationalize your profile. Combining a unique mix of expertise in communications, economic analysis, and place-making to build your influence in international markets. Global Cities turn ambitions into reality.

Natur
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Natur dat-natur, natura, natus, antithesis, geboren, wecken, giech, sexualisat Entsprechung velo, phys., gl., Physik) bezeichnet in der wissenschaft Philosophie in der Regel das, was nicht vom Menschen geschaffen wurde. Der Begriff wird jedoch unterschiedlich verstanden. In der Naturwissenschaften wird er für diejenigen Dinge verwendet, welche nicht durch menschliche Erkenntnis und Erfahrung verstanden werden können. Die wichtigsten Bedeutungen des Naturbegriffs sind 1., das im Gasen, der Kosmos, a Teil der Welt, der mit einem allgemeinen Menschen – z. B. der Menschheit, der Natur, der Kultur, der Künsten oder Techniken – kontrastiert; 1d. 2., eine Eigenschaft der Wirklichkeit bzw. eines Wirklichkeitsbereichs und 4., das Wesen eines Gegenstands. [1] Man unterscheidet zwischen besch. Natur (ökologische, B. Pflanze, Tier) und unbesch. Natur (theoretische, B. Stoic, Plausibilisierter, Gas). Die Begriffe „beliebt“ beziehungsweise „unbeliebt“ sind dabei eng mit den Begriffklärungen von Leben und Leben verbunden, und in den Kontext philosophischer oder wissenschaftlicher Auseinandersetzung eingebunden.

Stadtentwicklung als...
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Der Begriff Stadtentwicklung wird hier im Gegensatz zu einer zufällig verlaufenden Entwicklung - als aktiver Planungs- und Veränderungsprozess verstanden. Im Unterschied zur Städtebau, der sich auf die technische Realisierung einer geplanten oder gewollten Entwicklung von Teilländern bezieht, geht es bei der Stadtentwicklung im Sinne einer Stadtentwicklungsplanung um die Steuerung der Gesamtentwicklung der Stadt, die auch die gesellschaftliche, ökonomische, politische und ökologische Entwicklung betahlt. Stadtentwicklung verlangt somit eine interdisziplinäre, integrierte und zukunftsgerichtete Erarbeitungsweise. Die Stadtentwicklung steht durch gesellschaftliche Tendenzen wie z. B. der Veränderung der Nachhaltigkeit auf der lokalen Ebene (lokale agenda/ Lokale Nachhaltigkeitsstrategie) sowie durch neue Bevölkerungskultur (Bürgerbeteiligung) vor neuen Herausforderungen. Aktuelle Themen der Stadtentwicklung sind z. B. die Integration bestimmter Bevölkerungsgruppen, Stadtbau Ost und West, Quartiersmanagement oder die Gestaltung mobilitätsorientierten Städte.

ETH Studio Basel
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.studio-base.com/eth-studio-base.html>

A research on Urban Transformation
Urban Transformation Research
ETH Studio Basel is an institute of urban research set up by the Swiss Federal Institute of Technology Zurich (ETH) – Department of Architecture, Network City and Landscape.
What is a city? What determines its specificity? What characterizes a city? How does it work? What is its future?

Statistik
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Statistik „ist die Lehre von Methoden zum Umgang mit numerischen Daten (Zahlenwerten). Sie ist eine Möglichkeit, eine systematische Verbindung zwischen Erfahrung (Empirie) und Theorie herzustellen.“ [1] Sie ist damit unter anderen die Zusammenfassung bestimmter Methoden, um empirische Daten zu analysieren.

What's the shape of...
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

The increased pace of urbanization means that the importance of cities is only going to accelerate over the next century. We've identified five trends: technological; environment; urbanization; economic

Tagung
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Als Folge des zunehmenden Siedlungsdrucks entstehen im suburbanen Raum Stadtschaften mit neuen räumlichen Qualitäten. Ein Forschungsprojekt der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (Institut für Gegenwartskunst IFCAR) und der Universität der Künste Berlin untersucht diese Transformationsprozesse der Agglomeration aus einer ästhetischen Perspektive. Die These: Eine Raumplanung, die nicht nur den wirtschaftlichen und sozialpolitischen E.Urs Raumplanung 26.09.2013 vielfältige Lebensräume schaffen will, muss auch ästhetisch gedacht werden.

Das Stadtentwicklungsconcept für Schlieren von Metron Raumentwicklung bildet die Basis für das gemeinsame Forschungsprojekt beider Institutionen. Die ZHdK/IPCAR dokumentiert seit 2005 die Stadtentwicklung Schlierens fotografisch, die Universität er Künste untersucht die Veränderungen des Stadtraums als auditive Erfahrung.

Fotogr
Urs, 26.09.2013 / Hochpartner.ch
<http://www.hochpartner.ch>

Der Stadt verschieden
Das Stadt unterschi
Verändern
Beobacht
Strategie
sichtbare z
fotografie
fotografie
Form des
Fotogr
Stadtentw
Stadtentw
und Mass
auswirken
Planungs
nur im HI
Planungs
vielmehr
konkreter
sich der S

Leseweg nachverfolgen:
Fährt der Benutzer mit der Maus über den Pfeil, färbt sich die kommentierte Textstelle gelb ein. Auf dem Pfeil werden Autor und Zeitpunkt des Kommentars angegeben. Klickt der Benutzer, scrollt das Programm zum entsprechenden Kommentar und ordnet die verknüpften Textstellen horizontal an.

