

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 26 (2013)  
**Heft:** 4

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**18** Richtplanung mitten im Bauboom: Näfels in der Gemeinde Glarus Nord.  
Foto: Peter Hauser



**36** Ein natürlicher Kunststoff entsteht. Foto: Lorenz Cugini



**44** Wohnen in geknickten Räumen.  
Foto: Roland Bernath

**Cover** Raum planen im Kanton Glarus: Kreisel in Netstal.  
Foto: Sprecher & Salinas

- 6 KIOSK**
- 8 MEINUNGEN**
- 9 LAUTSPRECHER**
- 10 FUNDE**
- 14 SITTEN UND BRÄUCHE**
- 17 MASSARBEIT**

## **18 TITELGESCHICHTE DIE GLARNER FUSIONEN ZEIGEN WIRKUNG**

Im Kanton Glarus fusionierten 29 Dörfer zu drei Gemeinden. Was hat die Glarner Reform bisher für die Raumplanung gebracht? Für die Bevölkerung, die Wirtschaft und die Landschaft? «Raumplanung erstarke von der Pflichtübung zum Stellenwert», schreibt Rahel Marti nach Erkundigungen in Glarus Nord, Glarus und Glarus Süd. Sie erläutert die frisch entworfenen kommunalen Richtpläne und benennt 13 Brennpunkte auf der Kantonskarte.

## **28 PLANUNG JETZT MÜSSEN DIE KANTONE RAN**

Wie es nach dem Ja zum neuen Raumplanungsgesetz weitergeht.

## **30 DESIGN GESTALTEN UND VERANTWORTEN**

Was ein «Codex für Industriedesigner» den Berufsleuten bringt.

## **32 ARCHITEKTUR EIN KRÄFTIGER BAU NIMMT PLATZ**

Neubau ohne Massstab: Herzog & de Meurons Hallenkomplex steht zwischen Messebauten und kleinteiliger Stadt Basel.

## **36 DESIGN NATÜRLICH KÜNSTLICH**

Der Designer Beat Karrer hat ein Material entwickelt: Sein bio-basierter Kunststoff, abbaubar und dennoch stabil, ist auf dem Weg aus dem Labor über Prototypen in die Serie.

## **40 PLANUNG DAS GESCHÜTZTE MILITÄR-ENSEMBLE**

Was der Denkmalstatus der Zürcher Kaserne zu bedeuten hat.

## **44 ARCHITEKTUR DAS OFFENE BAUWERK**

Ein Wohnhaus für die Genossenschaft Wogeno in Zürich-Schwamendingen ist der erste grössere Bau von EML. Die Architekten überraschen mit heiteren Bildern fern akademischer Strenge.

## **48 DESIGN VOM BAUWERK ZUR BILDERSCHAU**

Wie drei Museen Architekturfotografie unterschiedlich inszenieren.

- 52 LEUTE**
- 56 SIEBENSACHEN**
- 58 BÜCHER**
- 62 FIN DE CHANTIER**
- 68 IM GEBRAUCH**

## **IM NÄCHSTEN HOCHPARTERRE**

Design auf dem Bauernhof: Die Agrarreform 2014–17 verlangt nach «Innovation» in der Landwirtschaft. Öffnet sich damit das Feld für Designer, um neue Produkte und optimierte Produktionsverfahren zu entwickeln? Wir haben uns im Stall und auf dem Acker umgeschaut und nebstd Traktor und Egge weitere Gerätschaften entdeckt. Erscheint am 2. Mai 2013