

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 24 (2011)

Heft: 4

Rubrik: Raumtraum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

76/77 // RAUMTRAUM

Die Rufe nach einem sparsamen Umgang mit der Ressource Boden ertönen immer lauter. Dabei gilt: Wollen Nachverdichtungen wirksam sein, beschränken sie sich nicht auf Agglomerationen. Sie machen vor traditionellen und geschützten Schweizer Ortsbildern keinen Halt.

Die Abbildung von Thomas Schmid ist eine von 23 Arbeiten aus dem Seminar «Bildvisionen – Schöne neue Schweiz» an der Hochschule für Technik Zürich (HSZ-T). Mit digitaler Bildmontage entstanden Szenarien, die eine Nachverdichtung auch für die «heiligen» Kernzonen provokativ einfordern. Kursleitung: Rudolf Moser (HSZ-T), Alexander Goldsmith (Fachlabor Tricolor) und Philipp Schaefer. Ausgewählte Arbeiten in einer Bildergalerie unter >www.hochparterre.ch



