

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 22 (2009)
Heft: [7]: Holzpreis Schweiz 2009 : auf Schatzsuche nach Brücken, Bauten, Möbeln

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2 EDITORIAL

UNÜBERSEHBAR HOLZ

Vorwort von Hans Hess, Präsident Lignum, und alle Projekte auf einen Blick

6 BILANZ

MIT HOLZ IN DIE ZUKUNFT

Der Bericht zur Jurierung und Einschätzungen der Fachleute

10 MEINUNGEN

ANSICHTEN UND AUSSICHTEN

Sechs Bewertungen des Holzpreises.

12 REGION WEST/QUEST/OUEST

VIELE GRÜNE STÄMME, WENIG GRAUE ENERGIE

1 Hauptpreis, 4 Auszeichnungen, 15 Anerkennungen

1 premier prix, 4 distinctions, 15 mentions

1 primo premio, 4 distinzioni, 15 riconoscimenti

22 REGION MITTE/CENTRE OUEST/MITTE

VON DER ARBEIT IM WALD ZUM HAUS FÜR DIE FÖRSTER

1 Hauptpreis, 7 Auszeichnungen, 3 Anerkennungen

1 premier prix, 7 distinctions, 3 mentions

1 primo premio, 7 distinzioni, 3 riconoscimenti

32 REGION NORD/NORD/NORD

NATÜRLICH GEWACHSEN, KUNSTLICH GEFORMT

1 Hauptpreis, 1 Spezialpreis, 7 Auszeichnungen, 8 Anerkennungen

1 premier prix, 1 prix spécial, 7 distinctions, 8 mentions

1 primo premio, 1 premio speciale, 7 distinzioni, 8 riconoscimenti

44 REGION OST/EST/EST

DUNKLER TANN KANN BRONZEN SCHIMMERN

1 Hauptpreis, 6 Auszeichnungen, 10 Anerkennungen

1 premier prix, 6 distinctions, 10 mentions

1 primo premio, 6 distinzioni, 10 riconoscimenti

54 REGION ZENTRUM/CENTRE/CENTRO

AUS DEM UNTERHOLZ ZUM ÜBERFLIEGER

1 Hauptpreis, 7 Auszeichnungen, 4 Anerkennungen

1 premier prix, 7 distinctions, 4 mentions

1 primo premio, 7 distinzioni, 4 riconoscimenti

HOLZPREIS SCHWEIZ/PRIX LIGNUM 2009

Internet/Web: deutsch, français, italiano

www.holzpreis-schweiz.ch

www.prixlignum.ch

www.premiolignum.ch

Editorial UNÜBERSEHBAR HOLZ

Holz ist herausgetreten aus seiner Nische zwischen Beton, Stahl, Glas und Kunststoff. Der nachwachsende Rohstoff findet Beachtung und Anerkennung mit guter Architektur bei Wohn-, Büro- und Schulbauten, mit hoher Ingenieurskunst bei Brücken und Hallen und mit verblüffenden Erfindungen bei Möbeln und im Innenausbau. So tritt das Holz heute unverkrampt hervor als sinnliches Material, das die Gefühle anspricht und zugleich beweist, dass es zeitgemäß, technisch fortschrittlich und zu Spitzenleistungen am Bau fähig ist. Damit hat das Holz wieder seinen historischen Stellenwert erreicht als prägendes Material der hiesigen Bau- und Wohnkultur. Der Holzpreis Schweiz – Prix Lignum 2009 sorgt dafür, dass künftig noch mehr Schweizerinnen und Schweizer an Holz denken, wenn von neuer Architektur und zeitgenössischem Design die Rede ist.

Alle eingereichten Arbeiten, die hier nicht versammelt sind, lassen sich dennoch betrachten: dank der umfassenden Datenbank des Holzpreises auf der Website www.holzpreis-schweiz.ch. Dieses Heft aber versammelt die Besten der unzähligen Bauten, Möbel und Objekte, die jedes Jahr aus Holz entstehen. Profilierte Jurys, zusammengesetzt aus Fachleuten aller Disziplinen und Regionen, haben sich während zehn Tagen dieser Auswahl mit grossem Engagement gewidmet. Zustände gekommen ist eine eindrückliche Leistungsschau des Holzes und des Holzschaffens.

Hans Hess, Ständerat, Präsident Lignum, Holzwirtschaft Schweiz

Editorial LE BOIS, UN MATERIAU OMNIPRESENT

Pendant longtemps, le bois a constitué un créneau, à l'instar du béton, de l'acier, du verre ou des matières synthétiques. Cette matière première renouvelable a gagné ses lettres de noblesse grâce à des bâtiments d'habitation, des immeubles de bureaux ou des écoles présentant une architecture de qualité, mais aussi des ponts et des halles faisant appel au formidable talent des ingénieurs, ou encore des inventions époustouflantes dans le domaine du mobilier et de l'aménagement intérieur. Le bois apparaît aujourd'hui comme un matériau sensuel, émotionnel, mais qui donne en même temps la preuve qu'il est résolument moderne, techniquement à la pointe du progrès et capable de performances hors pair dans le domaine du bâtiment. Ainsi le bois a-t-il retrouvé son importance historique, celle d'un matériau qui a marqué la culture architecturale et l'art de l'habitat en Suisse. Le Prix Lignum 2009 veille à ce qu'un plus grand nombre de citoyens de ce pays pensent immédiatement au bois quand il est question d'architecture nouvelle et de design contemporain.

Tous les travaux qui ont été envoyés ne figurent pas dans ces pages. Vous pouvez toutefois les admirer grâce à l'importante base de données du Prix Lignum sur le site www.prixlignum.ch. Ce numéro rassemble

»