

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 25 (2012)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

» und Computer eingesetzt, das Material ist für die Massenproduktion geeignet, deshalb liegt das Recycling-Knowhow allein bei der Industrie. Wir haben einen Weg entwickelt, wie man Altpastik im kleinen Rahmen umwandeln und wiederverwenden kann.«

Die Gruppe ist mit ihrem Interesse nicht allein. Auch die Londoner Azusa Murakami und Alexander Groves, zusammen Studio Swine, sind Tüftler. Die beiden haben einen sogenannten «Nurdler» entwickelt, eine Maschine, die aus einer Wasserpumpe, einem Sieb und einem Wassertank besteht: Feste Teilchen werden aus dem Meerwasser gefiltert, im Tank trennen sich die im Gemenge enthaltenen Plastikpartikel aufgrund ihrer spezifischen Dichte vom übrigen Material. Organisches wird zu Briketts gepresst, mit denen die «Sea Press» angetrieben wird, eine hydraulische Presse mit Schmelzofen. Darin werden die ausgefilterten Plastikpartikel geschmolzen und in eine Hocker-Form gepresst. Die Maschinen werden aus ausrangierten Landwirtschaftsmaschinen hergestellt, auf Fischkuttern mitgeführt und von den Fischern auf See bedient. «Umsichtig», meint Ronnie Juraske von der ETH. Doch um herauszufinden, ob die Methode mit Blick auf die Energiebilanz Sinn ergibt, müsste man das «Sea Chair Project» näher betrachten. «Es kann sein, dass der Treibstoffverbrauch des Fischkutters alle positiven Effekte zunichte macht.» Und was meint Anne-Cécile Rappa zu den Ideen ihrer Kollegen? «Ich finde sie grossartig. Wir alle sind Teil einer Bewegung, die verantwortungsvoll und mit Blick auf einen globalen Kontext handelt.» Sie handeln nach der bewährten Devise: Kleinvieh macht auch Mist.

«OH, PLASTIKSACK!»

Der Plastiksack – überall auf der Welt zu finden, unverwüstlich, praktisch und doch nur flüchtig gebraucht: Dem Symbol einer globalisierten Gesellschaft widmet das Gewerbemuseum Winterthur eine Ausstellung. «Der Plastiksack polarisiert, und er spiegelt unser Konsumverhalten. Er stärkt Status und Identität, stört die Ökologie, wird gesammelt und erzählt Kulturgeschichte», meint die Kuratorin Susanna Kumschick. Sie hat über dreissig internationale Positionen aus Kunst und Design zusammengetragen. Darunter die Genferin Anne-Cécile Rappa, die Schweizerin Marie-Claire Baldenweg mit ihren Tütenbildern und die Deutsche Ida-Marie Corell, deren Buch «Alltagsobjekt Plastiktüte» eine wichtige Grundlage für die Konzeption der Ausstellung bildete. Bis 7. Oktober 2012, Gewerbemuseum Winterthur, Kirchplatz 14, 8400 Winterthur
www.gewerbemuseum.ch

ENDSTATION MEER? DAS PLASTIKMÜLL-PROJEKT

Kein Kubikmeter Meerwasser ist mehr frei von Plastik. Und was aus dem Meer kommt, landet früher oder später auf unseren Tellern. Dieser ökologischen Katastrophe widmet sich die Ausstellung «Endstation Meer? Das Plastikmüll-Projekt» im Museum für Gestaltung Zürich. Gezeigt wird gesammelter Plastikmüll aus allen Weltmeeren. Außerdem werden Vorteile und Nachteile von Kunststoffen oder deren Einfluss auf die Gesundheit diskutiert. Reduzieren, umnutzen oder wiederverwerten – mit solchen Lösungsvorschlägen werden Plastikkonsumenten angestiftet. Die Ausstellung wird von einem umfangreichen Vermittlungsprogramm begleitet.
 Bis 23. September 2012, Museum für Gestaltung, Ausstellungsstrasse 60, 8005 Zürich
www.museum-gestaltung.ch

FESTLAND

lista office **LO**



reddot design award
best of the best 2012



Work Lounge – für lockere Besprechungen.

Informelle Gespräche, anregende Diskussionen oder spontane Meetings finden in der Work Lounge statt. In der entspannten Atmosphäre von zwei Sofas und einer Stehlampe lässt sich die Kommunikation unter Mitarbeitenden mit einem angenehmen Aufenthalt verbinden. LO Mindport von Lista Office LO ist das neue Raummöbelsystem, das offene Arbeitswelten strukturiert. Das sich an jede Situation anpasst. Und das Menschen motiviert.

> www.lista-office.com/mindport





An aerial photograph of a dense residential area in Zürich, showing numerous houses and apartment buildings. Overlaid on the image is a pink speech bubble containing event information. The text inside the bubble reads:

24. AUGUST 2012
STÄDTEBAU-STAMMTISCH

DIE IDEALE GENOSSENSCHAFTSWOHNUNG Seit zwölf Jahren arbeiten in Zürich Architekten und Genossenschaften gemeinsam an der Wohnung von heute. Über die Erkenntnisse diskutieren Marianne Dutli Derron von den Wohnbau-Genossenschaften Zürich, die Psychoanalytikerin Ingrid Feigl (NZZ Folio), Andreas Hofer (Mehr als Wohnen, Kraft-Werk1) und der Basler Architekt Luca Selva.
Moderation: Axel Simon
ZEIT 18 bis 20 Uhr, anschliessend Wurst und Bier
ORT Vortragssaal ZHdK, Ausstellungsstrasse 60, Zürich
ANMELDUNG www.veranstaltungen.hochparterre.ch, bis 17.8.

Logos for HOCH PART ERRE, wohnbaugenossenschaften schweiz regionalverband zürich, and VELUX are at the bottom right. A small note says "Mit freundlicher Unterstützung von Velux." and "Foto: Christof Plümacher".