

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 26 (2013)

Heft: 6-7

Rubrik: Out und erbaut

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zum Sonnenkönig

Der Nachhaltigkeitswettbewerb Solar Decathlon ist ein Spektakel im internationalen Rampenlicht. Vom US-Energiedepartement initiiert findet er alternierend in den USA und in Europa statt. 2014 ist die Schweiz das erste Mal dabei. An der Hochschule Luzern entwerfen Studierende unter der Leitung von Hanspeter Bürgi zu Themen wie Mobilität, Urban Farming und Wohnflexibilität. Teams von zwanzig Hochschulen aus aller Welt werden in Versailles Pavillons aufbauen, die mit ihrer Architektur und ihrer Energiebilanz glänzen müssen. www.hslu.ch/t-solar-decathlon

Aufgeschnappt

«In der Vorstellung, dass es zehn Märtyrer gibt, welche die Last der Architektur in der Welt tragen, liegt etwas Trauriges. Wenn gewisse Kritiker und Architekturliebhaber zum Beispiel Peter Zumthor als eine Art leidenden Jesus verehren, der ganz alleine in den Bergen die wahre Architektur predigt, finde ich das lächerlich.» Der Kritiker und Fotograf William J. R. Curtis in der NZZ vom 27. April 2013.

Bauen in Tirol fürs Handy

Seit 2008 unterhält [aut. architektur und tirol](http://aut.architektur.at) eine Online-Baudatenbank zur Architektur in Tirol. Nun hat das Architekturzentrum die Sammlung auf 180 Bauten und 13 Touren vergrössert und unter architektour.tirol auch für mobile Geräte bereitgestellt. Die Herausgeber haben statt einer klassischen App eine Web-App gebaut, die plattformunabhängig funktioniert – eine Internetverbindung vorausgesetzt. Folgerichtig ist die Datenmenge übersichtlich: ein Bild und ein kurzer Beschrieb pro Bau. Wer mehr erfahren will, wird zum Eintrag in der Architekturdatenbank Nextroom geführt. Schlag und effizient. guide.aut.cc (Web-App), www.aut.cc/guide.php (Desktopversion)

An der Schnittstelle

Das Schweizerische Architekturmuseum (SAM) hat die Ausstellungsreihe «Spatial Positions» lanciert. Sie soll die Debatte um einen erweiterten Architekturbegriff aufnehmen und präsentiert Arbeiten von Architektinnen und Künstlern an der Schnittstelle der beiden Disziplinen. Die aktuelle Ausstellung heisst wie die dazugehörige Publikation «Im Würgegriff der Kunst» und läuft noch bis am 7. Juli. www.sam-basel.org



Out und erbaut

Prä-urbane Periskop-Fotografie

Wer eine Postkarte aus der Schweiz erhält, der darf so vieles erwarten: skifahrende Murmeltiere, an Schokolade knabbernde Touristengruppen, die in Rudeln auf Käse-muster-Velos unterwegs sind, oder erfrierende Mädchen, die einem Bernhardinerrüden dankend und rotbackig den Schnaps aus dem Fässchen wegtrinken. Wem das als Versender aber alles zu gewagt ist, der greift zum Evergreen unter den Fotokarten-Modellen: Das Schweizer Berg- und Landschaftspanorama, unterstützt von kulis-senhaft blauem Himmel.

Doch ich stelle ihn mir schwierig vor, diesen Beruf des Postkartenfotografen in der heutigen prä-urbanen und post-modernen Schweizer Touristenlandschaft. Wo früher Pinsel und Leinwand oder auch Kamera und Stativ gereicht haben, muss man heute, um die zu Sepia-Tränen röhrende Nostalgie noch adäquat übertrieben festzuhalten, wohl schon zu härteren Massnahmen greifen. Mindestens ein, zwei Periskepe braucht man doch bestimmt, um an Prime Tower, Churer Zwillingstürmen und Messeeturm vorbeizuschliessen, und für den blauen Himmel gibts ja schliesslich noch die Nachbearbeitung. Aber direkt gefragt: Wie viele Prozent der Aussicht dürfen denn auf so einer Ansichtskarte durch Wolken und ihre Kratzer verschweizerlicht sein, damit die Swissness nicht darunter leidet? Sechzig Prozent? Achtzig? Am Ende gar deren zwölphunderteinundneunzig?

Nun, ich jedenfalls beginne jetzt, den Murmeltieren das Snowboarden beizubringen. So hat zumindest ein klassisches Motiv noch einen Kompromiss auf der Postkarte gefunden – und im Zweifelsfall ist das, was drauf geschrieben steht, ja immer noch am wichtigsten. Hazel Brugger ist Slampoetin, Bühnendichterin und Autorin, hazelbrugger@me.com. Die Kolumne als Video: hochparterre.ch/out-und-erbaut



Offenheit und Diskretion.

Zwei kontroverse Bedürfnisse souverän in einem Raum befriedigt.
Bundesverwaltungsgericht,
St. Gallen
Staufer & Hasler Architekten

CREATOP

INNENAUSBAU + TÜRSYSTEME

ETZELSTRASSE 7

CH-8730 UZNACH

T +41 (0)55 285 20 30

INFO@CREATOP.CH

WWW.CREATOP.CH