

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 23 (2010)
Heft: 6-7

Rubrik: Raumraum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architektur und Ornament – ein schwieriges Verhältnis: Seit der Moderne gilt das Ornament als unnötiger Zusatz, weil es weder in der Form noch durch die Funktion begründet sei. Das muss nicht sein, meint Michael Hansmeyer und entwickelt das Ornament aus der Architektur. Für einmal ist das nicht metaphorisch gemeint. Etwa bei diesem 3D-Modell eines indischen Tempels aus dem 15. Jahrhundert, bei dem er die Ornamentik aus den architektonischen Grundformen errechnet. Mittels Subdivision, einem Verfahren, das streng geregelt die Oberflächen in kleinere Oberflächen teilt. Und teilt, und teilt. Rendering: Michael Hansmeyer. Der Architekt forscht und lehrt am Lehrstuhl für CAAD an der ETH. Weitere Subdivisionen sind auf seiner Website zu sehen.

› www.michael-hansmeyer.com



