

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 26 (2013)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Im Gebrauch

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

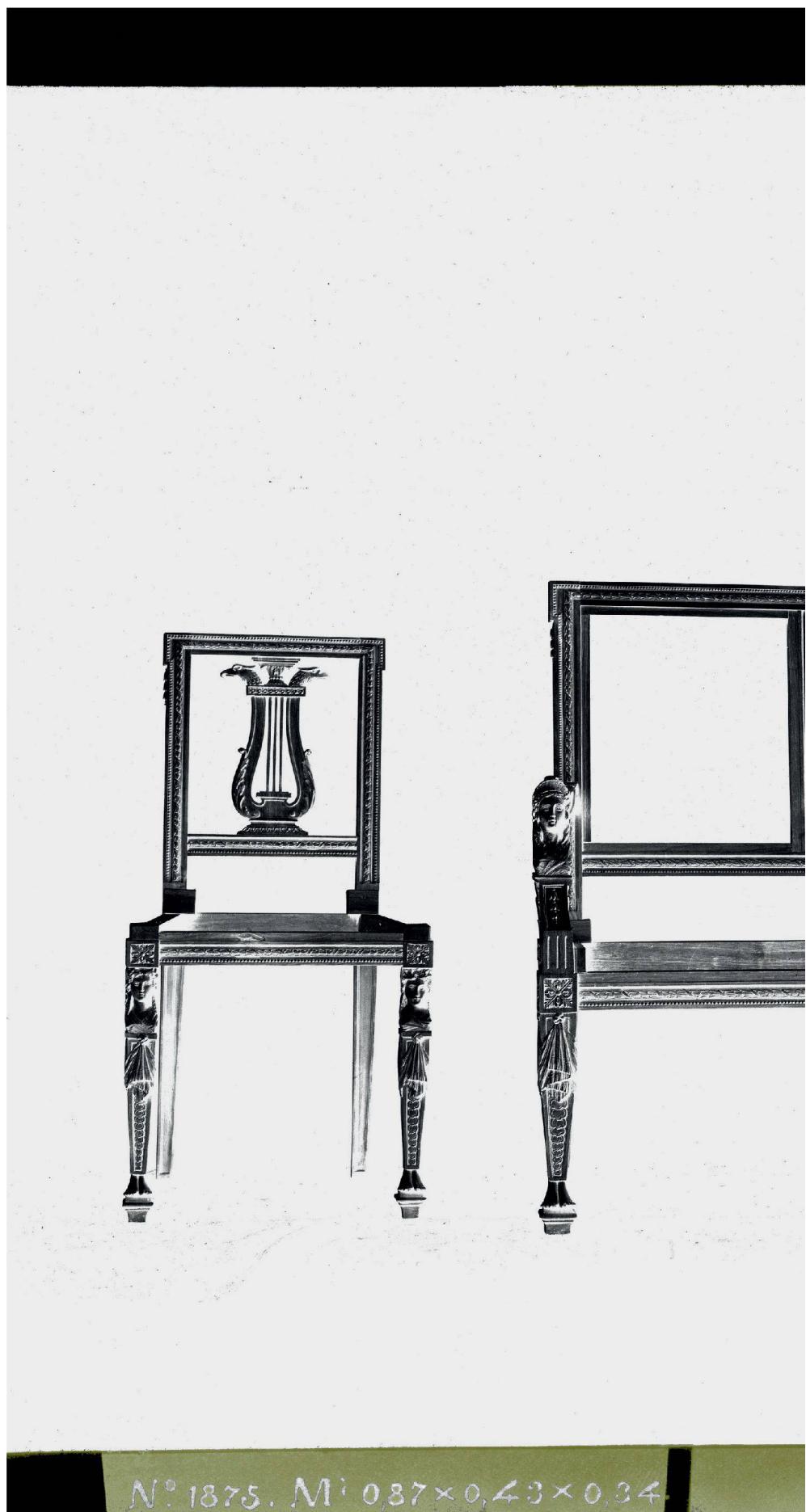
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

