Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 26 (2013)

Heft: 1-2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BOOMREGION ENGADIN Das Ja, das wir der Initiative gegen die Zweitwohnungen schenkten, bescherte auch dem Oberengadin einen Schlussspurt an Baugesuchen. Wurden 2011 noch 50 Gesuche eingereicht, waren es 2012 über 220. Und was bewilligt wurde, wurde sofort gebaut. Die zehn «teuersten» Gemeinden Graubündens liegen allesamt im Oberengadin. Spitzenreiter ist Celerina mit 14 711 Franken pro Quadratmeter für eine Wohnung mittlerer Qualität. Die Idee, kalte Betten sollten per Vermietung warm werden, bleibt fromm. Claudio Saputelli, der Leiter des Immobilien Research der UBS, sagt, die Vermietungspflicht nütze wenig, da mangels Nachfrage die Wohnungen nicht vermietet werden können. Im Übrigen sei «kein Ende des Preisbooms in Sicht».

DIGITAL GEBAUT Der junge italienische Architekt Antonino Cardillo wurde in internationalen Magazinen für seine Bauwerke gerühmt. «Wallpaper» kürte ihn gar zu einem der dreissig wichtigsten jungen Architekten weltweit — doch sein vermeintlich gebautes Werk war durchweg computergeneriert. Diesen Sommer flog Cardillo auf. Und was macht er? Via «Linked in» fragt er, ob Hochparterre wohl seine Geschichte publizieren möchte. Nein, danke!

VALS, ENDLOS Der Kampf um die Therme Vals dauert. Peter Schmid, Therme-Ermöglicher der ersten Stunde, gibt noch lange nicht auf. Er wehrt sich als Sprecher einer Gruppe, die nicht hinnehmen will, dass Bad, Hotel und Liegenschaften im Rachen des Immobilienunternehmers Remo Stoffel verschwinden. Das Verwaltungsgericht trat auf eine Klage wegen verspäteter Eingabe inhaltlich nicht ein. Nun ist das Bundesgericht an der Reihe, das wegen des erheblichen öffentlichen Interesses den Formfehler anders gewichten wird. Dass die Therme nun trotz des hängigen Falls schon die Hand gewechselt haben soll, ist ebenfalls Thema eines Streits. Auch die Geschäftsprüfungskommission des Bündner Parlaments wird sich der Therme annehmen und die Rolle des Kantons im dubiosen Handel untersuchen. Adrian Vieli, der Valser

Kurdirektor, hat inzwischen gekündigt. Damit hat sich ein weiterer engagierter Mann zurückgezogen. Fortsetzung folgt.

BAD NACH MASS Im November eröffnete Keramikland in Cham die grösste Antoniolupi-Ausstellung der Schweiz. «Il sarto del bagno», der Schneidermeister des Bades, wird der aus der Toskana stammende Antonio Lupi genannt, sagt die Pressemeldung. Er gründete 1950 das Unternehmen und sorgte in den Sechzigerjahren mit lämpchen- und radiobestückten Kristallspiegeln für Furore. Die einfache Nasszelle begann sich zum privaten Wohn- und Wellnessbereich zu wandeln. Antoniolupi war massgeblich daran beteiligt. »www.moniolupi.it, www.keramikland.ch

ADIEU TUCHINFORM Während 18 Jahren zeigte Tuchinform in Winterthur Schweizer Textil— und Modedesign, war Verkaufsplattform für Produkte und Kollektionen von Hunderten von Designerinnen. Jetzt verabschiedet sich der Verein aus dem Geschäft. Der Grund: Die Designlandschaft habe sich verändert. Dank des Internets und der sozialen Medien sei es für Künstler und Designer einfacher geworden, Bekanntheit zu erlangen. Ob Tuchinform künftig Ausstellungen organisieren wird, ist noch offen.

WAS IST ARCHITEKTUR? Werner Oechslin lädt seit 2007 in Einsiedeln in seine von Mario Botta geplante Bibliothek zu «Architekturgesprächen». Hier bringt er Architekten, Historiker, Theoretiker und Kritiker der Architektur und anderer Disziplinen zusammen. Zuletzt leiteten Laurent Stalder und Kim Förster von der Professur für Architekturtheorie der ETH Zürich die Veranstaltung. Die Suche nach der Antwort auf die Frage «Was ist Architektur?» war ebenso hoffnungslos wie anregend. Und durch die neue Leitung weniger akademisch als auch schon. Hubert Klumpner brachte gar südamerikanischen Rap in die Bibliothek, und Adam Caruso mahnte die herumjettenden Kollegen, sie sollten sich mehr um den Urbanismus vor der eigenen Haustüre kümmern statt um denjenigen von Nord-Norwegen. > www.bibliothek-oechslin.ch

