

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 24 (2011)
Heft: 12

Artikel: Architektur : Hase in Gold : in Bern sind Tram, Gleis und Dach im Gleichgewicht
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-287192>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HOCHPARTERRE 12 / 2011

42/43 // ARCHITEKTUR

HASE IN GOLD

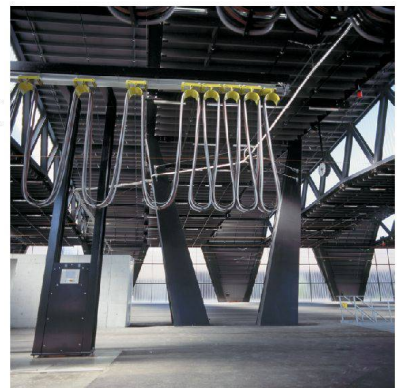






^Die schrägen Stützen sorgen für die Aussteifung der Konstruktion.

>Über die Dachträger fällt viel Tageslicht in die Halle.



«Seite 42 Gewöhnliche Bauaufgabe, ungewöhnlich präzise Lösung: das Tramdepot Bern.

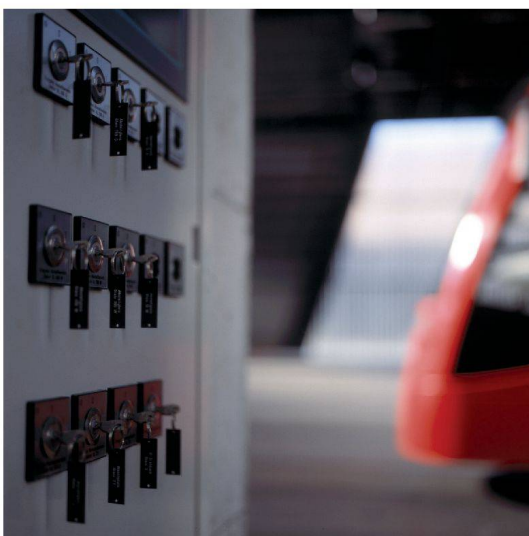
✓ Stahlseile ziehen die transparenten Tore des Tramdepots in Bern nach oben. Bei Bedarf die gesamte Front.



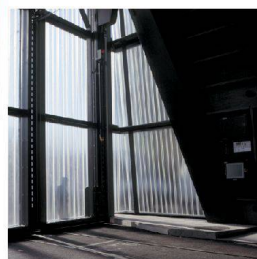
Tramdepot, Bern **SCHMUCKES GLEICHGEWICHT**
 Ein grosses Dach über Schienen, durch das Licht hineinfällt: Ein Tramdepot ist keine Bauaufgabe, von der Architekten träumen. Der erste Blick auf das expressive Exemplar in Bern weckt denn auch Formalismusverdacht: Warum die schiefen Fluchten im Grundriss? Warum die schräg geschnittenen Glasprofile?

Blickt man genauer hin, erklärt sich das Projekt von selbst: Die Grundrissform füllt die vorhandenen Flächen, die geneigten Stützen der Fassade tragen nicht nur die mächtigen Stahlfachwerke des Dachs, sondern sorgen auch für Aussteifung in alle Richtungen. Auch der nahtlose Übergang von Dach und Fassade hat einen nüchternen Grund: Das Regenwasser läuft über die Aluminiumflächen direkt in die Bodenrinne. Die Tore des Depots schweben per Knopfdruck nach oben und öffnen bei Bedarf die gesamte Einfahrtsfront. Sie präsentieren eine weite, lichte Halle, von einer einzigen Reihe kräftiger Stützen unterbrochen.

Beim geplanten Ausbau des Berner Tramnetzes soll die Halle wachsen, statt 28 Fahrzeugen 60 Platz bieten. Trotz verdoppeltem Raum bleibt es dann bei der einen Stützenreihe, die verlängerten Dachträger werden wie die Ausleger eines Krans funktionieren: Statt zu stützen übernimmt die Fassade Zugkräfte und hält alles in einem atemberaubenden Gleichgewicht. Warum dies hält und gleichzeitig auch formal begeistert? Weil hier ein Architekt und ein Ingenieur gemeinsam entwarfen. So zeichnet die Jury Christian Penzel und Martin Valier nicht nur für ihre rundum überzeugende Lösung einer gewöhnlichen Bauaufgabe aus, sondern auch für die vorbildlich enge Zusammenarbeit der beiden Disziplinen. SI, Fotos: Laurent Mäusti



^ Die Fahrzeuge sind der einzige Farbtupfer.

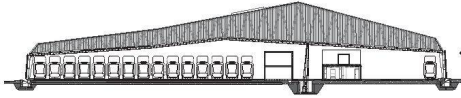


< Gussglasprofile sorgen für Licht, erschweren aber die Durchsicht.

