

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 22 (2009)
Heft: 6-7

Artikel: Leute : auf Spurensuche nach dem Mythos Landschaft
Autor: Moll, Claudia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-123811>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

54/55 // LEUTE AUF SPURENSUCHE NACH DEM MYTHOS LANDSCHAFT

Wie steht es um das Verhältnis zwischen Mensch und Landschaft? Brauchen wir die Landschaft überhaupt noch? Wie nutzen wir sie? Diese Fragen stellten sich die Veranstalter des Rapperswiler Tag unter dem Titel «Paysage mon amour» und luden zu einer Spurensuche nach dem Mythos Landschaft ein. Statt einer Definition, was denn Landschaft genau sei, führte ein Werbefilm von Schweiz Tourismus in das Thema ein. Man flog von Arienklängen begleitet dicht über tief eingeschnittene, menschenleere Täler, erhob sich über schneebedeckte Gipfel und segelte über blaue Seen, über Landschaften ohne städtische Agglomerationen oder Straßen ohne Einfamilienhausquartiere und Autobahnknoten – der Mythos. Im Laufe des Tages gaben eine Kulturtechnikerin, ein Künstler, vier Landschaftsarchitekten und ein Architekt ihre Sichtweise auf das Thema preis und liessen ein weitaus differenzierteres Bild entstehen. Ein poetisches zeichnete Stig L. Andersson. Der extra für die Tagung eingeflogene dänische Landschaftsarchitekt sprach zwar nur zwanzig der angekündigten vierzig Minuten, stellte in diesen aber einen schlicht gestalteten Stadtplatz vor, der als Ausdruck eines gesuchten Zusammenspiels gelten kann. In seinem Entwurf für Nørresundby, einen etwas heruntergekommenen Stadtteil der norddänischen Hafenstadt Aalborg, verwohnt Andersson im Verschwinden begriffene und vorhandene landschaftliche Strukturen mit städtischen Elementen und generierte so einen weder nostalgischen noch überdesignten Ort. Der die kaleidoskopische Tagung abrundende Apéro des Landschaftsgärtners und Küchenchefs Maurice Maggi war ein weiterer Beitrag zur Synthese: Die schön drapierten Häppchen erhielten ihre Geschmacksnoten dank liebevoll eingearbeiteter Blumen, Kräuter und Beeren. Maggi, der seit 25 Jahren Malvensamen in Zürichs Baumscheiben streut und mit diesem «Blumengraffiti» die Stadt schmückt, hatte im letzten Tagungsbeitrag zu mehr Anarchie in der aktuellen Schweizer Landschaftsarchitektur aufgerufen. Mit seinen Häppchen versöhnte er den Berufsstand wieder, sein Appell bot Stoff für die den Tag beschließende Diskussion. **Claudia Moll, Fotos: André Plattner**

RAPPERSWILER TAG

Jährliche Fachtagung der Hochschule Rapperswil HSR, Abteilung Landschaftsarchitektur, und des Bund Schweizer Landschaftsarchitekten BSLA

www.rapperswiltag.ch

>Von der Tagung inspiriert fühlen sich die Master-Studenten Roman Häne und Lars Wolfer.



„Die nicht sehr fotogenen, dafür um so feineren Häppchen.“



>Seine subversiven Taten hält Maurice Maggi in einem Malvenplan der Stadt Zürich fest.

„Dem Büroinhaber Ueli Müller gefällt. Er selbst ist auch ein Landschaftsanarchist.“



>Die zu Recht stolzen Organisatorinnen: Tabea Michaelis, Gesa Behm, Sabine Kaufmann und Kerstin Gödecke.

„Kaspar Hartmann, Partner bei asp Landschaftsarchitekten, gefiel das breite Spektrum der Referate.“



^Das Motto der Studentinnen Manon Büttikofer und Silvia Pfister lautet: zurück zum Einfachen.

>Ob so viel Interesse an Landschaft hüpfst der Vogel in die Höh.



>Sibylle Aubort fände ein paar Malven in «ihrem» MFO-Park nicht schlecht. Ihr Berufskollege Christian Müller sieht das genauso.



>Stephan Kuhn liegt Maggis Aussage im Magen, seine Angestellte Catherine Bauer hingegen fand sie erfrischend.



✓ Andrea Cejka, Professorin an der HSR, führte mit ihrem Kollegen eloquent durch den Tag.



Der Kollege:
Peter Wulschleger
vom BSLA steuerte
durch die Referate.



✓ Professioneller Auftritt: Sonja Beeck und Heike Brückner, Referentinnen von der Stiftung Bauhaus in Dessau.



^ Stig L. Andersson überzeugte mit seinem einfachen Projekt in Nørresundby.



^ Für das Buffet verantwortlich war Jacqueline Marti.



^ Die Frage nach mehr Ökologie in der Stadt stellt sich der Landschaftsarchitekt Christoph Hüster.



^ Die Liebe zur Landschaft war für Joachim Kleiner genau das richtige Thema. Der Studiengangsleiterin Margit Mönnecke gefielen die unterschiedlichen Sichtweisen.



^ Michael Karl vom Büro Hager ist für die florale Anarchie.

«Eine gute Raumempfindung ist eine Frage des richtigen Lichts.»

Franco Tucci | EFFETTO LUCE Beleuchtungen GmbH

RIBAG

www.ribag-licht.com