Leseweg nachverfolgen:
Fährt der Benutzer mit der Maus über den Pfeil, färbt sich die kommentierte Textstelle gelb ein. Auf dem Pfeil werden Autor und Zeitpunkt des Kommentars angegeben. Klickt der Benutzer, scrollt das Programm zum entsprechenden Kommentar und ordnet die verknüpften Textstellen horizontal an.



Verschlagwortung mit «Gradient Tagging»:
Über Regler am Ende jedes Textelements bestimmt der Autor, wie relevant der Text für ein bestimmtes Schlagwort («Concept») ist.



MOX

Tre
Beistelltisch von Charles O. Job

verlangt somit eine interdisziplinäre, integrierte und zukunftsgerichtete Herangehensweise. Die Stadtentwicklung steht durch gesellschaftliche Tendenzen wie z. B. dem demographischen Wandel, die Globalisierung, der Veränderung der **Nachhaltigkeit** auf der lokalen Ebene (Lokale Agenda/Lokale Nachhaltigkeitsstrategie) sowie durch neue Beteiligungskultur (Bürgerbeteiligung) vor neuen Herausforderungen. Aktuelle Themen der Stadtentwicklung sind z. B. die Integration bestimmter Bevölkerungsgruppen, Stadtumbau Ost und West, Quartiersmanagement oder die Gestaltung menschengerechter Städte.

ETH Studio Basel
Urs. 30.04.2003 / studio-basel.com
<http://www.studio-basel.com/eth-studio-basel.html>
A research on Urban Transformation
Urban Transformation Research
ETH Studio Basel is an institute of urban research set up by architects Roger Diener, Jacques Herzog, Marcel Meli, and Pierre de Meuron in Basel in 1999, as part of the Swiss Federal Institute of Technology Zurich (ETH) – Department of Architecture, Network City and Landscape

1

Progressive

Title: Nachhaltigkeit Source: Wiki

Reference (URL): <http://de.wikipedia.org/wiki/Nachhaltigkeit>

Text: (edit / print)

Umweltpolitik maßgeblich,[7] ohne jedoch auf den Ursprung in der deutschen forstwirtschaftlichen Debatte Bezug zu nehmen.[8] Die Kommission unter dem Vorsitz der ehemaligen norwegischen Ministerpräsidentin Gro Harlem Brundtland hatte den Auftrag, langfristige Perspektiven für eine Entwicklungspolitik aufzuzeigen, die zugleich umweltschonend ist. In ihrem auch als Brundtland-Bericht bekannt gewordenen Abschlussdokument „Unsere gemeinsame Zukunft“ aus dem Jahr 1987 ist das von diesem Leitgedanken inspirierte Konzept[9]

add text **add image**

Kommentar

Kommentieren / Annotieren:

Über die Maske gibt der Autor Texte und Bilder ein. **«Lines»** ordnet die Elemente in Spalten an. Kommentare und Anmerkungen werden durch einen grauen Pfeil angezeigt.



Navigation mit «Gradient Tagging»:

Auf der Klappe entsteht ein Überblick über alle verschlagworteten Elemente. Drückt der Benutzer auf einen Reglerknopf, zeigt das Programm den entsprechenden Text und die damit verbundenen Elemente an.

Weiche Werte für die digitale Welt

Es ist bemerkenswert, wie fit Anthon Astrom und Lukas Zimmer in der Theorie sind. Wie viel sie über das Lesen und das Schreiben wissen und wie sie das erworbene Wissen zusammenbringen. Obwohl in ihrer Ausbildung digital geschult, schauen sie retour und untersuchen, was das Analoge dem Digitalen bietet, was die Buchseite dem Bildschirm voraus hat oder was das Pixel vom Papier lernen kann. Weil sich zur Theorie die Leidenschaft gesellt, vertiefen sich die beiden Designer seit Jahren in selbst initiierte Forschungsprojekte auf diesem Gebiet. Dort bringen sie die Theorie auf den Boden. Es entstehen Anwendungen, die Astrom / Zimmer gratis im Internet zur Verfügung stellen und die für viele Menschen einen Nutzen haben. Momentan wird auf **«Lines»** an rund tausend Projekten gearbeitet. Ganz bewusst verwenden A/Z die Forschungsprojekte, um für ihr Designbüro zu werben. Die Spezialisierung unterscheidet sie von anderen und macht Auftraggeber auf sie aufmerksam. Das funktioniert. Inzwischen können Astrom und Zimmer gut von ihrem Designbüro leben. Trotzdem vernachlässigen sie ihre Leidenschaft für die Forschung nicht. Mit der selbst konzipierten und entwickelten Verschlagwortungstechnik **«Gradient Tagging»** wollen Astrom / Zimmer weiche, menschliche Werte in die harte, digitale Welt einbringen. «Wir müssen der Maschine etwas entgegensetzen», erklären die beiden. Es ist höchste Zeit. Urs Honegger

BURG
swissFineLine

Die rahmenlose Verglasung.

Transparenz in
ihrer schönsten Form
swissFineLine ermöglicht fliessende Grenzen
zwischen innen und aussen und erzeugt
Lebensraum voller Licht, Luft und Atmosphäre.

Berger swissFineLine, 3550 Langnau
Tel. +41 (0)34 409 50 50 www.swissfineline.ch

CO
DZSEXPRESS
red dot design award