

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 25 (2012)  
**Heft:** 11

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**DIE PROJEKTE**

Im Wettbewerb zur Umnutzung des Flugplatzes Dübendorf wurden vier Projekte prämiert. Ein fünftes kam dazu, weil es eine gute Ergänzung im Themenstrauß und der Verfasser arbeitswillig war. Auch beim Wettbewerbsverfahren lassen sich die «Denk-Allmendler» nicht «durch die branchenübliche Professionalität einschränken». In fünf Workshops sind die Projekte weiterentwickelt worden, wobei, wie Thom Held sagt, «wenig mehr produziert, aber desto mehr präzisiert und vertieft» wurde.

**«DÜBENHOLZ»**

Hier ist die konstruierte Ökologie am Werk. Auf dem Flugplatz wird ein urbarer Wald gebaut. Diese Neuerfindung ist eine grüne Maschine, die Holz liefert, die Luft filtert, Trinkwasser speichert, Landwirtschaft betreibt und Naherholung produziert. «Dübenthalz» ist auch ein Holzforschungszentrum und eine Holzfabrik. In ständiger Rotation verändert sich der urbane Wald und verschiebt die gewohnte Aufteilung zwischen Stadt und Land, Landwirtschaft und Industrie, Erholung und Produktion. Holzhochhäuser sind möglich.

›1. Preis: Hana Disch, Stefan Hausherr, Zürich;

Pierre Bélanger, Boston.

**«EIN MOMENT DER KLARHEIT»**

Aus dem Flugplatz wird ein landschafts poetisches Monument. Die gesamte Fläche wird mit einer spiegelnden Haut überzogen, und so senkt sich der Himmel auf den Flugplatz. Ein funkelnder Splitter sitzt in der Agglomeration und ist vor der Überbauung sicher, denn wer kann ernsthaft anstreben, den Himmel zu besitzen? Das Projekt ist nutzlos, aber sinnvoll, denn es stellt wie Rousseau vor 150 Jahren die Radikalfrage:

Wisst ihr denn nicht, dass der Boden niemandem gehört und die Früchte allen? Das Projekt spart zwei Milliarden Zersiedlungskosten.

›2. Preis: Thomas Friberg-Monnier, Zürich.

**«DÜLAND»**

Sozialer Park statt Freizeitpark, «Düland» soll ein politischer Garten werden. Das Gelände wird von der Eidgenossenschaft befreit und zum kleinen, frechen, selbstständigen Staat, zum unehelichen Kind der Schweiz. Hier entsteht ein Antibaltenberg und ein Antinationalpark: Statt um Bewahrung von Folklore oder Schutz von «Natur» geht es um die Erfindung von Zukunft. Eine Randbebauung umfasst das Gebiet und bildet die durchlässige Grenze. Im Landesinnern findet eine permanente Expo statt, ein Zukunfts labor der Demokratie, in dem neue Formen des Zusammenlebens ausprobiert werden.

›3. Preis, ex aequo: Stefan Heinzer, Winterthur, und Mathias Steiger, Zürich.

**«FLEX»**

«Flex» vereinigt Individualität mit gesellschaftlicher Verantwortung. Alle müssen selber denken und selber handeln, da nur die alternativendigsten Vorschriften gelten. Das Gelände wird in hectargroße, quadratische Nutzungsfelder eingeteilt. Mindestens die Hälfte bleiben Landschafts-, der Rest sind Siedlungsfelder. Diese werden in Nachbarschaftspixel unterteilt, wo sich die Bewohner eigene Bau regeln geben. Es gibt Mindestausnützungen (160 Personen/ha) und Maximalwohnflächen (40 m<sup>2</sup>/Person). Eine «Lex Flex» garantiert die ständige Wandlung und Weiterentwicklung. Der Boden bleibt öffentliches Eigentum.

›3. Preis, ex aequo: Beni Barmet, Basel; Stefan Böhi, Rapperswil; Sebastian Güttinger, Frieder Kaiser, Kathrin Krell, Zürich.

**«WILDE BLUMEN»**

Hier soll eine Parklandschaft besonderer Art ent stehen. Es ist ein kollektives Projekt, ein Fleck Erde, der niemandem gehört, zu dessen Veränderung aber alle beitragen können. Das Los bestimmt die Glücklichen. Sie erarbeiten Projekte zur Neuge staltung oder zum Umbau eines Teiltbereichs. Nur Erde, Felsblöcke und Pflanzen sind erlaubt. Das Projekt schlägt einen fortschreitenden, kollektiven Entstehungsprozess vor. Die Landschaft wird zum Spiegel der Zeit und spiegelt gleichzeitig den Wandel der Gesellschaft.

›Ohne Preis: Christian Horisberger, Zürich.

**MEHR IM NETZ**

Alle Wettbewerbsprojekte zum Flugplatz Dübendorf  
[www.links.hochparterre.ch](http://www.links.hochparterre.ch)

**eisinger**  
 SWISS



## EISINGER DESIGN-LINE MEHR KOMFORT GARANTIERT

Stil und Perfektion – die hochkarätige Mischung zum einzigartigen Design. Eisinger setzt den Trend mit der neuen Design-Line: Einbau von unten, oben oder flächenbündig. Die 12 mm-Radien unterstreichen das Design und bringen frischen Wind in die Beckenlinie. Ein Klick genügt: das Druckknopfventil geht bequem auf und zu – raffiniert, funktional und für höchsten Komfort. Natürlich passt auch das hygienische Integralventil D-Waste perfekt zum Beckendesign. Eine Augenweide: die Armaturenreihe Dioptas, in Chrom oder Edelstahl. Als 3-Loch-Version mit Armatur, Bedienhebel und Dispenser oder als versenkbarer 1-Loch-Armatur.

Eisinger Swiss – für einzigartige Küchen.

[www.eisinger-swiss.com](http://www.eisinger-swiss.com)



**ZUMTOBEL**

**Your light in a world of change.**



*SALEWA Headquarter, Bozen / IT  
Cino Zucchi Architetti / Park Associati*

„Im neuen Hauptsitz von SALEWA spiegeln sich sämtliche Bedürfnisse eines modernen, dynamischen Unternehmens wider. Indem wir den Wünschen von SALEWA nach einem ökologisch, wirtschaftlich und sozial nachhaltigen Gebäude nachkamen, ist es uns gelungen, einen Ort der Interaktion und Kommunikation zwischen Mitarbeitern, Kunden und Partnern zu schaffen. Das Lichtkonzept trägt wesentlich zur Entstehung eines Arbeits- und Lebensumfelds bei, in dem sich die Menschen wohlfühlen und das gleichzeitig im Einklang mit der Umwelt steht.“

**Filippo Pagliani**  
Park Associati (Architekt)



Mehr zum Projekt:  
[www.zumtobel.com/salewa](http://www.zumtobel.com/salewa)

Zumtobel. Das Licht.