SITTEN UND BRÄUCHE

DIE SCHIZOPHRENIE DES WANDTELLERS Unlängst stand ich in einer Filiale der Schweizer Post. Ich hatte soeben meine Einzahlung getätigt, als mich die Schalterdame fragte, ob ich nicht noch ein «Win-for-Life»-Los kaufen wolle. Ich war etwas perplex. Es war wie beim Teleshopping, wo man, wenn man zwei Hometrainer anstelle von einem bestellt, einen Luftbefeuchter geschenkt kriegt. Dass auch die Post alles verkauft, was ihr gerade angeboten wird, ist mir ja schon aufgefallen. Sie vertickt nicht nur Kaffeebohnen, sondern auch Blockflöten, Gummibärchen, Kugelgrills, Duschbrausen, Cornflakes, Beachvolleybälle und Telefone. Gut, warum nicht? Es gibt auch immer mehr Schauspieler, die singen, Models, die «deejayen», und Immobilienfirmen, die Brauereien sind. Ich nenne das Phänomen «marktwirtschaftliche Schizophrenie» – die Ökonomen nennen es wahrscheinlich «flexible Segmentstruktur». Ich finde, punkto Ausbau des Geschäftsbereichs kann die Architektur noch einiges lernen. Ich warte darauf, dass bekannte Büros auf den Geschmack kommen und Fanartikel rausbringen. Man stelle sich das mal vor: eine Mausmatte mit Zaha Hadids Gesicht, ein Wandteller von HdM, Sanaa-Bettwäsche, Diener & Diener-Magnete. Oder ein Hochparterre-Einkaufsjeton. Warum auch nicht? Mein Tipp für expansionsfreudige Architekten: Verkauft keine Architektur mehr, sondern Briefmarken. Die habe ich in der Post nämlich umsonst Qesucht, Gabriel Vetter ist Autor, Bühnendichter und Slampoet. > gabrielvetter@yahoo.com



Brand- und Denkmalschutz.

Entspricht höchsten architektonischen und denkmalpflegerischen Ansprüchen. Schule Hohe Promenade, Zürich

Schule Hohe Promenade, Züri Meletta Strebel Architekten Bosshard Baumanagement



INNENAUSBAU + TÜRSYSTEME

ETZELSTRASSE 7

CH-8730 UZNACH

T +41 (0)55 285 20 30

INFO@CREATOP.CH

WWW.CREATOP.CH





KNELLWOLF

■ Erfolgsmanagement für PLANUNG BAU IMMOBILIEN

Unser Auftraggeber ist ein in zweiter Generation erfolgreiches, dynamisches Familienunternehmen im Kanton **Zug** mit derzeit ca. 35 Mitarbeitenden. Die Totalunternehmung Immobilien plant und realisiert in der ganzen Zentralschweiz Gebäude und Überbauungen. Das Unternehmen begleitet Bauprojekte von der ersten Idee über die Projektleitung, Planung und Finanzierung bis zur vollständigen Umsetzung sowie den Verkauf oder die Vermietung und Verwaltung. Das Büro tritt mehrheitlich auch als Bauherr in Erscheinung, somit wird das gesamte Zeitmanagement der jeweiligen Objekte intern geregelt. Dies macht sich in optimalen Arbeitsabläufen sowie der Zufriedenheit der Mitarbeitenden bemerkbar.

Aufgrund der Pensionierung eines Mitarbeitenden suchen wir im Rahmen der Nachfolge eine/n vielseitige/n und erfahrene/n

Architekt/in Projektentwicklung/Entwurf

Ihre Aufgaben. In einem Team von ca. 10 Projektentwicklern, Entwerfern und Ausführungsplanern entwickeln Sie die Grundlagen zu den Pro-

Knellwolf + Partner AG

Tödistrasse 51 | 8002 Zürich | T 044 311 41 60 | F 044 311 41 69 | claudia.willi@knellwolf.com | www.knellwolf.com

jekten gemäss den Vorgaben. Sie erstellen Machbarkeitsstudien, erarbeiten Pläne für Baugesuche und unterstützen die Datenerfassung und den Datenaustausch mittels ArchiCAD. Eine wichtige Rolle in Ihrem Aufgabenbereich spielen Termintreue, Wirtschaftlichkeit und Qualität. Im Bereich der Ausführungsplanung ist Ihre Unterstützung bei der Erstellung von Werkplänen, Detailplänen, Revisionsplänen sowie die fachgerechte Unterstützung des Käuferbetreuers gefragt.

Ihr Profil. Sie sind Dipl. Architekt/in mit Hochschulabschluss und bringen idealerweise mehrjährige Erfahrung in der Projektentwicklung sowie im Entwurf komplexer Bauten im Schweizer Markt mit. Idealerweise haben Sie Ihre fachlichen Schwerpunkte im Bereich Entwicklung und Planung bis und mit Baueingabe. Sie haben ein Auge für qualitativ hochstehende Architektur und ein gutes Gefühl für deren effiziente und kundenorientierte Umsetzung. Sie sind kreativ und teamorientiert und kommunizieren gerne mit verschiedenen Anspruchsgruppen.

Sind Sie interessiert an dieser vielseitigen Tätigkeit? Dann senden Sie Frau Claudia Willi Ihre Bewerbungsunterlagen oder rufen Sie uns für weitere Informationen an. Wir garantieren Ihnen absolute Diskretion und freuen uns, Sie kennen zu lernen.



Die Gebäudemodernisierung als Erfolgsfaktor der Energiewende

3. MINERGIE® Fachtagung mit offizieller Eröffnung der Schweizer Minergie Expo

Donnerstag, 7. März 2013, Armee-Ausbildungszentrum, Luzern

Informationen und Anmeldung unter www.minergie.ch

Veranstalter



Referenten:



Thomas Ammann



100



Rudolf Scheidegger



Bastian Burger



artin Hofmann



Dr. Walter Steinmann



Stefan Cadosc



Dr. Ruedi Kries



Roger Wiesendanger