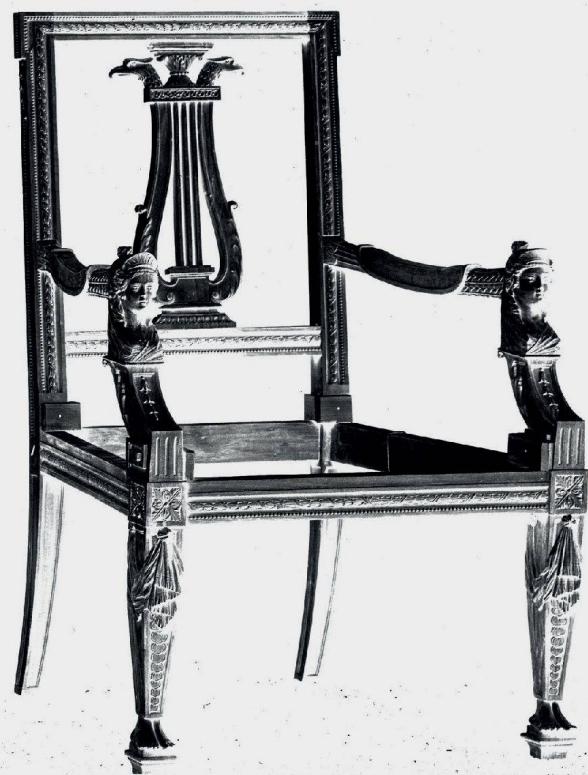
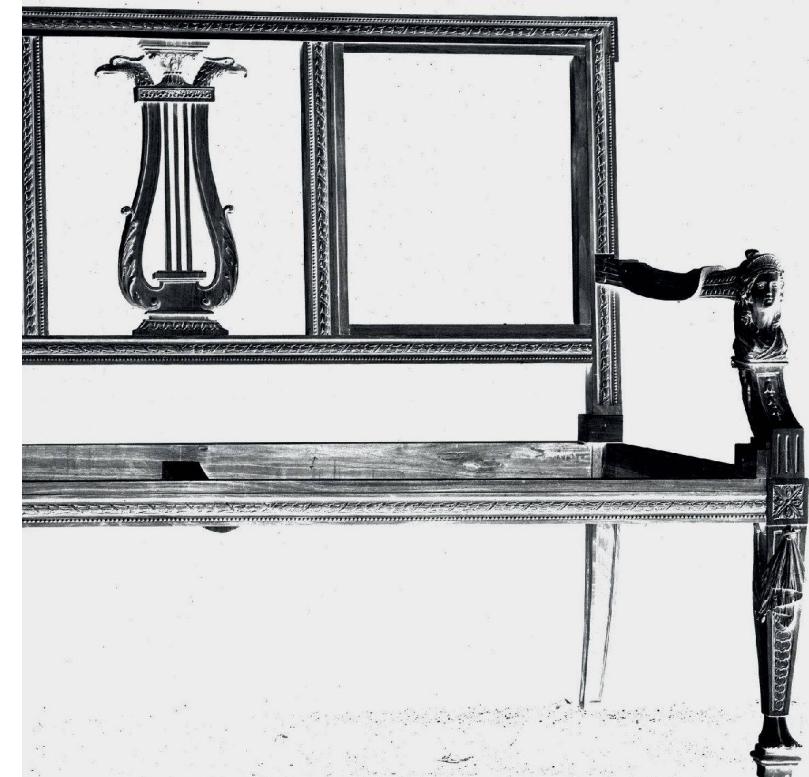
**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 76/77 // IM GEBRAUCH

Die Serie «Veni Etiam» von Françoise und Daniel Cartier, deren Titel sich auf eine der Herkunftslegenden des Namens Venetia / Venedig bezieht, umfasst vierzig Werke. Sie basiert auf alten Glasdias aus den 1880er-Jahren. Die beiden Künstler fanden sie im Herbst 2008 während eines Aufenthalts im Istituto Svizzero im Palazzo Trevisan in Venedig. Die Negative zeigen Bilder von Möbeln, Leuchtern und Spiegeln, die von einem venezianischen Kunsthändler und Fotografen der Zeit hergestellt wurden. Dieses Material bearbeitet das Bieler Künstlerpaar digital, passt das Licht und den Farbton an. So lange, bis die neuen Bilder an Freskos und venezianische Gemälde erinnern und die Atmosphäre der Stadt evoziieren. Foto: Françoise und Daniel Cartier > [www.fdcartier.ch](http://www.fdcartier.ch)





N° 1876. M: 0,98 x 1,33 x 0,55

N° 1877. M: 0,96 x 0,60 x 0,52