

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 26 (2013)
Heft: 1-2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

26/27 // TITELGESCHICHTE

» sei – bei der Holz-Beton-Verbunddecke war sie nicht möglich: Die Spannweite von bis zu neun Metern hätte die Elemente zu gross gemacht, vor allem sprach die komplizierte Geometrie des Gebäudes dagegen. So goss man die Decke vor Ort. Mit seiner Form reagiert das Haus auf das Umfeld, bildet mit den drei vorhandenen Häusern ein Ensemble. Es ist also das präzise Eingehen auf den Ort, das eine konsequente Standardisierung des Holzbau verhindert. Die Stadt widersetzt sich dem System.

MEDIALES BILD Wir stehen in Zürich-Aussersihl. Schon vor der Fertigstellung des neuen Medienhauses von Tamedia ist der grösste Schweizer Bürobau aus Holz in den Medien präsent wie kaum ein anderes Haus. Der Name Shigeru Ban garantiert das. Er gilt als Stararchitekt mit Gewissen, baut Notunterkünfte für Erdbebenopfer und Museen und Golfclubhäuser aus Holz. Um seine spektakulären Formen umzusetzen, braucht der Japaner Hilfe aus Waldstatt nahe Herisau. Hermann Blumer ist der Holzbaudesigner, zu dem man geht, wenn nichts mehr geht. Er machte Bans Entwurf des Centre Pompidou in Metz baubar, bald auch das Aspen Art Museum in Colorado und den neuen Swatch-Hauptsitz in Biel. Das Medienhaus wird im nächsten Sommer von den Tamedia-Mitarbeitern bezogen. Volumetrisch ist es bescheiden: Das Gebäude mit fünf Etagen und doppelgeschossigem Walmdach verschmilzt mit dem hundertjährigen Nachbarhaus. Am Kopf folgt es der Strassenecke, als glaube sein Architekt an die Zukunft des Blockrands, der sich hier längst aufgelöst hat. Konstruktiv trägt es dick auf, stellt als riesige Vitrine sein Holzskelett zur Schau. Am Flughafen Zürich sei der Japaner für einige Stunden zwischengelandet, erzählt Blumer. Dort habe er den Architekten dicke, runde Knoten aufskizziert, biegesteife Verbindungen der Balken und Stützen. Der Siebzigjährige spricht von Bionik, der Natur als Lehrmeisterin der Technik. Nun, drei Jahre später, kann man das mächtige Gerippe in Zürich bewundern. Der Holzbaudesigner wundert sich heute über den glatten Verlauf des Projekts: Ban

war begeistert von der Lösung, auch Tamedia-Chef Pietro Supino, der Ban vorher direkt beauftragt hatte. «Das Bild der Konstruktion gab den Ausschlag», sagt Blumer, «nicht die Kosten oder andere Dinge.»

Und Blumer machte das Bild möglich. Sogar noch mehr, denn der Japaner wollte die ohnehin schon schwierigen Verbindungen ohne Metallteile. Der Ingenieur tüftelte und erfand ein ovales, im Knoten verborgenes Verbindungsstück aus Buche. Er liess es computergesteuert in seiner Gossauer Firma fräsen. Wie auch alle Leimbinder aus Fichte, die in Österreich auf über 1000 Metern besonders gleichmässig gewachsen sind. Auf Fragen zur ungewohnten Form, die wie gegossen scheint, entgegnet der Ingenieur: «Nein, die Form ist nicht aus dem Holzbau, sie ist aus dem Wald.» Und sie sei mehr als ein Bild. Er erzählt vom Stolz der Holzbauer und wie alle Mitarbeiter seiner Firma plötzlich nach Zürich zur Montage wollten. Doch Hermann Blumer ist nicht nur ein Ermöglicher ausgefallener Formen. Für viele gilt er als «Entwicklungsapostol». Denn neben den einzigartigen Spitzellösungen erfand er bereits einige Systeme, die den Holzbau im Baualltag international weitergebracht haben: Zum Beispiel 1988 die «Lignatur»-Deckenelemente aus Kastenprofilen. Oder eben «Top Wall», jene Holzbohlenwände, die nach der Badenerstrasse nun auch bei mehreren anderen Wohnhäusern zum Einsatz kommen, bald sogar innen unverkleidet. Was also bringt den Holzbau in die Stadt? Der Ökomusterknabe aus Dornbirn, der aber städtebaulich wenig kompatibel ist? Das Medienhaus, das das Holz ins Gespräch bringt, dafür aber eine Unmenge davon braucht? Oder das Beispiel aus Brugg, das das Holz effizienter nutzt und sich in den Ort einfügt, jedoch konstruktiv weniger innovativ ist? Blumer gibt die Antwort: Beides bringe den Holzbau voran, Leuchtturm und Vorbild.

MEHR IM NETZ

Ein Gespräch mit dem Architekten Hermann Kaufmann und das Entstehen der drei Gebäude im Zeitraffer.

>www.links.hochparterre.ch

Begreifen kommt von greifen.

r | s



Nicht jeder kann in jeder Küche kochen. Deshalb orientieren wir uns bei der Planung und Herstellung von Küchen immer an der Praxis. Und an den individuellen Bedürfnissen und Wünschen unserer Kunden. Deshalb gehen wir in

Küchen und Innenausbau
www.rs-schreinerei.ch

der Kundenberatung neue Wege: Im r+s-Küchenatelier können Sie bereits während der Planung zukünftige Küchengrundrisse, Arbeitsabläufe und Materialisierungen – eins zu eins – ausprobieren und variieren.

Nach innen schützen. Nach aussen glänzen.

Hinter unseren Gebäudehüllen steckt Know-how und langjährige Erfahrung – aber auch die Leidenschaft, mit der wir Ihre kreativen Ideen umsetzen.

Neba-Therm AG
Fassadenbau
CH-4600 Olten
www.neba-therm.ch

NEBA
THERM



CASA TESSUTI TEXTILIEN FÜR RÄUME

BRANDGÄSSLI 7 6004 LUZERN 041 410 53 80 INFO@CASA-TESSUTI.CH WWW.CASA-TESSUTI.CH

BLUMER LEHMANN
Faszination Holz



Wir danken der Tamedia AG,
HRS Real Estate AG, Shigeru Ban
Architects und allen weiteren
Partnern für die aussergewöhnliche,
erfolgreiche Partnerschaft.



Fasziniert von Holz. Bei allem, was wir tun:
Wohnbau, Gewerbe- und Bürobau,
Modul- und Temporärbau, Generalunternehmung,
LTC Lehmann timber construction

www.blumer-lehmann.ch

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Technik & Architektur

MAS Baumanagement – Die optimale Weiterbildung für Projektleitende im Bauwesen.

Sie lernen:

- Planungs- und Bauabläufe nachhaltig zu gestalten
- Projektportfolios zu steuern
- Komplexe und grosse Bauwerke umzusetzen

Info-Veranstaltung
am 7. März 2013

Aufbauend auf den CAS-Programmen Projektmanagement Bau/Projektmanagement Bau KBOB und Kommunikation und Führung im Bauwesen.

Weitere Informationen: www.hslu.ch/m142/baumanagement, T +41 41 349 34 83, gabriella.huegli@hslu.ch

FH Zentralschweiz