

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

**Herausgeber:** Hochparterre

**Band:** 23 (2010)

**Heft:** 12

**Artikel:** Design: Anerkennungen und Nominierungen

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-154516>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

HOCHPARTERRE 12 / 2010

64/65 // DESIGN  
ANERKENNUNGEN  
UND NOMINIERUNGEN



---

#### HOMMAGE AN MICHAEL JACKSON

In ihren Entwürfen verbindet sie Punk mit Perfektionismus und Kunst mit altem Handwerk. Christa Michel schafft eine unberechenbare Ästhetik, indem sie ihre Bilder collagenhaft aus scheinbar widersprüchlichen Elementen zusammensetzt. Genauso entwarf sie auch ihren Pullover «Michael Jackson». Als das Idol im Juni 2009 unvermittelt starb, setzte sich die Textildesignerin sofort an die Strickmaschine. Sie selbst war zwar einst ein grosser Prince-Fan, dennoch plädiert sie für Nachsicht mit dem King of Pop: «Seine schillernde Persönlichkeit hat mich seit jeher fasziniert.» So entstand ihre gestrickte Hommage an den Künstler – sein Porträt des Platten-covers «Thriller» zierte, einer Ikone mit Heiligschein ähnlich, die Brustseite des Pullovers. Gestrickt hat die Textdesignerin in vier Farben: Aubergine, Rot, Gelb und Hellblau. Als Hintergrund hat sie ein psychedelisches Muster kreiert, das an Discolichter erinnern soll.

Christa Michels «Strickmanufaktur» ist Produktionsstätte und Forschungslabor in einem. Handstrickmaschinen haben es ihr angetan: Ihre ersten Strickversuche machte sie während der Ausbildung zur Textildesignerin an der Schule für Gestaltung in Zürich. Auf einer solchen elektronischen Maschine hat die Designerin auch den Prototyp des Pullovers «Michael Jackson» gefertigt. Weil Christa Michel in ihrem Atelier jeweils nur die Prototypen strickt und konfektioniert, musste sie sich kurzfristig auf die Suche nach einem Produzenten machen. Es gelang ihr schliesslich, kurz nach Jacksons Tod fünf Stück produzieren zu lassen – ein Kleinstuftauftrag, der unter normalen Umständen niemals möglich wäre. LG  
»Entwurf: Christa Michel Knitwear, Zürich  
»Material: 100 Prozent Merino Wolle  
»[www.christamichel.com](http://www.christamichel.com)

---

#### DREHEN & WENDEN

«Eriz» ist ein Stuhl, der nicht vorgibt, wie wir auf ihm sitzen sollen. «Ich habe Familie und Freunde am Tisch beobachtet: Wir bewegen uns ständig und drehen uns zu den Sitznachbarn, um mit ihnen zu sprechen oder zuzuhören», sagt der Designer Moritz Schmid. So hat er die Sitzfläche mit einer weich geformten Mulde gestaltet, die animieren soll, sich zu bewegen. Hier finden alle Elemente zusammen: Die im Querschnitt trapezförmigen Beine stecken von unten in der Sitzfläche – ihr Profil verhindert, dass sie ausknicken. Auf der anderen Seite wiederum wächst die Rückenlehne nach oben. Diese ist so tief gehalten, dass die Ellbogen darauf zu liegen kommen.

Woher röhrt die Zweiteiligkeit des Stuhls? Während der Entwurfsphase blätterte Moritz Schmid in einem Handbuch über Obstbau. Darin stiess er auf Skizzen, die erklären, wie Äste in die Rinde junger Bäume eingesetzt werden. Und zwar nicht aufgeprägt, sondern kunstvoll miteinander verbunden. Er entschied sich, diese Methode auf «Eriz» Rückenlehne zu adaptieren. Nun wächst sie tatsächlich aus den hinteren Beinen heraus.

Dank dieser Zweiteiligkeit lässt sich der Charakter des Möbels bereits mit einer einzigen Farbe herausstreichen. So wirkt ein und derselbe Stuhl am Familientisch unterschiedlich, zusammen bilden die Exemplare eine interessante Gruppe. «Und jeder weiss, welcher Stuhl zu wem gehört – so wie die farbig markierten Gabeln im Fondue funktionieren», sagt Moritz Schmid. Bis jetzt verkauft Atelier Pfister nur drei Farbversionen: Natur, Ozeanblau und Signalschwarz. Damit sein Konzept aufgeht, sähe er gerne weitere Varianten.

