

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 25 (2012)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



18 Kolossale Pfeiler: Synthes-Neubau in Solothurn von Peter Märkli. Foto: Alexander Gempeler



28 Untypische Holzarbeit: Jörg Böhners Klappstuhl. Foto: Milo Keller



32 Hinter Granitlamellen: Badhaus von Mario Botta in Rigi Kaltbad. Foto: Kuster & Frey

Cover 168 Meter lang, 32 Meter breit, 20 Meter hoch: Der Solothurner Synthes-Bau nimmt es mit der Jurakette auf. Foto: Sprecher & Salinas

- 6 KIOSK**
- 8 MEINUNGEN**
- 9 LAUTSPRECHER**
- 10 FUNDE**
- 14 SITTEN UND BRÄUCHE**
- 17 MASSARBEIT**

18 TITELGESCHICHTE EIN TEMPEL? EINE FABRIK!

Der Hauptsitz der Medizintechnikfirma Synthes nahe dem Bahnhof Solothurn überzeugt: Architekt Peter Märkli schuf in diesem Bau grossartig reiche und doch entspannte Räume, die von der Lobby über die Büroetagen bis zur Werkstatt alles vereinen.

28 DESIGN DIE WERKSTATT ALS BÜHNENBILD

Jörg Boner hat das Atelier in der Remise des Zürcher Museums Rietberg mit eigenen Möbeln eingerichtet: Klappstühle, Leuchten, Holztische, Regale und ein Steintisch in einem schlichten Raum.

32 ARCHITEKTUR BADEN MIT BOTTA

Vom Chalet bis zum Zweitwohnungsblock – Rigi Kaltbad ist ein Freilichtmuseum der touristischen Architektur. Neuste Errungenschaft: ein Bad mit Dorfplatz, entworfen von Mario Botta.

36 WETTBEWERB SPAREN BEIM VERFAHREN

Wo die Stadt Zürich beim Wettbewerb für kleine Projekte abspeckt.

38 PLANUNG HER MIT DEM LANDGESETZ!

Was die Zersiedelung stoppt: Benedikt Loderer ergreift die Initiative.

40 ARCHITEKTUR VERZWEIFELT GESUCHT

Warum den Architekturbüros die Hochbauzeichner fehlen.

42 ARCHITEKTUR IM BETONSCHWEREN WINTERKLEID

Wie in Chur ein Sechzigerjahrebau beispielhaft saniert wurde.

48 ARCHITEKTUR KIRCHEN BAUEN

Was einen Sakralraum ausmacht: Guignard & Saner im Interview.

- 52 LEUTE**
- 56 SIEBENSACHEN**
- 58 BÜCHER**
- 62 FIN DE CHANTIER**
- 68 IM GEBRAUCH**

IM NÄCHSTEN HOCHPARTERRE

Sie gewinnen bedeutende Wettbewerbe in der Schweiz, sind als Professoren tätig und pflegen engen Kontakt zu Schweizer Kollegen. Die Briten kommen! Oder besser gesagt: Sie sind bereits Teil der Schweizer Architekturszene. Unter ihnen grosse Namen wie David Chipperfield, Adam Caruso, Peter St John, Jonathan Sergison, Stephen Bates, Tony Fretton und Tom Emerson. Zwischen Hightech-Lager und Neokonservativen gelten sie in Grossbritannien als «Outsider» oder «die Schweizer». Hochparterre fragt sie nach ihrem Bezug zur Schweiz, nach gemeinsamen Tendenzen und architektonischen Haltungen. Erscheint am 3. Oktober 2012