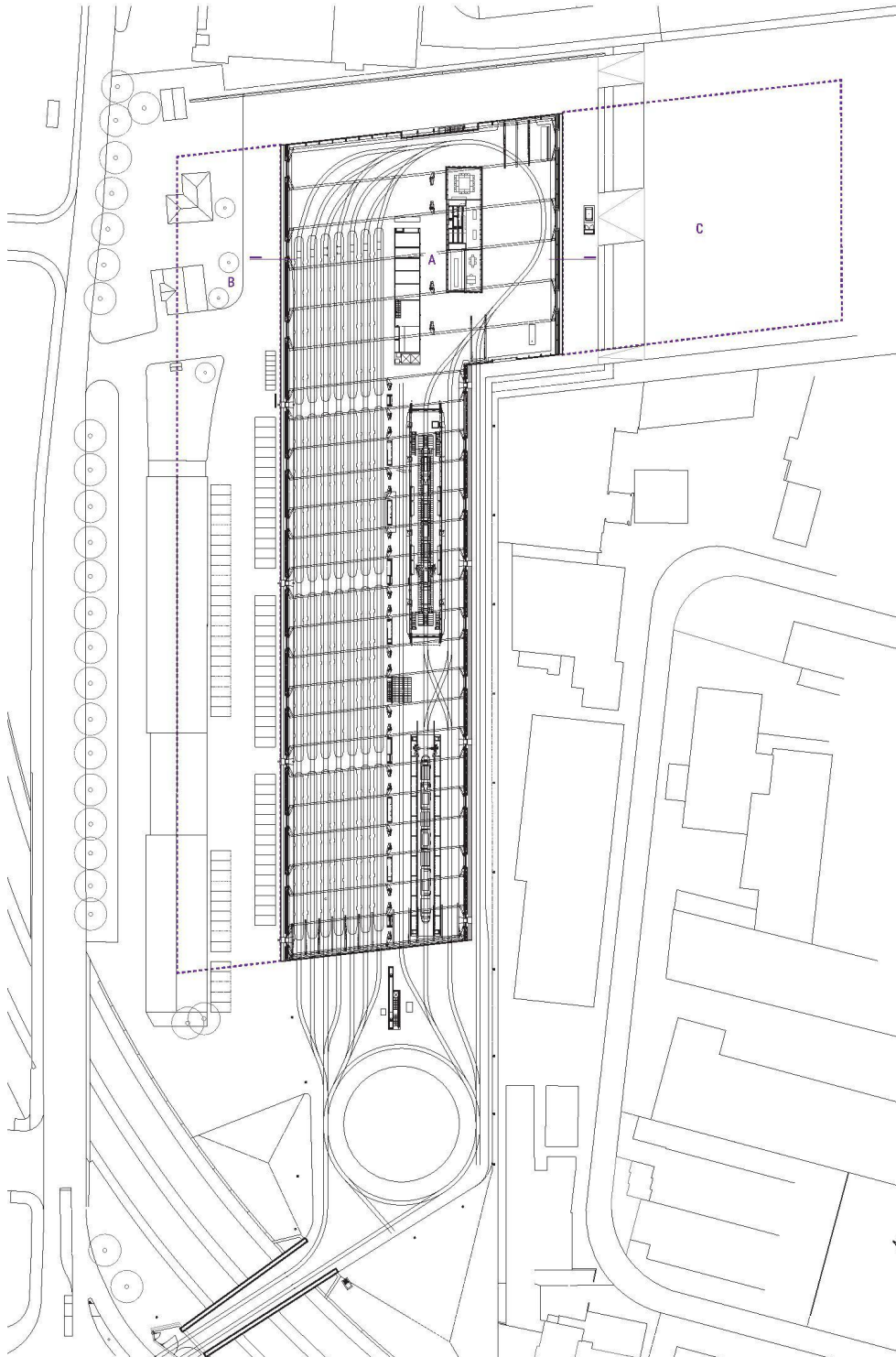
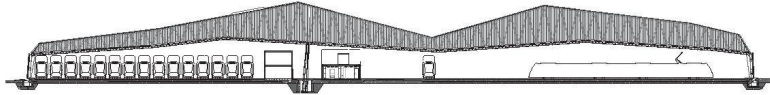
>A_Aktueller Querschnitt.



<B_Querschnitt der zweiten Erweiterung.



^C_Querschnitt der dritten Erweiterung.



PENZEL VALIER

Seit 2008 führen der Architekt Christian Penzel (43) und der Bauingenieur Martin Valier (43) neben ihren eigenen Büros in Zürich und Chur ein gemeinsames für interdisziplinäre Planung. Zusammengeführt hat sie das nicht gebaute Stadion Zürich, das Penzel bei Meili Peter Architekten bearbeitete und Valier für den Ingenieur Jürg Conzett. Das erste eigene Werk des jungen Büros war die Haltestelle der Glattalbahn am Flughafen Zürich. Derzeit arbeitet Penzel Valier an einer Sporthalle in Bern, einem Wohn- und Geschäftshaus in Zürich, einer Bürohausaufstockung in Chur und einem Wasserkraftwerk in der Aare.

34_TRAMDEPOT

Bolligenstrasse 58, Bern

> Bauherrschaft: Bernmobil, Städtische Verkehrsbetriebe Bern

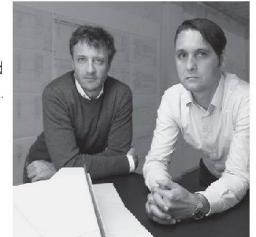
> Generalplaner: Penzel Valier, Zürich

> Landschaftsarchitekt: Raymond Vogel Landschaften

> Auftragsart: offener Wettbewerb, 2008

> Gesamtkosten (BKP 1-9): CHF 95 Mio.

>Martin Valier und Christian Penzel.



<Situation mit Grundriss.