Und wie reagiert sein Umfeld auf den Stuhl? Das grösste Kompliment machte ihm der Besitzer der Würstchenbude im Erdgeschoss seines Büros an der Zürcher Langstrasse: «Während drei Jahren wechselte er kein Wort mit mir. Als ich diesen »



Der Stuhl, auf dem man sich gerne zum Sitznachbarn dreht: «Eriz», von Moritz Schmid für Atelier Pfister entworfen. Foto: Francois Halard



Das wiedergefundene Original: Swatch «Colour Codes». Fotos: zVg

Thriller in vier Farben: Wollpullover mit Michael Jackson-Motiv. Foto: Cat Tuong Nguyen

## 66/67 // DESIGN

» Stuhl ins Atelier trug, hat er sich erkundigt, wo man das Stück kaufen können.» Seither grüssen sich Imbissbudenbesitzer und Designer jeden Morgen. LG  
› Entwurf: Moritz Schmid, Zürich  
› Hersteller: Atelier Pfister  
› Material: Esche massiv, Farbvarianten in Ozeanblau und Signalschwarz  
› [www.moritz-schmid.com](http://www.moritz-schmid.com)

### SWATCH COLOUR CODES

Der Aufstieg der farbenfrohen Uhr, für alle erschwinglich, präzis und aus Kunststoff hergestellt, war kometenhaft. 1982 präsentierte Nicolas Hayek die ersten Swatch-Kollektionsvorschläge und liess die ersten 300 000 Uhren produzieren. Am 1. März 1983 wurde die «unmögliche Uhr» mit zwölf Modellen in Zürich vorgestellt. Zwei Jahre später, im Herbst 1985, waren bereits 10 Millionen hergestellt, kurz nach dem die Swatch AG mit Sitz in Biel gegründet wurde. Ein Markteinstieg, der vor dem Hintergrund einer nie gesehenen Krise in der Schweizer Uhrenindustrie umso glänzender war.

Den Rest kennt man. Die Plastikuhr, auf deren Erfolg Anfang der Achtzigerjahre kaum ein Uhrmacher gewettet hatte, wurde zum Trend. Bald kamen neue Typen und Modelle auf den Markt: für Damen, Herren und Kinder, als Chronometer, Tauch- oder Schmuckuhr, ganz dick wie die «Irony Scuba 200» oder ganz dünn wie die «Skin». Es gab duftende und transparente Uhren und nach einer Auktion bei Sotheby's Mailand 1990 war der Erfolg perfekt. Ein Sammeleifer, der geflissentlich befeuert wurde. Es gab so viele unterschiedliche Swatches, dass das Ur-Modell beinahe vergessen ging. Und irgendwann liess der Sammeleifer nach, die Swatch war nur noch eine von vielen Plastikuhren. Nun greift Swatch mit der Kollektion «Colour Codes» auf die Anfänge zurück.

Sie umfasst zehn Modelle in der ursprünglichen Herrengrösse, jede mit einem glänzenden Kunststoffarmband, einem Gehäuse und einem Zifferblatt in derselben Farbe. Oder mit einer matten Oberfläche, mit Gehäusen, die farblich zum Band passen, und mit weissen Zifferblättern mit farbigen Ziffern und Anzeigen. Eine Entscheidung, die von einem guten Sinn fürs Timing spricht. ME

› Entwurf: Werkentwurf  
› Hersteller: Swatch SA, Biene  
› Material: Kunststoffgehäuse  
› [www.swatch.com](http://www.swatch.com)

### NOMINIERUNGEN

› Yacht Code-X; Code-X AG, Meggen (Fabrice Aeberhard, Christian Kaegi; Aekae)  
› Stuhl Wogg 50; Wogg, Baden-Dättwil (Jörg Boner)  
› Herrenuhr; Nomos Glashütte/SA; DE-Glashütte (Studio Hannes Wettstein)  
› Sofa/Tisch Flip; Campagni, I-Como (Adrien Rovero)  
› Six Knives; ECAL, Lausanne (Thilo Brunner)  
› Kleiner Helfer; privater Auftraggeber, Gerhard Gerber, Bern (Gerhard Gerber)  
› Fahrrad Scott Genius LT 10; Scott Sports SA, Givisiez (Fréderic Rul, Joe Higgins; Scott Inhouse)  
› Tisch; Eigenauftrag, Stefan Baumann, Zürich (Stefan Baumann und Kollektiv designterm; Benjamin Hohl, Pascal Angehrn, Reto Jud)  
› Turnschuh ON; ON AG, Zürich (Thilo Brunner und Bernhard Allemann/Coppetti)  
› Unit E & S; Eigenauftrag, Robert Wettstein, Zürich (Robert Wettstein)  
› Motto Bookstore; Perla Moda, Zürich (Küng Caputo; Sarah Küng, Lovis Caputo)  
› Carbonbike Impec; BMC, Grenchen (Nose Design Intelligence/BMC)

# myslidestyle.ch

## Für Architekten und Designer



Zürcher Hochschule  
für Angewandte Wissenschaften

Architektur, Gestaltung  
und Bauingenieurwesen

### Masterstudiengang Architektur

Studienbeginn: 21. Februar 2011 / 19. September 2011  
Anmeldung: [www.archbau.zhaw.ch](http://www.archbau.zhaw.ch)

Departement Architektur, Gestaltung und Bauingenieurwesen  
Halle 180, Tössfeldstrasse 11, 8400 Winterthur  
[info.archbau@zhaw.ch](mailto:info.archbau@zhaw.ch)